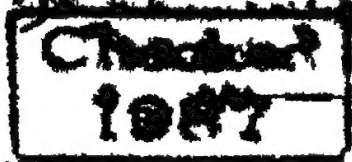


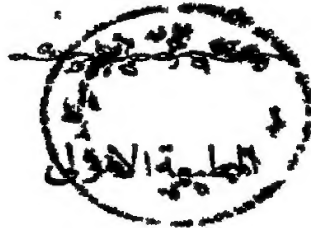
الكائن والشعر



من تصنيف ابي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري
المتوفى سنة ٣٩٥ هجرية رحمه الله تعالى

مكتبة

— تديه — كل جملة مكتبة بقوسين [هكذا] هي من زوائد بعض النسخ المعارض بهم الاصل المطبوع
عليه . . . وكل علم مقرون بنجمة اشارة الى ان ترجمته ذكرت في مكتباب الصياغتين في اصلام رجال
لصاعتين في تأليف مصحح هذا الكتاب ومفضل فريب العاطه السيد محمد امين الحانجي : حقوق الطبع
محفوظ له :



مكتبة

طبع برخصة لطارة المعارف الجليلة المرقفة ٥٤ بتاريخ ٤ محرم سنة ١٣١٩ في مطبعة
محمود بك الكائنة في حادة ابي السعود في الاستانة عليه

على

هقة السادات احمد باحي الجمالي ومحمد امين الحانجي الكتي واحيه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ولى كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادى من كل ضلالة . وعلى آله المنتجين
الاخير . وعترته المصطفين الابرار

[قال ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمه الله لبعض اخوانه اعلم علمك الله الخير وذلك
عليه وقضه لك وجعلك من اهله] ان احق العلوم بالتعلم . واولاها بالتحفظ . بمد المعرفة بالله
جل ثناؤه علم البلاغة . ومعرفة الفصاحة . الذى به يعرف اعجاز كتاب الله تعالى . الناطق
بالحق . الهادى الى سبيل الرشاد . المدلول به على صدق الرسالة . وصحة النبوة . التى رفعت
اعلام الحق . واقامت منار الدين . وارالت شبه الكفر ببراهينها . وهتكت حجب الشك بيقينها .
(وقد علمنا) ان اللسان اذا اغفل علم البلاغة . واخل بمعرفة الفصاحة . لم يقع علمه
باعجاز القرآن من جهة ما حصه الله به من حسن التأليف . وبراعة التركيب . وما شحنه به
من الايجاز البديع . والاختصار اللطيف . وصمنه من الحلاوة . وجلله من رونق الطلاوة .
مع سهولة كله وجزالتها . وعذوبتها وسلاستها . الى غير ذلك . من محاسنه التى عجز الخالق عنها .
وتحيرت عقولهم فيها . وانما يعرف اعجازه من جهة عجز العرب عنه . وقصورهم عن بلوغ
غاياته . فى حسنه وبراعته . وسلاسته وبساطته [١] . وكال معانيه . وصفاء الفاظه . وقبيح
لعمري بالفقيه المؤتم به . والقارى' المهتدى بهديه . والمتكلم المشار اليه فى حسن مناظرته .
وتمام آله فى مجادلته . وشدة شككته [٢] فى حجاجه . وبالعربى الصليب . والقرشى الصريح [٣]
ان لا يعرف اعجاز كتاب الله تعالى الا من الجهة التى يعرفه منها الزنجى [٤] والنبطى [٥]
وان يستدل عليه بما استدل به الحاهل العي .

[١] — الساعة — ها بمعنى الوضوح والابانة كما فى اقرب الموارد والناصع فى الاصل الخالص من

كل شئ

[٢] — الشكيمة — الانفة والانتصار

[٣] العربى الصليب — الخالص اللبس (ومثله) القرش الصريح

[٤] — الرجيى — فتح الراى واحد لنوح نفيها حيل من السودان حكاة فى القاموس وقال فى المصباح

بكسر الراى والفتح لغة وفى المختار قال الفتح والكسر سوآء وقوله فى اقرب الموارد

[٥] — النبطى — واحد نبط متممين حيل من المعجم كانوا ينزلون البطائح بين المراقين قبل سموا

بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء وسمى اولاد شيث انباطا لانهم نزلوا هناك هذا اصله ثم استعمل

واخلط الناس وهوامهم

قريب من هذه الجهة ان يقدم اقتباس هذا العلم على سائر العلوم بعد توحيد الله تعالى ومعرفة عدله والتصديق بوعدده ووعيده على ما ذكرنا اذ كانت المعرفة بصحة النبوة تتلو المعرفة بالله . جل اسمه ولهذا العلم بعد ذلك فضائل مشهورة . ومناقب معروفة (منها) ان صاحب العربية اذا اخل بطلبه . وفرط في التماسه . ففاته فضيلته . وعلمته به رذيلة قوته . عني على جميع محاسنه . وعني سائر فضائله . لانه اذا لم يفرق بين كلام جيد . وآخر ردي . ولقط حسن . وآخر قبيح . وشعر نادر . وآخر بارد . بان جهله . وظهر نقصه . (وهو ايضا) اذا اراد ان يصنع قصيدة . او ينشئ رسالة . وقد فاته هذا العلم . مزج الصفو بالكدر . وخلط الفرر بالعرر . واستعمل الوحشي العكر . فجعل نفسه مهزأة للجاهل . وعبرة للعاقل . كما فعل ابن جحدر * في قوله

حَلَفْتُ بِمَا ارَقَلْتُ حَوْلَهُ هَمَزَجَلُهُ خَلَقَهَا شَيْطَنُ [١]
وَمَا شَبَرَقْتُ مِنْ تَوْفِيَّتِهِ بِهَا مِنْ وَحَى الْجِنِّ زَيْرِزُمُ [٢]

وانشده ابن الاعرابي * فقال ان كنت كاذبا فالله حسيبك : وكما ترجم بعضهم كتابه الى بعض الرؤساء - مُكْرَكَةً تَرَبُّوتًا ومحبوسة بِسَرِيَّتًا - [٣] فدل على سخافة عقله . واستحكام جهله . وضره الغريب الذي اتقنه ولم ينفعه . وحطه ولم يرفعه . لما فاته هذا العلم . وتخلف عن هذا الفن . (واذا) اراد ايضا تصنيف كلام مشور . او تأليف شعر منطوم . وتخطى هذا العلم . ساء اختياره له . وقبحت آثاره فيه . فاخذ الردي المردول . وترك الجيد المقبول . فدل على قصور فهمه . وتأخر معرفته وعلمه . (وقد قيل) اختيار الرجل قطعة من عقله . كما ان شعره قطعة من علمه . وما اكثر من وقع من علماء العربية في هذه الرذيلة منهم الاصمعي * في اختياره قصيدة المرقش *

هل بالديار ان تحيب صمكم لوآن حيا ناطقا كلم

[١] - ارقط - اسرعت - والهمرجلة - الدابة النحبة حكاة في اقرب الموارد وذكر الثعالي في فقه اللغة بأنها السريعة - الطويل الجسيم الفتي من الابل والحيل والباس
[٢] - شبرقت - الشبرقة كما في القاموس عدو الدابة وحدا - والتنومة - المفارقة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لاماء بها ولا نيس - وزيرزم - هكذا في اصح السمع وفي بعضها - زيرزم - ولم اجد فيما تتبعته من كتب اللغة معنى لذلك واقرب ما وجدته زي ري حكاية اصوات الجن
[٣] لم يصح لنا معنى هذه الجملة لاختلاف رسمها في السمع التي اطلقنا عليها في نسخة هكذا - مكركة بربويا ومحبوسة سرينا - وفي ثانية - مكركة تر بوتنا ومحبوسة بترينا - وفي ثالثة - مكركة بربونا ومحبوسة سرينا - وقد سئل صاحب المعيلة الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية عن ذلك فاجابني حفظه الله بان جميع ذلك غلط من تحريف السامخ فثبت ما وجدته بعينه ليختار المطالع ما يصح له معناه

ولا اعرف على اى وجه صرف اختياره اليها وماهى بمسئومة الوزن . ولا موقفة [١]
الروى . ولا سلسة اللفظ . ولا جيدة السبك . ولا متلازمة النسيج : وكان المفضل * يختار من الشعر
ما يقل تداول الرواة له ويكثر الغريب فيه وهذا خطأ من الاختيار لان الغريب لم يكثر
في كلام الافسد وفيه دلالة الاستكراه والتكلف : وقال بعض الاوائل : تلخيص المعانى رفق .
والتشادق من غير اهله بغض . والنظر فى وجوه الناس عى . ومس الملحبة همل [٢] . والاستعانة
بالغريب عجز . والخروج عما بنى عليه الكلام اسباب . : وكان كثير من علماء العربية
يقولون ماسمعنا باحسن ولا افصح من قول ذى الرمة *

رَمَيْتِ مَحْيًى بِالْهَوَى رَمَيْتِ مُضْغَعٍ مِنْ الْوَخْشِ لَوْطٍ لَمْ تُعْقِ الْأَوَالِسُ [٣]
بَعَيْنَيْنِ تَجَلَّوْنِ لَمْ يَجِرْ فِيهِمَا ضَمَانٌ وَجِيدٌ حُلِيَّ الدَّرِّ شَامِسُ [٤]
وهذا كما ترى كلام فتح غليظ . ووخم ثقل . لاحظ له من الاختيار : وحكى العتي *

وَلَوْ أُرْسِلَتْ مِنْ حُبِّهِ كِ مَهْيُوتًا مِنَ الصَّيْنِ [٥]
لَوَاقِشُكَ قَبْلَ الضَّبِّ حِ آوْحِينَ تُصَلِّينَ
وهما على ماتراهما من دناءة اللفظ وخساسته . وخلوقة المعرض وقباحته : وذكر العتي
ايضاً ان قول جرير *

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا
يَفْضِرُ عَنْ ذَا اللُّتِ حَتَّى لَا خَرَّ الْكَذِبُ وَهَنْ أَضَعُفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَامَا

وقوله

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِأَبْلِكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا [٦]
غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقَلْنَ لِي مَا ذَا الْقَيْتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا [٧]

- [١] — ولا موقفة — اى ولا محكمة والاصل تأتى فيه عمله بالاتقان والحكمة
[٢] — الهمل — لفحتين الفرق والاحجام يقال هلك فلان هلا واحجم هلا
[٣] — اللوط — مصدر يوصف به الشيء اللازق والرحل الخفيف المتصرف — والاوالس —
من ولوس الناقة تلس فى سيرها اى تعنى
[٤] — الشامس — ضرب من الثلاث
[٥] — المهوت — السائر على غير هداية . وجاء فى بعض النسخ — مبهوتا — بتقديم الباء اى
مدهوشا من هت كعلم اى دهش وتبحر كما فى المختار
[٦] — غادروا — تركوا — والوشل — بحركة القليل من الدمع والكثير منه فهو ضد
[٧] — غيظن — نقصن دمعهن وحبيته



من الشعر الذي يستحسن لجودة لفظه وليس له كبير معنى وأنا لا اعلم معنى أجود ولا احسن من معنى هذا الشعر

(فلما) رأيت تخطيط هؤلاء الاعلام . فيما راموه من اختيار الكلام . ووقفت على موقع هذا العلم من الفضل . ومكانه من الشرف والتبيل . ووجدت الحاجة اليه ماسة . والكتب المصنفة فيه قليلة . وكان اكبرها واشهرها كتاب البيان والتبيين لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (وهو) لعمري كثير الفوائد . جم المنافع . لما شتمل عليه من الفصول الشريفة . والفقر اللطيفة . والخطب الرائعة . والاخبار البارة . وما حواه من اسماء الخطباء والبلغاء . وما نبه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة . وغير ذلك من قنونه المختارة . ونموته المستحسنة . الا ان الابانة عن حدود البلاغة . واقسام البيان والفصاحة . مبنوثة في تضاعيفه . ومنتشرة في اثنائه . فهي ضالة بين الامثلة . لا توجد الا بالتأمل الطويل . والتصفح الكثير . فرأيت ان اعمل كتابي هذا مشتملا على جميع ما يحتاج اليه في صناعة الكلام نثره ونظمه . ويستعمل في محلوله ومعقوده . من غير تقصير واخلال . واسهاب واهذار . واجعله عشرة ابواب مشتملة على ثلاثة وخمسين فصلاً

الباب الاول — في الابانة عن موضوع البلاغة في اصل اللغة وما يجري معه من تصرف لفظها وذكر حدودها وشرح وجوهها وضرب الامثلة في كل نوع منها وتفسير ما جاء عن العلماء فيها (ثلاثة فصول)

الباب الثاني — في تمييز الكلام جيده من رديه ومحموده من مذمومه (فصلان)

الباب الثالث — في معرفة صناعة الكلام (فصلان)

الباب الرابع — في البيان عن حسن السبك وجودة الوصف (فصل واحد)

الباب الخامس — في ذكر الایجاز والاطناب (فصلان)

الباب السادس — في حسن الاخذ وقبحه وجودته ورد آتاه (فصلان)

الباب السابع — القول في التشبيه (فصلان)

الباب الثامن — في ذكر السجع والاردواج (فصلان)

الباب التاسع — في شرح البديع والابانة عن وجوهه وحصر ابوابه وقنونه (خمسة وثلاثون فصلاً)

الباب العاشر — في ذكر مقاطع الكلام ومباده والقول في الاساءة في ذلك والاحسان فيه (ثلاثة فصول)

وارجو ان يعين الله على المراد من ذلك والمقصود فيها نحو ما يه ويقرنه بالتوفيق ويشفعه بالتسديد انه سميع مجيب



الفصل الاول من الباب الاول

في الرواية عن موضوع البهوتة في اللغة وما يجري منه من تصرف لفظها والقول
في الفصاحة وما يتشعب منه

البلاغة من قولهم بلغت الغاية اذا انتهيت اليها وبلغتها غيرى ومبلغ الشيء انتهاء والمبالغة في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة بلاغة لانها تنهى المعنى الى قلب السامع فيفهمه وسميت البلغة بلغة لانك تبليغ بها فتنبى بك الى ما فوقها وهي البلاغ ايضاً ويقال الدنيا بلاغ لانها تؤدبك الى الآخرة والبلاغ ايضاً التبليغ في قول الله عز وجل ﴿ هذا بلاغ للناس ﴾ اي تبليغ ويقال بلغ الرجل بلاغة اذا صار بليغاً كما يقال نبل نبالة اذا صار نبيلاً وكلام بليغ وبلغ بالفتح كما يقال وجيز ووجز ورجل بلغ بالكسر يبلغ ما يريد وفي مثل لهم — احق بلغ — ويقال ابلغت في الكلام اذا اتيت بالبلاغة فيه كما تقول ابرحت اذا اتيت بالبرحاء وهو الامر الجسيم والبلاغة من صفة الكلام لان صفة المتكلم

(فلهذا) لا يجوز ان يسمى الله جل وعزانه بليغ اذ لا يجوز ان يوصف بصفة كان موضوعها الكلام. وتسميتنا المتكلم بانه بليغ توسع وحقيقته ان كلامه بليغ كما تقول فلان رجل محكم وتعني ان افعاله محكمة قال الله تعالى ﴿ حكمه بالغة ﴾ فجعل البلاغة من صفة الحكمة ولم يجعلها من صفة الحكيم الا ان كثرة الاستعمال جعلت تسمية المتكلم بانه بليغ كالحقيقة كما انها جعلت تسمية المزاودة راوية كالحقيقة وكان الراوية حامل المرادة وهو البعير وما يجري مجراه (ولهذا) سمي حامل الشعر راوية وكما صار سمي البعير المكسبة بالفجور القحبة حقيقة وانما القحاح السعال وكانوا اذا ارادوا الكفاية عن زيت وتكسبت بالفجور قالوا قحبت اي سعلت ومن ذلك النجولان الرجل كان اذا اراد قضاء الحاجة استتر بنجوة والنجوة الارتفاع من الارض فسمى ذلك الشيء نجوا محازا ثم كثر استعمالهم له فصار كالحقيقة وصرفوه فقالوا ذهب ينجو كما يقال ذهب يتغوط اذا صار الى الغائط وهو البطن من الارض لقضاء الحاجة وسموا الشيء العائط وصار كالحقيقة حين كثر استعمالهم له وقالوا اذا غسل ذلك الموضع من النجوة يستنجي ومثل هذا كثير ليس هذا موضع استيعابه

(فاما) الفصاحة فقد قال قوم انها من قولهم افصح فلان عما في نفسه اذا اظهره والشاهد على انها هي الاطهار قول اعرب افصح الصبح اذا اضاء وافصح اللبن اذا انجلت عنه رغوته فطهر وفصح ايضاً وافصح لا عجمي اذا ابان بعد ان لم يكن يفصح ويبين وفصح اللحن اذا عبر عما في نفسه واظهره على حجة الصواب دون الخطاء

(واذا) كان الامر على هذا فالفصاحة والبلاغة ترجعان الى معنى واحد وان اختلف اصلاهما لان كل واحد منهما انما هو الابانة عن المعنى والاظهار له : وقال بعض علمائنا : الفصاحة تمام آلة البيان فلهذا لا يجوز ان يسمى الله تعالى فصيحاً اذ كانت الفصاحة تتضمن معنى الآلة ولا يجوز على الله تعالى الوصف بالآلة ويوصف كلامه بالفصاحة لما يتضمن من تمام البيان والدليل على ذلك ان الالغ والتعاسم لا يسميان فصيحين لتقصان آلهما عن اقامة الحروف وقيل زياد الاعمج * لتقصان آلة نطقه عن اقامة الحروف وكان يعبر عن الحمار بالهمار فهو اعجم وشعره فصيح لتمام بيانه (فعلى) هذا تكون الفصاحة والبلاغة مختلفتين وذلك ان الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لان الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى والبلاغة انما هي انتهاء المعنى الى القلب فكانها مقصورة على المعنى

ومن الدليل على ان الفصاحة تتضمن اللفظ والبلاغة تتناول المعنى ان البيغاء [١] يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً اذ هو مقيم الحروف ولبس له قصد الى المعنى الذى يؤديه (وقد) يجوز مع هذا ان يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً اذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبل غير مستكره فح ولا متكلف وخم ولا يمنع من احدا الاسمين شئ لما فيه من ايصاح المعنى وتقويم الحروف (وشهدت) قوما يذهبون الى ان الكلام لا يسمى فصيحاً حتى يجمع مع هذه النعوت فحامة وشدة جزالة فيكون مثل قول النبی صلی الله عليه وسلم (الا ان هذا الدين مبین فاوعل فيه برفق فان المنبت لا ارضا قطع ولا طهرا ابقى) ومثل كلام الحسين بن على رضى الله عنهما ان الناس عبيد الاموال والدين لغو على السنتهم يحوطونه مادرت به معاشهم فاذا محصوا بالابتلاء قل الديانون : ومثل المنظوم قول الشاعر

ترى غابة الخطى فوق رؤسهم كما اشرفت فوق الصوار قرونها [٢]

(قالوا) واذا كان الكلام يجمع نعوت الخودة ولم يكن فيه فحامة وفصل حز الة سمي بليغاً ولم يسم فصيحاً: كقول بعضهم وقد سئل عن حاله عند الوفاة فقال: ما حال من يريد سقرا بعيدا بلا زاد. ويقدم على ملك عادل بغير حجة. ويسكن قبرا موحشا لا انيس : وقول آخر

[١] — البيغاء — طائر معروف وقد تشدد الباء الثانية والتأنيث للفظ لاللمسمى كالماء في حمامة ويقع على الذكر والاثني والجمع بيغاوات مثل صحراء وصحراوات

[٢] — الخطى — هما الرماح نسبت الى الخط صرفاء السفن بالبحرين لانها تباع به لانه منبتها . وهو بفتح الحاء ويكسر حد ارادة الاسمية كما استدركه شارح القاموس — والصوار — بالصم ويكسر . القطيع من البقر . واطالى الجنان ونقل شارح القاموس عن الصاعاني انه رأسه — والقرون — معلومة اذا سر الصوار بقطع البقر واذا اريد منه الثاني فتكون القرون ها اشعة الشمس كما في القاموس وهذا المعنى يفهم من قوله اشرفت وباسب التشبيه

لائحه : مددت الى المودة يداً فشكرناك . وشفت ذلك بشئ من الجفا فمذرتناك . والرجوع الى محمود الود . اولى بك من المقام على مكروه الصد : وانشدنا ابواحمد * عن ابي بكر الصولي * لابراهيم بن العباس *

تمر الصبا صفحا بساكنة الغضا ويصدع قلبي ان يهب هبوبها
قريبة عهد بالحبيب وانما هوى كل نفس حيث حل حبيبها

فاليت الاول فصيح وبلغ واليت الثاني بليغ وليس بفصيح (واستدلوا) على صحة هذا المذهب بقول العاص * بن عدي : الشجاعة قلب ركين . والفصاحة لسان رزين . والالسان هاهنا الكلام والرزين الذي فيه فحامة وجزالة وليس الغرض في هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين وانما قصدت فيه مقصد صناع الكلام من الشعراء والكتاب فلهذا لم اطل الكلام في هذا الفصل

الفصل الثاني من الباب الاول

في الايات عن مراد البهجة

(فقول) البلاغة كل متبليغ به المعنى قاب السامع فتمكنه في نفسه لتمكنه في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن (وانما) جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً في البلاغة لان الكلام اذا كانت عبارته ربة ومعرضه خالفاً لم يسم بليغاً وان كان مفهوم المعنى . مكشوف المنقري . الا ترى الى معنى الكتاب الذي كتب الى بعض معامليه : قد تأخر الامر فيما وعدت حمله ضحوة النهار . والقوم غير مقيمين . وليس لهم صدى . وهم في الخروج آتفا . فان رأيت في اراحة العلة مع الجهد [١] فعلت انشاء الله : فغناء مفهوم . ومغزاه معلوم . وليس كلامه ببليغ (فهذا) يد على ان من شرط البلاغة ان يكون المعنى مفهوم واللفظ مقبولا على ما قدمناه : ومقول ان البلاغة انما هي افهام المعنى فقط فقد جعل للفصاحة . والالكنة . والخصاء . والصواب . والاغلاق . والامانة . سواء : وايضاً فلو كان الكلام الواضح السهل واقرب اسم من نحو ديبعا وماخا من الكلام المستبهم المستغلق والمتكلف المتعقد ايضاً لميكان كل ذلك محموداً وممدوحاً مقبولا لان البلاغة اسم يمدح به الكلام

[١] الجهد - الاقدار ارف بتمييز الجهد من الردى وهو عرب كجهد بالفارسية

(فلما) رأينا أحدهما مستهجنا . والآخر مستهجنا . علمنا ان الذى يستهجن البليغ .
والذى يستهجن ليس ببليغ : وقال المتأبى * كل من افهمك حاجته فهو بليغ : وإنما عني
ان افهمك حاجته بالالفاظ الحسنة . والعبارة النيرة . فهو بليغ ،
(ولو) حملنا هذا الكلام على ظاهره . للزم ان يكون الاكبر بليغا لانه يفهمنا حاجته
بل يلزم ان يكون كل الناس بليغا ، حتى الاطفال لان كل احد لا يعدم ان يدل على غرضه بعجمته
اولئكته او ايمانه او اشارته بل لزم ان يكون السنور بليغا لانا نستدل بصفاة [١] على كثير
من اوداته (وهذا) ظاهر الاحالة . ونحن نفهم رطانة [٢] السوق . ومجمجة [٣] الاعجمي .
للعادة التي جرت لنا في سماعها . . لالا ان تلك بلاغة ألا ترى ان الاعرابي ان سمع ذلك لم
يفهمه اذ لا عادة له بسماعه : و اراد رجل ان يسئال بعض الاعراب عن اهله فقال كيف
أهلك بالكسر فقال له الاعرابي صابا اذ لم يشك انه انما يسئاله عن السبب الذى يهلك به :
وقال الوليد بن عبد الملك لاعرابي شكا اليه ختناله فقال من ختنك ففتح النون فقال معذر
في الحى اذ لم يشك في انه انما يسئاله عن خاتنه : وقال رجل لاعرابي القى عليك بيتا . فقال
ألق على نفسك : وسمع اعرابي قصيدة ابي تمام *

(طَالَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدَا)

فقال ان في هذه القصيدة اشياء افهمها . واشياء لا افهمها . فاما ان يكون قائلها اشعر من جميع
الناس . واما ان يكون جميع الناس اشعر منه : ونحن نفهم معانى هذه القصيدة بأسرها
لعادتنا بسماع مثلها لا لانا اعرف بالكلام من الاعراب . .

(وما) يؤيد ما قلنا من ان البلاغة انما هي ايضاح المعنى وتحسين اللفظ : قول بعض الحكماء :
البلاغة تصحيح الاقسام . واختيار الكلام . الى غير ذلك مما سنذكره ونفسره في هذا
الباب ان شاء الله : وقال محمد بن الحنفية * رضى الله عنه : البلاغة قول يضطر العقول الى فهمه
باسهل العبارة ، بقوله تضطر العقول الى فهمه عبارة عن ايضاح المعنى . وقوله باسهل
العبارة ، تنبيه على تسهيل اللفظ وترك تقيحه : ومثل ذلك من النثر . . قول بعضهم
لا ح له : ابتدأتى باطلف من غير خبرة . ثم اعقبتهى جمعا من غير ههوية . فاطمعتى أولك

[١] - الصعاء - من السنور اى الهر صياحه ذكره في القاموس وقال الثعالبي في فقه اللغة الصعاء للكلب اذا جاع

[٢] - الرطانة - بفتح الراء وكسرهما الكلام بالاعجمية

[٣] - المجمجة - هدم التبيين فيما يخبر به

في إغاثتك . وأيا سنى آخرك من وفائك . فسبحان من لو شاء كشف ايضاح الرأي في امرك . عن عزيمة الشك في حالك . فاقنصا على ائتلاف . او افترقنا على اختلاف : وقول الآخر : لم يدع اقتباضك عن الوفا . وانجذابك مع سوء الرأي . في ملاحظة الهجر . والاستمرار على العذر . محركا من القلب عليك . ولا خطراً يومى الى حسن الظن بك . هيئات انقضت مدة الانخداع لك . حين اخلفت عدة الامانى فيك . وما وجدنا سائرا من تأييب النصحاء . في الميل اليك . والتوفر عليك . الا الاقرار بطاعة الهوى . والاعتراف بسؤال الاختيار : وكتب بعض الكتاب الى اخ له : تأخرت عنى كتبك . تأخراً ساء له ظنى . اشفاقا من الحوادث عليك . لاتوها للجفاء منك . اذ كنت اتق من مودتك . بما يغني عن معاتبك : ومما هو في هذه الطريقة وهو اجزل مما تقدم ما اخبرنا به ابو احمد عن ابي بكر بن دريد * عن عبد الرحمن * عن عمه * قال وقف علينا اعرابي ونحن برملة اللوى فقال رحم الله امراً لم تسمع أذناه كلامى . وقدم معاذه من سؤ مقامى . فان البلاد مجدبة . والحال مسفة [١] . والحياء زاجر يمنع من كلامكم . والمقر طاذر يدعو الى اخباركم . والدعاء احدى الصدقتين . رحم الله امراً امر بمر . اودعا بخير : وقول بعضهم يمدح رجلاً : كان والله بعيد مسافة الرأي . يرمى بهمة حيث اشار الكرم . يصافح عن صاحبه نوب الزمان . ويتحسى مرارة الاخوان . ويسبغهم العذب . ويمطفهم منه على ماجد ندب .،

الفصل الثالث من الباب الاول

وهو القول في تفسير ما بهاء عن الحكماء والعلماء في مدروا البوغ

(فحقيقة) البلاغة هي ما ذكرته . وقد جاء عن الحكماء فيه صروب اناذا كرها ومفسرها لتكمل فائدة الكتاب ان شاء الله : قال اسحاق بن حسان * لم يفسر احدا البلاغة تفسير ابن المقفع * ادقل : البلاغة اسم لمعار تجرى في وحوه كثيرة . منها ما يكون في السكوت . ومنها ما يكون في الاستماع . ومنها ما يكون شعراً . ومنها ما يكون سجعاً . ومنها ما يكون خطباً . وربما كانت رسائل : فعمامة ما يكون من هذه الانواع فالوحي فيها والاشارة الى المعنى البليغ . والايجاز هو البلاغة : فقوله منها ما يكون في السكوت والسكوت . يسمى بلاغة مجازا وهو في حالة لا ينجم فيها القول . ولا يصح فيها اقامة الحجاج . اما عند جاهل لا يفهم الخطاب . او عند وصيع لا يرهب الجواب .

[١] — السمعة — الجوع وقبل لا يكون لامع الثعب . وفي نسخة — والحال متشعبة — اى متفرقة

او ظالم سليط يحكم بالهوى . ولا يرتدع بكلمة التقوى : واذا كان الكلام يعرى من الخير .
او يجلب الشر . فالسكوت اولى كما قال ابو العاتية *

ما كل نُطقٍ له جوابٌ جواب ما يكره السكوت

• وقال معاوية * رضى الله عنه لابن اوس * ابغى محدثا .. قال او تحتاج معى الى محدث .. قال
استريح منه اليك . ومنك اليه . وربما كان صمتك في حال . اوفق من كلامك (وله) وجه
آخر : وهو قولهم كل صامت ناطق من جهة الدلالة . وذلك ان دلائل الصنعة في جميع الاشياء
واضحة . والموعظة فيها قائمة : وقد قال الرقاشي * : سل الارض . من شق انهارك . وخرس
اشجارك . وجنى ثمارك . فان لم تحبك حواراً [١] . اجابتك اعتباراً : ولما مات الاسكندر *
وقف عليه بعض اليونانيين فقال قد طالما وعظنا هذا الشخص بكلامه . وهو اليوم لنا
بسكوته او عظه . فظم هذا الكلام ابو العاتية في قوله

وكانت في حياتك لى عِظاءً وانت اليوم او عظ منك حيًا

واحسن من هذا [الكلام] كله وابلغ قول الله عز وجل (وان من شيء الا يسبح بحمده
ولكن لا تفقهون تسبيحهم) وقوله تعالى (والله يسجد ما فى السموات وما فى الارض من دابة)
معناه يدل على الله بصنعتة فيه فكانه يسجد وان لم يسجد ولم يقر بذلك وقوله تعالى (والله يسجد
من فى السموات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والاصال) وقوله سبحانه (يسبح
له السموات السبع والارض ومن فيهن وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون
تسبيحهم) اى لا تفهمونه من جهة السمع وان كنتم تفهمونه من جهة العقل : وقد قال بعض
الهند * : جماع البلاغة البصر بالحجة . والمعرفة بمواقع الفرصة . : ومن البصر بالحجة .
ان يدع الافصاح [بها] الى الكناية [عنها] اذا كان طريق الافصاح وعراً . وكانت
الكناية احصر نفعاً . وذلك مثل ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه * عن عسل بن
ذكوان * قال دخل عبيد الله بن زياد بن ظبيان * على عبد الملك بن مروان * واراد ان
يقدمه على سريرته فقال له عبد الملك ما بال العرب تزعم انك لاتشبه اباك قال والله لا^{انا}
اشبه بابى من الليل بالليل والغراب بالغراب ولكن ان شئت حبرتك عن لا يشبه اياه . .
قال من ذاك . . قال من لم تنضجه الارحام . ولم يولد اتمام . ولم يشبه الاخوال والاعمام .
قال ومن ذاك قال سويد بن منجوف * قال عبد الملك اكذاك انت يا سويد .. قال نعم فلما خرجا
قال عبد الله لسويد وريت بك زنادى والله ما يسرنى بحلمك عنى حمر النعم .. قال سويد وانا

والله ما يسرني انك نقصته حرفاً وان لي سودا لثم [١] .. (وانما) كان عرض بعبد الملك وكان ولد لسبعة اشهر: وربما كانت البلاغة سبباً للحرمان. واسباب الامور طريقة [٢] . والاتفاقات عجيبية : اخبرنا ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال كتب بعضهم الى المنصور كتاباً حسناً بليغاً يستمنحه فيه .. فكتب اليه المنصور البلاغة والغنى اذا اجتمعاً لاصريء ابطراه وامير المؤمنين مشفق عليك من البطر فاكتب باحدهما .. وقوله ربما كانت البلاغة في الاستماع ، فان المخاطب اذا لم يحسن الاستماع لم يقف على المعنى المؤدى اليه الخطاب : والاستماع الحسن عون للبلغ على افهام المعنى : وقال ابراهيم الامام * : حسبك من حظ البلاغة ان لا يؤتى السامع . من سؤا فهم الناطق . ولا يؤتى الناطق . من سؤا فهم السامع : وقال الهندي ايضا : البلاغة وضوح الدلالة . واتهاز الفرصة . وحسن الاشارة : وقول عبيد الله بن عتبة * البلاغة دنو المأخذ . وقرع الحجة . وقليل من كثير .. (فاما) البصر بالحجة فمثل ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه عن عسل قال قال الهيثم بن عدي * انبأني عطاء بن مصعب * قال كان ابو الاسود * شيعاً لعلي بن ابي طالب * رضي الله عنه وكان جيرانه عثمانيّة فرموه يوماً .. فقال ارموتني .. قالوا بل الله يرميك .. قال كذبتكم انكم تخطئون وان الله لورماني لما اخطأ : وقال بعضهم لابي علي محمد بن عبد الوهاب * ما الدليل على ان القرآن مخلوق قل : ان الله قادر على مثله : فما احار السائل جواباً .. (ومثل) ذلك ما روى عن عمر بن الخطاب * رضي الله عنه وهو يومئذ خليفة وكان على المنبر يخطب في يوم الجمعة فدخل عثمان بن عفان * رضي الله عنه عليه .. فقال عمر ما بال اقوام يسمعون الاذان ويتأخرون .. فقال عثمان والله ما تأخرت الا ريثما توضأت .. فقال عمر وهذا ايضا اما سمعت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (من آتى الجمعة فليغتسل) [٣] (ومثله) قول ابي يوسف * بعرفة وقد صلى خلف الرشيد * فلما سلم في الركعتين .. قال يا اهل مكة اتمووا صلاتكم فانا قوم سفر .. فقال بعض اهل مكة من عندنا خرج العلم اليكم .. فقال ابو يوسف لو كنت فقيهاً لما تكلمت في الصلاة : واخبرنا ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال اقام شاعر باب معن ابن زائدة * حولاً لا يصل اليه فكتب اليه رقعة ودفعها اليه

اذا كان الجواذ له حجاب فما فضل الجواد على البخيل

[١] — النيم — في قوله .. حم النيم .. وسود النيم .. المال الراعي واكثر ما يطلق على الابل . وهو جمع لا واحد له منه لفظه حكاة في المصباح . والحمر . خيار الابل . قال في اللسان . العرب تقول خير الابل حرها . والسود بالاضافة الى الابل الجنس الاسود منها
[٢] — طريقة — اى مستخدمة . او مستحلة

[٣] الحديث خرجه السيوطي في الجامع الكبير من رواية ابن ابي شيبة وابي داود الطيالسي والامام احمد والترمذي وابن ماجة وابن حبان عن انس

فكتب معن فيها

إذا كان الجواد قليل مال ولم يُعذر تعلق بالحجاب

فانصرف الرجل بالنساء.. ثم حمل اليه معن عشرة الاف درهم (ومن ذلك) ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان: قال بلغ على * بن الحسين رضى الله عنهما ان عروة بن الزبير * وابن شهاب الزهري * يتناولان عليا ويعيثان به فارسل الى عروة.. فقال اما انت فقد كان ينبغي ان يكون في نكوص ابيك يوم الجمل وفراره ما يحجزك عن ذكر امير المؤمنين والله لئن كان علي باطلا لقد رجعت ابوك عنه ولئن كان علي حق لقد قرأ ابوك منه (وارسل) الى ابن شهاب.. فقال واما انت يا ابن شهاب فما اراك تدعى حتى اعرفك موضع كبر [١] ابيك

(ومن) وضوح الدلالة وقرع الحجة قول الله سبحانه (وضرب لنا مثلاً ونبي خلقه قال من ينهى العظام وهى رميم قل يُخيمها الذى انشأها اول مرة وهو بكل خلق عليم) فهذه دلالة واضحة على ان الله تعالى قادر على اعادة الخلق مستغنية بنفسها عن الزيادة فيها لان الاعادة ليست باصعب فى العقول من الابتداء ثم قال تعالى (الذى جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا انتم منه توقدون) فزادها شرحا وقوة لان من يخرج النار من اجزاء الماء وهما ضدان ليس بمنكر [عليه] ان يعيد ما افناء ثم قال تعالى (اوليس الذى خلق السموات والارض بقادر على ان يخلق مثلهم) فقواها ايضا وزاد فى شرحها وبلغ بها غاية الايضاح والتوكيد لان اعادة الخلق ليست باصعب فى العقول من خلق السموات والارض ابتداء: وحضر ابو الهذيل * جنازة فلما دُفن الميت .. قال رجل يا ابا الهذيل الايمان برجوع هذا صعب .. فقال ابو الهذيل يعيده الذى انشاء اول مرة انه على رجعه لقادر ..

(واما) اتهاز الفرصة فتاله ايضا: قول ابى يوسف مع اكثر ما جرى فى هذا الفصل .. (ومنه) ما اخبرنى به ابو احمد قال اخبرنى [الجلودى] الخلوانى * قال حدثنى محمد بن زكريا * قال حدثنا محمد بن عبد الله الجشمى * عن امدائى * قال دخل عمرو بن العاص * على معاوية وهو يتغدى: فقال له هلم يا عمرو.. فقال هنيئا يا امير المؤمنين اكلت آفقا.. فقال اما علمت يا عمرو ان من شراهة المرء ان لا يدع فى بطنه مستزادا لمستزيد: فقال قد فعلت يا امير المؤمنين: فقال ويحك لمن بقيته المن هو واجب حقا من امير المؤمنين: قال لا ولكن لمن لا يعذر عذر امير المؤمنين.. قال فلا اراك الا ضيعت حقا لحق لعلك لا تدركه: فقد عمرو ما لقيت

منك يا معاوية ثم دافأ كل : وقال ابو العيناء * لابن ثوبة * : بلغني ما خاطبت به ابا الصقر * وما منعه من استقصاء الجواب . الا انه لم ير عرضاً فيمضغه . ولا مجداً فيهدمه . وبعد فانه طاف لحك ان يأكله . وسهك [١] دمك ان يسفكه : فقال مانت والكلام يا مكدي : فقال لا ينكر على ابن ثمانين سنة . قد ذهب بصره . وجفاء سلطانه . ان يعول على اخوانه . فيأخذ من اموالهم . ولكن اشد من هذا ان تستنزل ماء اصلاب الرجال فتستفرغه في حقيبتك .. فقال ابن ثوبة الساعة امر احد غلمانى بك .. فقال ايهما .. الذى اذا خلوت ركب . ام الذى اذا ركبت خلا : فقال ابن ثوبة ما تناسب اثنان الا غلب الاثمه .. قال ابو العيناء بها غلبت ابا الصقر : (فانظر) الى اتمهاز الفرصة في قوله بها غلبت ابا الصقر (ومنه) ان بعض الكتاب لقي ابا العيناء في السحر فجعل يتعجب من بكوره .. فقال اتشاركنى في الفعل وتنفرد بالتعجب .. (وقالت) له قينة هب لي خاتمك اذكرك به .. قال اذكرينى بالمنع : وقيل له لا تمجل فان المعجل من عمل الشيطان : فقال لو كانت من عمل الشيطان لما قال موسى عليه السلام (وعجلت اليك رب لترضى) وقال عبيد الله بن سليمان * ان الاحبار المذكورة في السخاء وكثرة العطاء من تصنف الوراقين واكاذيبهم : فقال ابو العيناء ولم لا يكذبون على الوزير ايده الله .. واما الاشارة فسنذكرها في موضعها ان شاء الله ..

(وقال) حكيم الهند : اول البلاغة اجتماع آلة البلاغة : وذلك ان يكون الخطيب رابط الحاس . ساكن الخوارج . متحير اللفظ . لا يكلم سيد الامنة بكلام الامة . ولا الملوك بكلام السوق . ويكون في قواه التصرف في كل طقة . ولا يدقق المعاني كل التدقيق . ولا ينقح الالفاظ كل التقيق . ويصفى كل التصفية . ويهذبها كل التهذيب . ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكماً . وفيلسوفاً عظيماً . ومن تعود حذف فضول الكلام . واسقاط مشتركات الالفاظ . ونصر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة فيها . لاعلى حمة الاستطراف . والتصرف ايها : (قال) واعلم ان حق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً . وتلك الحال له وفقا . ولا يكون الاسم فاصلاً . ولا مقصراً . ولا مشتركاً . ولا مضمناً . ويكون تصفحه لمصادر كلامه . بقدر تصفحه لموارده . ويكون اعطه موقفاً . ومعاد يرا واضحاً . ومدار الامر على افهام كل قوم بقدر طاقتهم . والحل عليهم على قدر منازلهم . وان تواته آله . وتنصرف معه اداته . ويكون في التهمة لنفسه معتدلاً . وفي حس الظن بها مقتصداً . فانه ان تجاوز الحق . في مقدار حس الظن . او دعما تهاون الآمير . وان تجاوز بها مقدار الحق في التهمة . ظلمها . واودعها في المطبوعين . ولكل ذلك مقدار من الشغل . ولكل شغل مقدار من الوهن . وسكن ومن مقدار من الجهل ..

[١] — سهك — اى كره سفك دمه استعاره منه السهك وعنى ربح كريمة مجدها من الاسنان
دا هرق

فقوله قائل البلاغة اجتماع آله البلاغة، وأول آلات البلاغة حودة القرينة وطلاقة اللسان.. وذلك من فعل الله تعالى لا يقدر العبد على اكتسابه لنفسه واجتلابه لها : ومن الناس من اذا خلا بنفسه واعمل فكره أتى بالبيان العجيب . والكلام البديع المصيب . واستخرج المعنى الرائق . ونجاء باللفظ الرابع . واذا حاور أو ناظر . قصر وتأخر . فحق هذا ان لا يتعرض لارتجال الخطب . ولا يجارى اصحاب البداية في ميدان القريض . ويكتفى بنتائج فكره .. والناس في صناعة الكلام على طبقات . (منهم) من اذا حاور وناظر . ابلغ واجاد . واذا كتب واملى . اخل وتخلت . (ومنهم) من اذا املى برز . واذا حاور او كتب قصر . (ومنهم) من اذا كتب احسن . واذا حاور واملى اساء . (ومنهم) من يحسن في جميع هذه الحالات . (ومنهم) من يسيئ فيها كلها : فاحسن حالات المسمى الامساك . واحسن حالات المحسن التوسط . فان الاكثار يورث الاملال . وقتل ما ينجو صاحبه من الزلل . والعيب والحطل [١] . وليس ينبغي للمحسن في احد هذه الفنون . المسمى في غيرها . ان يتجاوز ما هو محسن فيه . الى ما هو مسمى فيه . فان اضطر في بعض الاحوال الى تجاوزه . فحيرسبه فيه قصدا لاختصار . وتجنب الاكثار والاهذار . ليقول السقط في كلامه . ولا يكثر العيب في منطقه .. (وقيل) لابن المقفع لم لا تطيل القصائد : قال لو اطلتها عرف صاحبها .. (يريد) ان المحدث يتشبه بالقديم في القليل من الكلام . فاذا اطال احتل فعرف انه كلام موكد .. على ان السابق في يادين البلاغة اذا اكثر سقط . فكيف المقصر عن فايتها . والمتخاف عن امدها : ومن تمام آلات البلاغة . التوسع في معرفة العربية . ووجوه الاستعمال لها . والعلم بفاخر الامايط وساقطها . ومتحيرها . وردئها . ومعرفة المقامات . وما يصلح في كل واحد منها من الكلام . الى غير ذلك مما سنده ذكره في الباب الثاني عند ذكر صنعة الكلام ان شاء الله ..

وقوله وهو ان يكون الخطيب رابط الحاش ساكن النفس . حدا لان الحيرة والدهش . يورثان الحُبسة والحصر . وهما سبب الارتاج [٢] والاحبال .. وقد بلغ ما اصاب عثمان بن عفان رضي الله عنه اول ما صعد المنبر فارتج عليه .. فقال ان اللدين كانا قلى . كما يعتدان لهذا المقام مقالا . واتم الى امام عادل . احوج مكمل الى امام قائل . وستأتيكم الخطبة على وجهها . ثم نزل : وصعد بعض العرب منبرا بخراسان فارتج عليه .. فقال حين نزل

كَيْفَ لَمْ أَكُنْ فِيكُمْ خُطْبَاءً مَا بِي سَبْوٌ إِذَا جِئْتُ

ومن حسن الاعتدال عند النزول . ما احمر به ابو احمد و احمر سبطي والاحمر ما

[١] — الحطل — الخطأ قال في المصباح حطل في منطقه . رأيه من باب تعب احطأ

[٢] — الارتاج — الاعلاق على المتكلم من قواهم . رتج المتكلم انى استملق عليه الكلام — والاجيال — صعوبة القول عليه

الفلاحي * قال اخبرنا العتيبي عن ابيه * : قال خطب داود بن علي * فحمد الله جلّ وعزّ واتى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم فلما قال اما بعد امتنع عليه الكلام ثم قال اما بعد فقد يجد المعسر . ويعسر الموسر . ويقل الحديد . ويقطع الكليل . وانما الكلام . بعد الافحام . كالاشراق بعد الاظلام . وقد يعزب البيان . ويعتقم الصواب . وانما اللسان . مضغة من الانسان . يفتقر بفتوره [١] اذ انكل . ويشوب بالبساطه اذا ارتجل . ألا وانما لا ينطق بطرا : ولا نسكت حصرا . بل نسكت معتبرين . وننطق مرشدين . ونحن بعد امرآء القول . فينا وشجت اعراقه . وعلينا عطقت اغصانه . ولنا تهّدات ثمرته . فتخير منه ما خلولى وعذب . ونطرح منه ما املوح وخبث . ومن بعد مقامنا هذا مقام . وبعد ايامنا ايام . بعرف فيها فضل البيان . وفصل الخطاب . والله افضل مستعان . ثم نزل ،

وعلامه سكون نفس الخطيب ورباطة جاشه هدوء في كلامه . وتمهله في منطقه : (وقال) ثمامة * كان جعفر بن يحيى * انطق الناس قد جمع الهدو . والتمهل . والجزالة . والحلاوة . ولو كان في الارض ناطق يستغنى عن الاشارة لكانه ، ،

وقوله متخيلا لفاظ .. فدار البلاغة على تخير اللفظ وتخيره اصعب من جمعه وتأليفه وسنشرح الكلام في هذا ان شاء الله ، ،

وقوله ويكون في قواه فضل التصرف في كل طبقة .. وهو ان يكون صانع الكلام قادراً على جميع ضروبه . متمكناً من جميع فنونه . لا يعتاص عليه قسم من جميع اقسامه . فان كان شاعراً تصرف في وجوه الشعر مديحه وهجاء ومراثيه وصفاته ومفاخره وغير ذلك من اصنافه .. ولاختلاف قوى الناس في الشعر وقنونه ما قيل كان امرؤ القيس * اسعر الناس اذاركب . والنايفة * اذارهب . وزهير * اذارغب . والاعشى * اذا طرب .. وكذلك الكاتب ربما تقدم في ضرب من الكتابة وتأخر في غيره وسهل عليه نوع منها وعسر نوع آخر : واخبرنا ابو احمد عن ابي بكر الصولي * قال حدثنا القاسم ابن اسماعيل * قال حدثنا ابراهيم بن العباس قال سمعت احمد بن يوسف * يقول امرئى المأمون * أن اكتب الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساحد في شهر رمضان . فبت لا ادرى كيف احتذى . فاتانى آت في منامى فقال قل . فان في ذلك عمارة للمساحد . واساً لاسبابة . واصاءة للمتجدين . ونفياً لمكاسم الريب . وتبرهاً لبيوت الله حلت وعزّ عن وحشه الظلم . فاتبهت وفد انفتح لى ما اريد فابتدأت بهذا واتممت عليه ،

وامتد في صفة الكلام هو استولى عليه من جمع جهاته المتمكن من جميع انواعه :

وبهذا فضّلوا جريراً على الفرزدق * وقالوا كان له في الشعر ضروب لا يعرفها الفرزدق .
وماتت امرأته النوار فراح عليها بشعر جرير

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنَى اسْتِعْبَارُ وَكُزُرَتْ قَبْرُكَ وَالْجَبِيبُ يُزَارُ

• وكان الباحثني * يفضل الفرزدق على جرير .. ويزعم انه يتصرف من المعاني فيما لا يتصرف فيه جرير ويورد منه في شعره في كل قصيدة خلاف ما يورده في الأخرى : قال وجرير يكرر في هجاء الفرزدق . ذكر الزبير . وجعثن . والنوار . وانه قين مجاشع . لا يذكر شيئاً غير هذا .. وسئل بعضهم عن أبي نواس * ومسلم * فذكر ان أبا نواس اشعر . لتصرفه في اشياء من وجوه الشعر وكثرة مذاهبه فيه : قال ومسلم جار على وتيرة واحدة لا يتغير عنها ،
وابلغ من هذه المنزلة . ان يكون في قوة صائغ الكلام . ان يأتي مرة بالجزل . وأخرى بالسهل . فليكن اذا شاء . ويشد اذا اراد . ومن هذا الوجه . فضّلوا جريراً على الفرزدق .
وابانواس على مسلم .. قال جرير

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقَتِ الزَّيَارَةِ فَازِجِي بِسَلَامٍ
تُجْرِي السَّوَاكَ عَلَى أَغْرَ كَأَنَّهُ بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مُتُونِ نَعْمَامٍ

فانظر الى رقة هذا الكلام .. (وقال) ايضا

وَابْنُ اللَّابُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبَزْلِ الْقَنَاعِيْسِ [١]

فانظر الى صلاية هذا الكلام .. والفرزدق يجري على طريقة واحدة . والتصرف في الوجوه ابلغ .. وقال ابونواس

قُلْ لِّدَى الْوَنَجْهِ الطَّرِيرِ وَتَدَى الرَّدْفِ الْوَرِيرِ
وَلِلْمَسْلَاقِ نَهْمُومِي وَلِلْمَفْتَاحِ سُرُورِي
يَا قَلِيلًا فِي التَّلَاقِ وَكَثِيرًا فِي الضَّمِيرِ

فانظر الى سلاية هذا الكلام وسهولته .. (وقال)

[١] — ابن اللبون — ولد الناقة اذا طعن في الثائرة — ولر — شد والصق — والفرن — ممتحنين افة

في الحبل .. وقال النعماني لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران — والبزل — واحد بزل البعير الذي

مطر نابه بدخوله في السنة التاسعة — ولقناعيس — جمع قناعس بالكسر العظيم من الابل

(٣) — صناعتين —

مَا هَوَى إِلَّا لَهُ سَبَبٌ يَبْتَدِي مِنْهُ وَيَنْشَبُ
قَدَّتْ قَلْبِي مُحِبَّةٌ بَرْدَاءُ الْحُسْنِ تَنْتَقِبُ
خَلَيْتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ
فَاتَّقَتْ مِنْهُ طِبْرَانَهُ وَاسْتَزَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ
صَارَ جَدًّا مَا مَرَحْتُ بِهِ رَبُّ جَدِّ جَزَّةُ اللَّعِبُ

فهذا اجزل من الاول قليلا .. وقال في صفة الكلب [١]

انعتُ كلباً جالاً في رِبَاطِهِ جَوَلُ مَصَابِ فَرٍّ مِنْ اسْعَاطِهِ [٢]
(عِنْدَ طَبِيبٍ خَافَ مِنْ سِبَاطِهِ)
كَالْكُوكِبِ الْمَذْيِ فِي انْحِطَاطِهِ هِجْنَابِهِ وَهَاجٍ مِنْ نَشَاطِهِ
يُقَعِّجُ الْقَائِدَ فِي حِطَّاطِهِ عِنْدَ نَهَاوِي الشَّدِّ وَانْبِسَاطِهِ [٣]
لَمَّا رَأَى الْعَلَهَبَ فِي اقْوَاطِهِ وَقَدَّهِ الْبَيْدَاءَ فِي اغْتِبَاطِهِ [٤]
كَابْرَقٍ يَقْرَى الْمَرْوَ بِالتَّقَاطِهِ سَابَحَهُ وَرَّيَّ فِي اِلْتِبَاطِهِ [٥]
مِثْلَ قَلِيٍّ طَارَ فِي اَنْفَاطِهِ [٦]

[١] اختلفت نسخ الاصل في هذا الرجز بين المقتصر على بعضه والمثبت لكاه مع التقديم والتأخير وكذا في كثير من مفردات الفاظه قهرت من مجموعها الاصح معنى مع مرادفات اتفاق اكثر النسخ عليه فاقبته ثم راجعت ديوان شعره الذي جمعه حمزة بن الحسن الاصمعي فوجدت فيه زيادة فالحقتهما بالاصل بين هلالين تمجدا للفائدة

[٢] — الاسعاط — من اسعطه الدواء ادخله انفه

[٣] — الانحطاط — الانحدار من علو .. وفي احدى نسخ الاصل كما في الديوان الانخراط

[٤] — الحطاط — كالانحطاط — واقد — من قد المسافر الفلاة خرقها اى قطعها. وفي اكثر النسخ بالماء .. من قد يفد فدا .. وهو شدة الوطء على الارض من اشر او صرح كما في النخمس عن ابن دريد — والاعتباط — بالعين المعجمة هكذا في جميع نسخ الاصل .. وهو التبعج على حسن حال ومهارة . او السير الدائم من قولهم سير مغبط ومغمط اى دائم لا يستريح كما في اللسان .. وفي الديوان — الاعتباط — بالعين المهملة من قولهم اعتبطت الريح وجه الارض قشرته .. ونسب ذلك الى الكلب مبالغة في شدة عدوه .. وجاء في نسخة الاختباط

[٥] — اللمب — التيس الطويل القرنين . والثور الوحشى — والاقواط — جمع قوط وهو في الاصل القطيع اليسير من الغنم .. وفي نسخة — افراطه — بدل اقواطه وقوله — سابحه — اى ايمد معه في السير — والالتباط — المدو في وب

[٦] — يقرى — من قرى الارض يقرى قروا وقريا وهو التبعج . قال ابن سيده قروت الارض وكرونها . تبعتها . وفي نسخة بالماء من قرى الشئ قريا فطمه وشقه . وفي الديوان — يذرى — من درى الشئ اذا طاره في الهواء — والافاط — من نطقت القدر تنطق اذا غلت وتبعست .. وقال بعض اشراح هي المقاييع المتسثرة في الهواء من القلى عند شدة غليانه

وَانْصَاعٌ يَتَلَوُّهُ عَلَى قِطَاطِهِ	أَغْضَفَ لَا يَتَأَسُّ مِنْ خِلَاطِهِ [١]
يَصِيدُ بَعْدَ الْبَعْدِ وَانْبِسَاطِهِ	إِنْ لَمْ يَبْتَ الْقَلْبَ مِنْ نِبَاطِهِ [٢]
فَلَمْ يَزَلْ يَأْخُذُ فِي لَطَاطِهِ	كَالضَّقْرِ يَنْقُضُ عَلَى غَطَاطِهِ [٣]
يَقْشَرُ جِلْدَ الْأَرْضِ مِنْ بِلَاطِهِ	بَارِبِعٍ يَذْهَبُ فِي افِرَاطِهِ
لِشِدَّةِ الْجَرَى وَلَا سِخْطَاطِهِ	مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ فِي أَشَوَاطِهِ
قَدْ خَدَّشَتْ رِجْلَاهُ فِي آبَاطِهِ	وَحَرَقَ الْأَذْنَيْنِ بِانْتِشَاطِهِ [٤]
خَلَجُ ذِرَاعِيهِ إِلَى مِلَاطِهِ	يَنْقُدُ عِنْدَ الضِّيقِ بِانْعِطَاطِهِ [٥]
(فِي هَبَوَاتِ الضِّيقِ أَوْ رِبَاطِهِ)	فَادْرَكَ الطَّبِيَّ وَلَمْ يِبَاطِهِ [٦]
وَلَفَ عَشْرِينَ إِلَى اشْرَاطِهِ	فَلَمْ تَزَلْ تُقَرِّنُ فِي رَبَاطِهِ
وَيَعْبَلُ الشَّاوُونَ مِنْ خَاطِهِ	وَيَطْبِخُ الْعُلَاقَ مِنْ اسْقَاطِهِ [٧]
حتى علا في الجوى من شياطه	

فانظر اليه كيف يتصرف بين الشدة واللين ويضع كل واحد منهما في موضعه . ويستعمله في حينه ..

وقوله ولا يكلم سيد الامة بكلام الائمة . ولا الملوك بكلام السوقة .. لان ذلك جهل بالمقامات . وما يصلح في كل واحد منها من الكلام . واحسن الذي قال — لكل مقام

[١] — انصاع — انقل راجعاً مسرعاً — والقطاط — بالكسر المثال يحذو عليه الحاذى . — والاغضف — المسترخى الاذن من الكلاب .. وفي اقرب الموارد . الغضف صفة قابلية على كلاب الصيد

[٢] — البت — القطع — والنباط — البعد ..

[٣] — اللطاط — الملازمة والضبط — واللفطاط — بالفتح القطا او نوع خاص منه

[٤] — الخدش — مملوم . وفي نسخة الخرش .. وهو لفة في الخدش

[٥] — الخلج — الجذب والانتزاع .. وفي نسخة — الخلج — وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس

— والملاط — ككتاب المرفق . وقيل الكتف بالتركيب والعضد والمرفق — والانطاط — الثنى من غير كسر وفسره شارح الديوان بالانشقاق والبيت في نسخة الديوان هكذا

خلج ذراعيه الى ملاطه ينقده عنه الصيق بانعطاطه

وقال الصيق بكسر الصاد المهمة العبار الجمل في الهواة ولم اره في نسخ الاصل لليحدر

[٦] — الهبوات — جمع هبوة بالفتح رمى القبرة — والرياط — من راط الوحش بالاكسة يربط

اي لا ذ هكذا في اللسان عن ابي زيد

[٧] — ويعبل الشاوون من خطاه — هكذا في نسخ اربعة من الاصل . وري الديوان . يخمط الخ ..

من خط اللحم يخمطه خطا فهو خميط اذا شواء

مقال — وربما غلب سؤال الرأي . وقلة العقل . على بعض علماء العربية . فيخاطبون السوق . والملوك . والاعجمي . بالفاظ اهل نجد . ومعاني اهل السراة . كأبي علقمة * اذ قال لحيجامة . اشدد قصب الملازم . وارهدف ظبابة المشارط . وامر المسح . واستعجل الرشع . وخفف الوطء . وعجل النزع . ولا تكررهن ابياً . ولا تمنعن ابياً .. فقال له الحجام ليس لي علم بالحروب [١] .. ورأى الناس قد اجتمعوا عليه .. فقال مالكم تكأ كأتكم على كأتكم قد تكأ كأتكم على ذى جنة افرنقوا [٢] غنى .. واخبرنا ابو احمد عن الصولى عن علي بن محمد الاسدي * عن محمد بن ابي المغازل الضبي * عن ابيه * .. قال كان لنا جار بالكوفة لا يتكلم الا بالغريب . فخرج الى ضيعة له على حجر معها مهر فافلتت . فذهبت ومعها مهرها .. فخرج يسأل عنها .. فرّ بنحياط .. فقال يا ذا النصاح . وذات السم . الطاعن بها في غير وعي . لغير عدى . هل رأيت الحيفانة القباء . يتبعها الحسن المسرهف . كأن غمرته القمر الازهر . ينير في خضرة كالحلب الا جرد .. فقال الحياط اطلبها في ترلح [٣] .. فقال ويلك وما تقول قبحك الله فما اعلم رطانتك .. فقال لعن الله ابغضنا لفظا . واخطأنا منطقا .. ومثله ما اخبرنا به ابو احمد عن ابي بكر الصولى قال حدثنا احمد بن اسماعيل * قال حدثني سعيد بن حميد .. قال نظر رجل الى ابي علقمة . وتحته بغل مصرى حسن المنظر .. فقال ان كان مخبر هذا البغل كم نظره فقد كمل .. فقال ابو علقمة والله لقد خرجت عليه من مصر . فتكبت الطريق . مخافة السراق . وجور السلطان . فيينا انا اسير في ليلة ظلماء . قباء . طخياء . مدلهمة . خندس . داجية . في صحصح املس . اذ احس بنبأة . من صوت نقر . أو طيران ضوع . او نقض سبد . فحاص عن الطريق متكباً لعزة نفسه . وفضل قوته . فبعثته باللجام فصل . وحركته بالركاب فسل . وانتعل الطريق يفتاله معترماً . والتحف الليل

[١] — الملازم — جمع ملزم بكسر الميم واسكان اللام خشبتان تشدد اوساطها بحديدة ونحوها يجعل في طرفها مفتاح معوج طويل او خشبة نجمها تحت اخرى لتحركها تسمى قناحة وفي نسخة بدل الملازم — اللهازم — جمع لهزم وذلك الحساد القاطع من السيوف وغيرها — وارهدف — اى رقق — والظبابة — ظبابة السيف منه — والمشارط — مبضع الحجام الذى يشرط به الجلد لاستفراغ الدم — وقوله استعجل الرشع — اى استخرج التز — وقوله بالحروب — اراد به التبكيت وفي نسخة من الاصل بالحروف

[٢] — تكأ كأ — بالهمز تجمع — وامر نقموا — ادهوا

[٣] — النصاح — الحيط والسلك — وذات السم — لآبرة ذات الثقب — والحيفانة — الفرس الطويلة — والقباء — الدقة الحصر الصامية البطن — والحاسن — من حسن يحسن حسنا فهو حاسن وفي نسخة الحابس بالياء قبل السين — والمسرهف — المنم — والحلب الا جرد — هكذا في نسخة من الاصل وفي نسخة الاخر .. فحلب نفسه وله واسكان اللام كما بالاصول يطانى على الوثى — والاخر — الضيق العين — وقوله في ترلح — اراد به تنهكم والرح الرقيق

لا يباهه مظلما. فوالله ما شبهته الا بطيية نافرة. تحفزها فتخاء شاغية.. قال الرجل ادع الله وسله ان يحشر هذا البغل معك يوم القيامة.. قال ولم.. قال ليحيزك الصراط بطقرة [١].. وقال ابو علقمة الطيب. اجد رسيما في اسناني وارى وجعا فيما بين الوابلة الى الاطرة من دابات العنق.. فقال الطيب هي هي هذا وجع القريش [٢].. قال وما يبعدنا منهم يا عددي نفسه. نحن من ارومة واحدة. ونجل واحد.. قال الطيب كذبت وكما خرج هذا الكلام من جوفك كان اهون لك.. قال بل لك الهوان والحسار والحقارة والسباب. اخرج عني قبحك الله.. وقال تلجارية كان يهواها يا خريدة قد كنت اخالك عرويا. فاذا انت نوار. مالي امقك. وتشئتني. قالت يارقيع. ما رأيت احدا يحب احدا فيشتمه..

واذا كان موضوع الكلام على الافهام.. فالواجب ان تقسم طبقات الكلام على طبقات الناس. فيخاطب السوقى. بكلام السوقة. والبدوى بكلام البدو.. ولا يتجاوز به عما يعرفه. الى ما لا يعرفه. فتذهب فائدة الكلام. وتعدم منفعة الخطاب..

وقوله ولا يدقق المعاني كل التدقيق، لأن الغاية في تدقيق المعاني سبيل الى تعميته. وتعمية المعنى لكثرة.. (الا) اذا اريد به الالغاز وكان في تعميته فائدة مثل ابيات المعاني وما يجري معها من اللحن التي استعملوها وكنوا بها عن المراد لبعض الغرض.. (فاما) من اراد الابانة في مدح. او غزل. او صفة نبي. فآتى باغلاق. دل ذلك على عجزه عن الابانة. وقصوره عن الافصاح.. كأبي تمام حيث يقول

خَانَ الصَّفَاءَ أَخْ خَانَ أَنْزَمَانُ أَخَا
عَنْهُ فَلَمْ يَخَوَّنْ جَشْمُهُ الْكَمْدُ [٣]

وقوله

يَوْمُ أَفَاضَ جَوَى اغَاضَ تَعَزِيًّا
حَاضَ الْهَوَى بِجَحْرِى حِجَاءَ الْمُرْدِ

[١] — الطخياء — اليلة اسطمة — والصصح — ما اسبحى من الارض — والنمر — البلب من الطيور وفراخ العصافير وقيل طير كالعصافير حر المناقير — والصوع — بالاضاد نوع من الطير قيل طير الليل وقيل غيره وفي نسخة بالصاد المهملة — والبغض — التحرك — والسبد — كصرد طائر لين الريش اذا وقع عليه قطران من الماء تحرك — وعسل — تحرك — والحفر — الدفيع من خلف — والعتاء — العقاب اليلة الحياح — والشاغية — وصف نوع منها فهي من الكواسر — والطمر — وب في ارتفاع

[٢] — الرسيس — ابتداء الحمى وذلك اذا تمحى المحموم ومتر حسمه — والاسم — اخ — الاصول — والوابلة — طرف الكتف — والاطرة — بفتح وسكون عطب اثني — ودابات — عني — فقارها

[٣] في نسخة (خان الرمان اخ كان الرمان له. اح اخ) وفي ديوانه (حال لعتاء في حال الرمان له. اح لم الخ

وقوله

وَأَنْ نَّجْرِيَةً بَأْتَتْ جَاوَزَتْ لَهَا إِلَى يَدَيَّ جَلْدِي فَاسْتَوْهَكَ الْجِلْدُ [١]

وقوله

جَنَمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقِبُوا بِهَا جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ

وقوله ولا تنقح الالفطاط كل التنقيح .. وتنقيح اللفظ ان يبنى منه بناء لا يكثر في الاستعمال . كما قال بعضهم لبعض الوزراء . احسن الله ابانتك .. فقال له الوزير . عجل الله اماتك .. (ويدخل) في تنقيح اللفظ استعمال وحشيته . وترك سلسه وسهله .. وقد اخذ الرواة على زهير قوله

نَقَى نَقَى لَمْ يَكْتَرْ غَنِيمَةً بِنَهْكَ ذِي الْقُرْبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ

فاستبشعوا الحقلد وهو السبي الخلق .. وقالوا ليس في لفظ زهير انكر منه .. وقال يحيى ابن يعمر لرحل حاكمته امرأته اليه .. أن سالتك تمن شكرها وشبك . الشأت تطلها وتضلها . الشكر الرضاع والشبر النكاح وتطلها تسى في بطلان حقها وتضلها تعطى الشيء القليل [٢] ..

قال ابو عثمان رأيتم يديرون في كتبهم هذا الكلام .. فان كانوا انما رووه ودونوه لانه يدل على فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة .. وان كانوا فعلوا ذلك لانه غريب فايات من شعرا العجاج * وشعر الطرماح * واشعار هذيل * يأتي لهم مع الرصف الحسن على اكدر من ذلك . ولو خاطب احد الاصمى بمنزل هذا الكلام لظننت انه سيجهل بعضه . وهذا خارج عن عادة البلغاء ..

قوله ويصفىها كل التصفية ويهذبها كل التهذيب ، فتصفيته تعريته من الوحشى . ونقى الشواغل عنه .. وتهذيبه تربيته من الردى المرزول . والسوقى المردود .. (فن) الكلام المهذب اصافى .. قول بعض الكتاب .. مثلك اوجب حقاً لا يجب عليه . وسمح بحق وجب له . وقبل واضح العذر . واستكثر قليل الشكر . لازالت اياديك فوق شكر اوليائك . ونعمة الله عليك فوق آمالهم فيك .. ومثله قول آخر .. ما انتهى الى غابة من شكرك . الا وجدت

[١] هكذا البيت في صحاح الاصل وهي نسخة

وان نجرية نابت صبرت لها إلى ذرى جلدي فاستوهل الجلد

ولى ديوانه (وان نجرية نابت جاءت له الخ) — الومك — الصمص — والوهل — الفرع

[٢] وهي نسخة . والصهل الماء القليل .. قول الحسبة اوردها ابن الانبارى في طبقات النواة هكذا (آتى سألته ممن شكرها وسركه انشأت تمطها وتصلها) ثم قال في تفسيرها (الشكر الفرج والسر النكاح وروى وشرك والشبر) (يعريك الباء) اعطاء

وراثتها حادثاً [١] من بركه فلا زالت اياديك ممدودة بين آمل فيك تباغقه. وامل فيك يحققه. حتى تملئ من الاعمار اطولها. وتنال من الدرجات افضلها .. وقول احمد بن يوسف * .. يومنا يوم لين الحواشي . وطى النواحي . وهذه سماء قد تهلت بودقها . وضحكت [بعابس غيمها] ولا مع برقها . وانت قطب السرور . ونظام الامور . فلا تلب عنا فنقل . ولا تفردنا فنستوحش . فان الحبيب بحبيبه كثير . وبمساعديه جدير .

وقوله ولا يفعل ذلك حتى يلقي حكماً . وفيلسوفاً علياً . ومن تعود حذف فضول الكلام . ومشركات الالفاظ . ونظر في المنطق على جهة الصناعة فيها . لاعلى جهة الاستطراف والتطرف لها . يقول ينبغي ان يتكلم بآخر الكلام . ونادره ورصينه ومحكمه . عند من يفهمه عنه . ويقبله منه . ممن عرف المعاني والالفاظ علماً شافياً . لنظره في اللغة والاعراب والمعاني على جهة الصناعة . لا كمن استطرف شيئاً منها . فنظر فيه نظراً غير كامل . او اخذ من اطرافه . وتناول من اطرافه . فتحلى باسمه . وخلا من اسمه . فاذا سمع لم يفقه . واذا سئل لم يفقه . واذا تكلم عند من هذه صفته . ذهبت فائدة كلامه . وضاعت منفعة منطقه . (لان) العاصي اذ كلمته بكلام العليّة سخر منك . وزرئ عليك .. كما روى عن بعضهم انه قال لبعض العامة .. بم كنتم تنتقلون البارحة . يعنى على النيزد .. فقال بالحمالين .. ولو قال له اى شئ [٢] كان تقلكم . لسلم من سخريته .. فينبغي ان يخاطب كل فريق بما يعرفون . ويتجنب ما يجهلون ..

واما قوله من تعود حذف فضول الكلام . فحذف فضول الكلام هو ان يسقط من الكلام ما يكون الكلام مع اسقاطه تاماً غير منقوص ولا يكون في زيادته فائدة .. وذلك مثل ما روى عن معاوية انه .. قال لصحار العبدى * ما البلاغة .. فقال ان تقول فلا تخطئ . وتسرع فلا تبطئ . ثم قال اقلنى هو ان لا تخطئ ولا تبطئ .. فالتى اللامظتين .. لان في الذى ابقى غنى عنهما . وعوضاً منهما . (فاماً) اذا كان في زيادة الالفاظ وتكثيرها . وترديدتها وتكريرها . زيادة فائدة . فذلك محمود .. وهو من باب التذييل وشرحه في موضعه ان شاء الله :

وقوله ومشركات الالفاظ .. وقول جعفر بن يحيى وتخرجه من الشركة ، فهو ان يريد الابانة عن معنى فيأتى بالفاظ لاتدل عليه خاصة . بل تشترك معه فيها معان اخر . فلا يعرف السامع ايها اراد وربما استبهم الكلام في نوع من هذا الجنس حتى لا يوقف على معناه الا بالنوهم .. من الجنس الاول قول حرير

لو كنت اعلم ان آخر عهدك يوم ارحل ومات اهل اهل

فوجه الاشتراك في هذا .. ان السامع لا يدري الى اى شئ اشار من افعاله في قوله فعلت ما لم افعل. اراد ان يبكي اذا رحلوا. او يهيم على وجهه من الغم الذي لحقه. او يتبهم اذا ساروا. او يمنعهم من المضي على عزيمة الرحيل. او يأخذ منهم شيئاً يتذكروهم به. او يدفع اليهم شيئاً يتذكرونه به. او غير ذلك. مما يجوز ان يفعله العاشق عند فراق احبته .. فلم يبين عن غرضه واحوج السامع الى ان يسئله عما اراد فعله عند رحيلهم .. وليس هذا كقولهم - لو رأيت علياً بين الصفين - لان دليل البسالة والنكايه في هذا الكلام بين . وامارة التقصان في بيت جرير واضحة. فمن يسمعه وان لم يكن من اهل البلاغة يستبرده ويستغنه. ويسترجع الآخر ويستجيده .. ومثله قول سعد بن مالك الازدي *

فَأَمَّاكَ لَوْ لَا قَيْتَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ لِلْأَقَيْتَ مِنْهُ بَعْضَ مَا كَانَ يَفْعَلُ

فلم يبين عما اراد بقوله يلتقي. أخيراً اراد. ام شراً. الا ان يسمع ما قبله او ما بعده . فيتبين معناه .. واما في نفس البيت فلا يتبين مغزاه .. ومثله قول ابى تمام

وَقُنَّا قَقَانًا بَعْدَ أَنْ أَفْرَدَ النَّرَى بِهِ مَا يُقَالُ فِي السَّحَابَةِ تُقْلَعُ

فقول الناس في السحاب اذا اقلع. على وجوه كثيرة. فمنهم من يمدحه. ومنهم من يذمه. ومنهم من كان يحب اقلاعه. ومنهم من بكره اقشاعه. على حسب ما كانت حالاتها عندهم. ومواقعها منهم .. فهذين بقوله ما يقال في السحابة تقاع. معنى يعتمد السامع .. واين منه .. قول مسلم

فَأَذْهَبَ كَأَذْهَبَتْ غَوَادِي مُزَيَّةٍ انى عليها السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ

على ان المحتج له لو قال ان اكر العادة في السحاب. ان يُحمد أثره. ويثنى عليه بعده. لما كان مُبتعداً .. ولم أَرْدِ عَيْبَ ابى تمام بما قلت .. (وانما) اردت الاخبار عن وجوه الاشتراك . وذكر ما تشعب منه وما يقرب من بابه وينظر اليه من قريب او بعيد . ومثل قول ابى تمام .. قول ابن [قيس] الرقيات *

إِنْ أَعِشْ لَا تَزَلْ بِخَيْرٍ وَإِنْ تَمُوتَ لِيَكْ زَنْ مِثْلَ مَا يَزُولُ الْعَمَاءُ

و العماء السحاب .. بل هذا احوذ من ياب ابى تمام واين .. ومن اللفظ المشترك .. قول ابى حواس

وَحَبْنِ مَا يُحْبَنُ مِنْ حَبِّ مِنْهُ وَالْإِطَّاسُ امْتَهَارُ [١]

[١] - هكذا البيت في اصح نسخ لاصل وفي نسخة - وحذف ما ينجم ما بعده . منه الخ وفي نسخة الديوان - وخس ما يحسن من بعده . الخ - الطبر - المطن - والامهار - له افعال من المهر وهو الخندق هكذا ذكره بعض المصنفين

الامهار هاجنا جمع مَهْرٍ من قولهم مَهْرٌ يَمُهرُ مَهْرًا . والمصادر لا تجمع . ولا يشك سامع هذا الكلام انه يريد جمع مهر فيشكل المعنى عليه : وخطب بعض المتكلمين .. فقال في صفة الله تعالى .. لا يقاس بالقياس . ولا يدرك بالالماس . اراد جمع لمس . فاصاب السجع واخطاء المعنى .. (واما) ما يستبهم فلا يعرف معناه الا بالتوهم .. مثل قول ابى تمام

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرًا لِأَشْيَاءٍ

فوجه الاشتراك في هذا . ان لجهم مذاهب كثيرة . و آراء مختلفة متشعبة . لم يدل فحوى كلام ابى تمام على شيء منها . يصلح ان يشبه به الخمر وينسب اليه . الا ان يتوهم المتوهم فيقول انما اراد كذا وكذا من مذاهب جهم من غير ان يدل الكلام منه على شيء بعينه ولا يعرف معنى قوله : قد لقبوها جوهر الاشياء : الا بالتوهم ايضا ..

ومن الكلام الخالى من الاشتراك [١] .. قول بعضهم لا تخله اراد فراقه .. لما تصفحت اخلاقك فوجدتها مبينة مشاكلكى . زايغة عن قصد طريقى . صبرت عليها . رياضة لنفسى على الصبر لمساوى اخلاق المعاصرين . واعلمى بكامن العدوان فى جميع العالمين . والذى رجوت من مذمة [٢] خصالك . بما اقبلها به من التجاوز . واسحب على سؤ انارها اذبال التفاضلى . وانت مع ذلك دائب لاتقوم اعوجاج مذاهبك . ولا يعطف بك الرأى الى رشدك . فلما فئت حيلتى فيك . وانقطعت اسباب املى منك . ورأيت الداء لايزيد على التعهد بالدواء . والخرق على الترقيع الا اتساعاً . قدمت اليأس منك . على الرجاء فيك . واحسبت ايامى الساقطة . فى استصلاحى لك ..

وقوله وحق المعنى ان يكون له الاسم طبقاً .. اى يكون الاسم طبقاً للفظ بقدر المعنى غير رايدٍ عليه . ولا ناقص عنه .. وكان ذلك من قول امرئ القيس

طَبِقَ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَذَرَّ

اى هى على الارض كالطبق على الاتاء لايقص منه شيء .. وسنأتى بالكلام على هذا فى فصل الايجاز ان شاء الله ..

وقوله ولا يكون الاسم فاضلاً ولا مقصراً .. (فهذا) داخل فى الاول من قوله . وحق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً . ومثال الفاضل من اللفظ عن المعنى قول عمرو بن أدينة

[١] فى سحيتين من الاصل . الاشتمال . بدل قوله التماسك فليهر [٢] سحنة . من مهمة خصالك

وَأَسْقِ الْعَدُوَّ بِكَأْسِهِ وَأَعْلَمْ لَهُ بِالْفَيْسِ أَنْ قَدْ كَانَ قَبْلَ سَقَاكُمَا

وَأَجْزِ الْكَرَامَةَ مَنْ تَرَى أَنْ لَوْلَهُ يَوْمًا بَذَلَتْ كَرَامَةً لِحِزَاكُمَا

ومعنى هذا الكلام محصور تحت ثلاث كلمات .. اجز كلا بفعله .. وكان السكوت لعروة خيراً منه .. ومن الكلام الفاضل لفظه عن معناه .. قول ابى العيال * الهذلي

ذَكَرْتُ أَخِي فَمَا وَدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ

فذكر الرأس مع الصداع فضل .. وقول اوس بن حجر *

وَهُمْ لِمَقِيلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مَحْضًا فِي الْعُمُومَةِ مُخَوَّلًا

فقوله المال مع المقل فضلة ..

والمقصر من الكلام . ما لا ينيك بمعناه . عند سماعك آياه . ويحوجك الى شرح ..
كبيت الحارث بن حلزة *

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي حِلَالِ الدُّ وَكِ تَمْنٍ رَامَ كَدًّا

وسنذكر وجه العيب فيه بعد هذا ..

وقوله ولا مضنا : التضمن ان يكون الفصل الاول . مفتقراً الى الفصل الثاني . والبيت الاول . محتاجا الى الاخير .. كقول الشاعر

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قِيلَ يُغْدَى يَلْبَسِي الْعَامِرِيَّةَ أَوْ يُرَاحُ

قَطَاءُ غَرَّهَا شَرَكُ نَبَاتَتْ تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

فلم يتم المعنى في البيت الاول حتى انهم في البيت الثاني وهو قيسح .. ومثاله من نثر الكتاب قول بعضهم .. وجعل سيدنا آخذاً من كل مادعى ويدعى به في الاعياد . باجزل الاقسام واوفر الاعداد ..

وقد تسمى استعارتك الالصاف والايات من شعر غيرك . وادخالك آياه في اثناء [ابيات] قصيدتك تصميماً .. وهذا حسن وهو كقول الشاعر

إِذَا دَلَّ عَزْمُ عَلَى الْحَزْمِ لَمْ يَقُلْ غَدَاً غَدَّهَا إِنْ لَمْ تُعَقِّهَا الْعَوَاقِبُ

وَلَكِنَّهُ مَاضٍ عَلَى عَزْمٍ بَوْمِهِ فَيَفْعَلُ مَا يَرْضَاهُ خَلْقٌ وَخَالِقُ

فقوله — غداً عدها ان لم تعصها العوايق — من شعر غيره وهو هاهنا مصمن ..
وكقول الآخر

عَوَّدَ لَمَّابْتُ ضَيْفَا لَهُ أَقْرَاصُهُ بُجْلًا بِبَاسِينِ
فَبِتُّ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ غَنَّتْ (فَقَائِبُكَ) مَصَارِيحِي

وقول الآخر

وَلَقَدْ سَمَا لِلْخُرَيْمِيِّ وَلَمْ يَقُلْ بَعْدَ الْوَعَا (لَكِنْ تَضَائِقُ مَقْدَمِي)
وقول ابن الرومي * في معنى

بُجْلِيهِ مَائِمُ الْإِذَاذَةِ وَالْ قَضَفِ وَعُرْسُ الْهُمُومِ وَالسَّقَمِ
يُنْشِدُنَا اللَّهَوُ عِنْدَ طَلْعَتِهِ (مَنْ أَوْ حَشْتُهُ الدَّيَارُ لَمْ يُقِمِ)
وكقول جحظة *

أَضْبَحْتُ بَيْنَ مَعَاشِرٍ هَجَرُوا النَّدَى وَتَقَبَّلُوا الْأَخْلَاقَ عَنْ اسْتِلَافِهِمْ
قَوْمٌ أَبْجَلُوا نَيْلَهُمْ فَكَأَمَّا حَاولَتْ تَشَفُّ الشَّعْرِ مِنْ آثَافِهِمْ
هَاتِ اسْتَقِينَهَا بِالْكَبِيرِ وَغَنِي (ذَهَبَ الَّذِينَ يَعاشُ فِي اكْثَافِهِمْ)

وباقى كلامه [١] يتضمن صفة المتكلم لصفة الكلام .. الا قوله .. ويصون تصفحه لموارده . بقدر تصفحه لمصادره .. وسنأتى على الكلام فى هذا ونستقصيه . فى فصل المقاطع والمبادئ ،،

وقال بعض الحكماء .. البلاغة قول يسير . يشتمل على معنى خطير .. وهذا مثل قول الآخر .. البلاغة حكمة تحت قول وجيز .. وقول الآخر .. البلاغة علم كثير . فى قول يسير .. ومثاله قول الاعرابى وقد سئل عن مال يسوقه . لمن هو .. فقال لله فى يدى .. فإى سئ لم يدخل تحت هذا الكلام القليل من العوائد الخطيرة . والحكم البارعة الجسيمة . وقال الله عز وجل اسمه ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ قد دخل تحت قوله فهو حسبه من المعانى ما يطول شرحه من ايتاء ما يرجى . وكفاية ما يخشى .. وهذا مثل قوله عز وجل ﴿ وَفِيهَا مَا نَشْتَهَى الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ﴾ .. وسئل بعض الاوائل ما [كان] سبب موت احيك .. قال كونه فاحسن ماشاء .. وقد تنازع الناس فى هذا المعنى . اخبرنا ابو احمد قال اخبرنا ابو بكر بن دريد عن الرياسى * قال قيل لاعرابى كيف حالك .. فقال ما حال من يفى ببقائه . ويسقم بسلامته . ويؤتى من مأمنه .. واخبرنا ابو احمد قال

[١] — الضمير طائد — على قوله قال واعلم ان حق المعنى ان يكون له الاء طبعا الى آخر ما تقدم

حدثنا محمد بن يحيى * قال حدثنا الغلابي قال حدثنا ابن عائشة * قال قلت لأبي *
حدثني حماد بن سلمة * عن حميد * بن ثابت * عن انس * والحسن ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال (كفى بالسلامة داءً) [١] قال يا بني ولا اراه الا مسنداً فقد قال حميد
بن ثور *

أَرَى بَصِيرِي قَدْ رَأَى بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتُنْكَ
وقال آخر

كَأَنْتَ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِغَامِرٍ فَالْأَنَّهُ الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحِّي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ

وَأَوَّلُ مَنْ نَطَقَ بِهَذَا الْمَعْنَى النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ * فِي الْجَاهِلِيَّةِ

يَوْذَا لَفَتِي طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالنَّيِّ وَكَيْفَ بَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ تَفْعَلِ
يُرْدَالَفَتِي بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ يَنْوُءُ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُجْمَلِ
وقال آخر

مَاحِلُ مَنْ آفَتْهُ بَقَاؤُهُ تَهْصُ عَيْنِي كُلَّهُ فَنَاؤُهُ

وقال ابن الرومي

لنمرك ما الدثيثا يدَارِ أَقَامَةٍ إِذَا رَالَ عَنْ نَفْسِ الْبَصِيرِ غِطَاؤَهَا
وَكَيْفَ بَقَاءُ الْعَيْنِ فِيهَا وَإِنَّمَا يُنَالُ بِأَسْبَابِ الْقَنَاءِ بَقَاؤَهَا
ونقله الى موضع آخر فقال

فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ يَخْلُو فِي الْحُلُوقِ

وقريب من ذلك .. قول محمد بن علي رضي الله عنهما .. مالك من عيشك . الا لذة
تزدلف بك الى حمامك . وتقربك من يومك . فآية اكله ليس معها غصص . وشربة لبس
معه شرق . فتأمل امرك . فكانك قد صرت احب المفقود . او الحيال المخترم .. وقال
ابو العتاهية

أَسْرَعَ فِي قَضِ امْرِئٍ تَمَامُهُ

ومن الامثال — كل من اقام شخص . وكل من زاد نقص . ولو كان يبيت الناس الدآء .
لاحياهم الدوآء .. وقال آخر

إِذْ تَمَّ أَمْرُ دَنَّا نَقُصُّهُ تَوَقَّعْ زَوَالاً إِذَا قِيلَ تَمَّ

وقلت

(مَا خَيْرَ عَيْشٍ صَفْوُهُ يُكْدِرُهُ) (لَا بُدَّ أَنْ يَشْكُوهُ مَنْ يَشْكُرُهُ)
(وَالْمَرْءُ يَنْتَقِي وَالْمَنَآيَا تَذْكُرُهُ) (يُبَيِّتُهُ بَقَاؤُهُ فَيُقْبِرُهُ)
(وَكَسْرُهُ مِنْهُ الَّذِي لَا يَجْبُرُهُ) (يَطْوِيهِ مِنْ مَدَاهِ مَا لَا يَنْشُرُهُ)
(فِي كُلِّ مَجْرَى نَفْسٍ يَكْرُزُهُ) (يَهْدِيهِ مِنْ ضَمْرِكَ مَا لَا تُغْمِرُهُ)

وقات

قَدْ قُرِبَ الْأَمْرُ بِمَدِّ بُعْدِهِ وَاسْعَفَ الْإِلْفُ بَعْدَ صَدِّهِ
وَبَعْدُ بُؤْسٍ وَضِيقِ عَيْشٍ ضُرْتُ إِلَى خَفَضِهِ وَرَغْدِهِ
لَكِنَّهُ مَلْبَسٌ مُعَارٌ لَا بُدَّ مِنْ نَزْعِهِ وَزَدِّهِ
وَهَلْ يُسَرُّ الْفَقْرُ بِحَظِّهِ وَجُودُهُ عِلَّةٌ لِفَقْدِهِ

وقال الرومي .. البلاغة حسن الاقتضاب . عند البداية . والغزارة . عند الاطالة ..
الاقتضاب اخذ القليل من الكثير .. واصله من قولهم اقتضبت الغصن اذا قطعته من
شجرته .. وفيه معنى السرعة ايضا .. فيقول البلاغة اجادة في اسراع . واقتصار على
كفاية ..

فمن البديهة الحسنة : ما اخبرنا به ابو احمد قال اخبرنا ابراهيم بن محمد الشطرنجى قال
حدثني احمد بن يحيى ثعلب * قال دخل المأمون ديوان الحراج فمر بغلام جميل على اذنه
قلم فاعجبه مرأى من حسنه .. فقال من انت يا غلام .. فقال يا امير المؤمنين انشأ في
دولتك . وخرّيج ادبك . والمتقلب في نعمتك . الحسنى بن رجا .. فقال المأمون .
بالاحسان في البديهة . تفاضلت العقول .. ثم امر ان يرفع عن مرتبة الديوان ويعطى
مائة الف درهم ..

ومن الاقتضاب الجيد : ما اخبرنا به ابو احمد قال اخبرني ابو احمد الوادارى * عن
شيخه * قال .. قال ابو حاتم * سمعت ابا عبيدة * يقول استفتحت غلامين في النصى . فركنت [١]

[١] — الركن — التفرس . وقيل طن بخزنة البقيين

منهما بلوغ الغاية. فجاء كما ذكرت.. يلغى ان النظام * يتعاطى علم الكلام فمر وهو غلام على حمار يطير به .. فقلت له يا غلام ما عيب الزجاج فالتفت الى .. وقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الخبر — وبلغني ان ابانواس يتعاطى قرض الشعر فلتقاني وهو سكران ملتخ [١] وماطر شاربه بعد .. فقلت له كيف فلان عندك .. فقال ثقيل الطل . حامد النسيم .. فقلت زد .. فقال مظلم الهوآء . منتن الفناء .. فقلت زد .. فقال غليظ الطبع . بغيض الشكل .. فقلت زد .. فقال وخم الطلعة . عسر القلعة .. قلت زد .. قال نابي الجنبات . بارد الحركات .. ثم قال زدنى سؤالا . ازدك جواباً .. فقلت كفى من القلادة . ما احاط بالعنى ..

ومن حيد البداية : ما خبرنا به ابو احمد قال احبرني ابي عن عسل بن ذكوان .. قال قال المأمون ليحيى بن اكرم * صفلى حالى عند الناس .. فقال يا امير المؤمنين .. قد انقادت لك الامور بازمتها . وملككت الامة فضول اغنها . بالرغبة اليك . والحجة لك . والرفق منك . والعياذ بك . بعدلك فيهم . ومنك عليهم . حتى لقد انسيهم سلفك . وآيسهم خلفك . فالحمد لله الذى حمى بك بعد التقاطع . ورفنا فى ذولتك بعد التواضع .. فقال يا يحيى اتحيراً . ام ارتجلاً .. قال [قلت] وهل يمتنع فيك وصف . او يتعذر على مادحك قول . او يفحم فيك شاعر . او يتلحح فيك حطيب — وقدم على المهدي * رحل من اهل حراسان .. فقال اطال الله لقاء امير المؤمنين . آتيا قوم ناساً عن العرب . وشغلنا الحروب عن الخطب . وامير المؤمنين يعلم طاعتنا . وما فيه مصلحتنا . فيكتفى منا باليسر عن الكثير . ويقتصر على ما فى الصمير دون التفسير .. فقال المهدي انت احطب من سمعته .. واحبرنا ابو القاسم عد الوهاب بن محمد الكاعدي * قال احبرنا ابو بكر العقدي * قال احبرنا ابو جعفر الحرار * قال احبرنا المدايى .. ان اعرابا دخل على المصور . فتكلم . فاعجب بكلامه .. فقال له سل حاجتك .. فقال يقيقك الله . ويريد فى سلطانك .. وقال سل حاجتك فلس فى كل وقت تؤمر بذاك .. قال ولم يا امير المؤمنين فوالله ما استقصى عمرك . ولا احاف محلك . ولا اعتم مالك . وان سؤالك لسرف . وان عطائك لزين . وما بامرئ يدل وجهه اليك نقص ولا شين .. احدا المعنى الاحير من امية من الصلات * فى عبدالله بن حنبل *

عَطَاؤُكَ زَيْنُ الْأَمْرِئِ إِنْ حَوَّثَهُ تَسْنِيرُ وَمَا كَلَّ الْعَطَاءُ يَزِينُ
وَأَيْسَرَ شَيْنِ الْأَمْرِئِ كَدُّ وَخَبَرِ إِلَيْكَ كَمَا نَعَصُ السُّؤَالِ بَشِينُ

وقال جعفر بن يحيى البلاغة ان يكون الاسم يحيط بمعناك . ويحلى عن مغزاك . وتخرجه من الشركة . ولا تستعين عليه بطول الفكرة . ويكون سليماً من التكلف . بعيداً من سؤال الصنعة . برياً من التعقيد . غنياً عن التأمل .،

قوله ان يكون الاسم يحيط بمعناك ، فالاسم هاهنا اللفظ . اى يحصر اللفظ جميع المعنى ويشتمل عليه . فلا يشذ منه شئ يحتاج ان يعرف بشرح . او تفسير . فاذا سمعت اللفظ عرفت اقصى المعنى .. وهذا مثل قول الآخر .. البليغ من طبق المفصل . فاغناك عن المفسر . ولا يكون الكلام بليغاً مع ذلك حتى يعرى من العيب . ويتضمن الجزالة والسهولة . وجودة الصنعة . كما ذكرنا قبل : ومثال ذلك ما كتب بعضهم الى اخ له .. اما بعد فان المرء ليسر درك ما لم يكن ليصوته . ويسؤه فوت ما لم يكن ليدركه . فليكن سرورك فيما قدمت من خير . واسفك على ما فاتك من بر — وقول اعرابي لانه .. يا بى ان الدنيا تسى على من يسى لها . فالهرب قل العطب . فقد اذنتك بين . وانطوت لك على حين .. قال الشاعر

حَلالٌ لِّلنِّيلِ اَنْ تَرَوَّعَ فِوَادُهُ رَنَحَرٌ وَمَغْشُورٌ لِّلنِّيلِ دُبُوبُهَا
تَطَّاعٌ مِنْ غَنِيِّ لِّلنِّيلِ نَوَازِعُ عَوَارِفُ اِنْ الْيَأْسُ مَكَ نَصِيهَا
وَرَالَتْ رِوَالُ الشَّمْسِ عَنْ مَسْتَقَرِّهَا مَن مَّخَرَّ بَرِيٌّ فِى اَيِّ اَرْضٍ عَرُوبُهَا

وقال آخر

وَمَادَا عَسَى الْوَاشُونَ اَنْ يَتَحَدَّثُوا يَسْوَى اَنْ يَقُولُوا اِنِّى لَكَ عَاشِقُ
اَحَلَّ صَدَقَ الْوَاشُونَ اِتِّ حَبِيَّةُ اَلِىَّ وَاِنْ لَمْ تَصِفْ مَكَ الْحَالِقُ

وقوله ويحلى عن معراك اى يوضح مقصده . ويبين لمسامع مرادله .. يسهى عن التعمية والاعلاق .. وقوله ويخرجه من الشركة ، فقد مضى تفسيره .. وقوله ولا يستعين عليه بطول الفكرة . هذا لان الكلام اذا انقطعت احراؤه . ولم تتصل فصوله . ذهب روقه . وعاص ماؤه . وانما يروق الكلام . اذا جرى حريان السيل . والصب الصاب القطر .. (وقال) تمامة ما رأيت احدا اذا تكلم . لا يتحس . ولا يتوقف . ولا يتلف . ولا يتأجلح . ولا يسبح . ولا يترق لفظاً استدعاه من بعد . ولا يلتمس التحاص الى معنى قد اعتاص عليه بعد طله .. الاحصاء س يحيى ..

(من) الكلام الحارى محرى السيل .. مول بعض العرب بعض ملوكى امية .. اقصعت فلانا ارضا . وسط محلت . وسوا حصت . ومركر رماح . ومدر قحاحا . ومخرج نسا . ومقاب آما . ومسرح شأما . ومدى مهابا . ومحن صيفا . ومشرق

شتائنا . ومصبحنا في صيفنا .. فقال تكفون : وعوضه عنها وردّها عليهم .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرني ابي عن عسل بن ذكوان .. (ان) الحسن بن علي رضي الله عنهما خطب فقال .. اعلموا ان الحكمة زين . والوقار مرؤة . والصلة لمة . والاكتساب سلف . والعجلة سفه . والسفه ضعف . والفلق ورطة . ومجالسة اهل الدناءة شين . ومخالطة اهل الفسوق ريبة .. (فهذه) هي البلاغة التامة . والبيان الكامل .. (وكما) قال بعضهم . البلاغة صواب . في سرعة جواب . والى اكثار . في اذار . وابطاء . يردفه اخطاء .. (وقال) بعضهم لست بمن يتوهم بجهله . ويظن بقلة عقله .. ان الديانة . والامانة . والنزاهة . والصيانة .. انما هي في تسمير ثوبه . واحفاء شاربه . وكشفه عن ساقه . وزهوه باطماره . وانعال خفه . وترقيق ثوبه . واظهار سجاده . وتعليق سبخته . وخفض صوته . وخشوع جسمه دون قلبه . واختلاس مشيته . وخفة وطئه بين قومه . ولا يرتشى في حكمه . ويأخذ على علمه . ويطلب الدنيا بدينه . ولا يرفع طرفه من عظمته وكبريائه . ولا يكلم الناس من تصنعه وريائه .. (فهذا) الكلام وامثاله في طول النفس . يدل على اقتدار المتكلم . وفضل قوته في التصرف ..

وقوله ويكون سليماً من التكلف ، فالتكلف طلب الشيء بصعوبة . للجهل بطرائق طلبه بالسهولة .. فالكلام اذا جمع وطلب بتعب وجهد . وتنول الفاظه من بعد . فهو متكلف .. (مثاله) قول بعضهم في دعائه .. اللهم ربنا وآلهنا . صل على محمد نينا . ومن اراد بنا سوءاً فاحط ذلك السوء به . وارسخه فيه كرسوخ السجيل . على اصحاب الفيل . وانصرنا على كل باغ وحسود . كما انتصرت لناقة ثمود ..

وقوله برياً من سؤال الصنعة ، فسؤال الصنعة يتصرف على وجوه .. (منها) سؤال التقسيم وفساد التفسير . وقبح الاستعارة والتطويق . وفساد النسيج والسبك .. وسند كراحمود من هذه الابواب . والمذموم منها [فيما بعد] ان شاء الله ، (وروى) انه قال برياً من الصنعة ، فالصنعة التقصان عن غاية الجودة . والقصور عن حد الاحسان .. (وهو) مثل قول العيايب .. في هذا الامر — بعد عمل — معناه انه لم يحكم .. (ولما) دخل النابغة يثرب [١] . وغنى بقوله

أمن آل مية رايح أو مغتدر

ومن هذه القصيدة

[١] — يثرب — اسم مدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم) سميت باسم بانيها رجل من العماقة قاله السهيلي .. وقد نص العلماء على كراهة اطلاق هذا الاسم عليها لانه يتناول معنى الترب او التريب

عَمَّ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ

وعرف انه عيب [١] . خرج وهو يقول .. دخلت يثرب فوجدت في شعري صنعة .. فخرجت منها وانا اشعر العرب ، اى وجدت نقصانا عن غاية التمام .. واخبرنا ابو احمد عن ابى بكر الصولى .. قال كان ابن الاعرابى يأمر بكتب [جميع] مايجرى فى مجلسه .. قال فانشده رجل يوماً ارجوزة ابى تمام فى وصف السحاب على انها لبعض العرب

سارية لم تكسحل بغمض كذراء ذات هطلان مخض
موقرة من خلة وحمض تمضي وثبقي نعماً لا تمضي
قضت بها السماء حق الارض [٢]

فقال ابن الاعرابى اكتبوها .. (فلما) كتبوها قيل له انها لحبيب بن اوس .. فقال خرّق خرّق لاجرم ان اثر الصنعة فيها بين .. وقال الفرزدق .. القصائد تصنعاً . اى معاباً ومنقصة عن جدا الاحسان ..

وقوله بعيداً عن التعقيد . والتعقيد . والاغلاق . والتعقير . سوءاً .. وهو استعمال الوحشى . وشدة تغليق الكلام . بعضه ببعض . حتى يستبهم المعنى .. وقد ذكرنا امثلة ذلك فيما تقدم .. (ونذكر) هاهنا منها شيئاً ..

(فمثال) الوحشى .. قول بعض الامراء وقد اعتأت امه فكتب رقاعاً وطرحها فى المسجد الجامع بمدينة السلام .. صين امرؤ ورعى . دعا لامرأة انفحلة [٣] مقسئنة . قد منيت باكل الطرموق . فاصابها من اجله الاستمصال . ان يمن الله عليها بالاطر غشاش . والابرغشاش .. فكل من قرأ رقعة دعا عليها ولعنه واغن امه — الطرموق — الطين — والاستمصال — الاسهل — واطرغش . وابرغش — اذا ابل وبرأ ..

(ومثال) الشديد ، التعليق بعض الفاظه ببعض حتى يستبهم المعنى .. كقول ابى تمام

[١] — العيب فى قوله يعقد — فان حقه الرفع والرواية بالجر فيكون فى البيت الاقواء وذلك مخالفة القافية برفع بيت وجر آخر .. وقلت قصيدة اهم بلا اقواء وما حكاه المصنف من انتهى بقصيدة المابقة فقد اوردته ابو الفرج الاصبهاني فى كتابه الاغانى مفصلاً .. وصدر البيت كما فى ديوانه من رواية الاصمعي (بمخضب رخص كأن بنانه . عنم الخ وقال شارحه الوزير ابو بكر البطايوسى — المنة — شجر اين الاغصان لطيفه [٢] — السارية — السحابة تأتى ايلاً — والحلة — بالقم مامه حلوة من البيت — والخض —

نبات معروف تستطيه الابل وعليه قولهم .. الحلة خبز الابل . والخض ه كمتها [٣] — قوله انفحلة — هكذا فى بعض نسخ الاصل ولم اقف اما على معنى .. وقوله — ممتنة —

قل الجوهرى اقسثن الرجل اقسثانا اذ اكبر وعسا — وقوله متب — اى ابتليت (٥) — صناعتين —

بَحْرَى إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَضَلَّ خَرِيدَةً مَاشَتْ إِلَيْهِ الْمَاطِلُ مَشَى الْإِكْبِيدِ [١]
يَا يَوْمَ شَرَّدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوَهُ بِصَبَاقٍ وَأَذَلَّ عِرَّ تَجَلْدِي
يَوْمَ أَقَاضَ جَوَى أَغَاضَ تَعْزِيَا نَخَاضَ الْهَوَى بِجَحْرَى حِجَاهِ الْمَزِيدِ

جعل الحجا مزبداً .. (وقوله) ايضاً

وَالْمُحْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ يَرْضَى الْمُعَاتِرُ مِثْلَكَ الْآبَارِضَا [٢]

وبلغنا ان اسحاق بن ابراهيم سمعه ينشد هذا وامثاله عند الحسن بن وهب .. فقال يا هذا لقد شددت على نفسك .. والكلام اذا كان بهذه المثابة كان مذموماً ..
وقوله غنيا عن التأمل . اى هو مستغن لوضوحه عن تأمل معانيه . وترديد النظر فيه . كقول بعضهم لصديق له .. وجدت المودة منقطعة . مادامت الحشمة عليها مسلطة . ولا يزال سلطان الحشمة . الا بملكة الموانسة .. (ومما) يؤيد ما قلناه .. قول الجاحظ .. من اعاده الله عز وجل من معونته نصيبا . وافرغ عليه من محبته ذنوباً . حجب اليه المعاني . وسلس له نظام اللفظ . وكان قبل قد اعفى المستمع من كد التاطف . وراح قارئ الكتاب من علاج التفهم .. وقال العربى .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد . والتباعد من حشو الكلام . وقرب المأخذ . وايجاز فى صواب . وقصد الى الحجة . وحسن الاستعارة .. ومثله قول الاخر .. البلاغة تقرب ما بعد من الحكمة بايسر الخطاب ..

والتقرب من المعنى البعيد . وهو ان يعتمد الى المعنى اللطيف فيكشفه . وينف الشواغل عنه . فيفهم السامع من غير فكر فيه . وتدبر له .. مثل قول الاول فى امرأة

لَمْ تَذَرِ مَا الدُّنْيَا وَمَا طَبِيبُهَا وَخَشِنُهَا حَتَّى رَأَيْنَاهَا
إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَهَا سَاعَةً أَجَلَّلْنَاهَا أَنْ تَمْنَاهَا

وقال بعضهم لملك من الملوك .. اما التعجب من مناقبك . فقد نسخته تواترها . فصارت كالشيء القديم الذى قد كسى به . — [اى الف] — لا كالشيء البديع الذى يتعجب منه .. (ومن) هذا اخذ ابو تمام قوله

عَلَى أَمَّهَا لَا يَأْمُ قَدْ صِرْنَ كَأَمَّا عَجِيبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ

[١] — حقة — ماشت اليه الوصل الخ وما اثبتاه موافقاً فى ديوانه — والاكبد — الذى يشكى كبده

[٢] — البيت فى ديوانه هكذا

لمجد لا يرضى بان ترضى بان يرضى امرؤ يرجوك الا بالرضا

وقول آخر لبعض الملوك ايضا .. اخلاقك تجعل العدو صديقا . واحكامك تصير الصديق عدواً . ويشهد عدم مثلك فيما يكون .. (وقال) بعض القدماء .. لكل جليلة دقيقة . ودقيقة الموت الهجر .. وقلت

...

اسمُ التفريقِ بينُ لكن معناه موتُ
وجداً لنا كل شيء اذا تباعدتْ قوتُ

والرواية الصحيحة ان العربي قال .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد .. ولكن رأيت في بعض اصولي كما ذكرته قبل .. فاوردته هاهنا وفسرته على ما رأيت في الاصل .. وقوله والتباعد من حشو الكلام . فالحشو على ثلاثة اضرب .. اثنان منها مذمومان . وواحد محمود ..

فاحد المذمومين .. هو ادخالك في الكلام لفظا لو اسقطته لكان الكلام تاما .. مثل قول الشاعر

أني فتي لم تذر الشمس طالعة يوما من الدهر الأضر أو نفعا

فقوله يوما من الدهر حشو لا يحتاج اليه . لان الشمس لا تطلع ليلاً .. وقول بعض بني عباس * انشدنا ابو احمد عن الصولي عن ثعلب عن ابن الاعرابي

أبعد بني بكر أو قل مُقْبِلًا من الدهر أو آسى على إثر مُذِيرٍ
وليس وراء القوت شيء يردّه عليك اذا ولي سوى الصبر قاصِرٍ
أولاك بثو خير وشركليهما جميعاً ومغروفي أريد وهشكرٍ

قوله اريد حشو وزيادة .. وقوله كليهما يكاد يكون حشواً وليس به بأس . وباقي الكلام متوازن الالفاظ والمعاني . لزيادة فيه ولا نقصان .. (وهذا) احسن كثير في الكلام .. والضرب الاخر .. العبارة عن المعنى بكلام طويل لافائدة في طوله ويمكن ان يعبر عنه باقصر منه .. مثل قول النابغة

تبينت آيات لها فعرفتها استر أغواهم وذو العام سابع

كان ينبغي ان يقول لسبعة اعواد ويتم البيت بكلام آخر يكون فيه فائدة فمحز عن ذلك فحشا البيت بما لا وحه له ..

(وأما) الضرب الثالث .. فكقول كثير *

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَانْتَ فِيهِمْ رَأَوْكَ تَعْلَمُوا مِثْلَكَ الْمَطْلَأَ

قوله وانت فيهم حشو الا انه ما يصح .. وتسمى اهل الصنعة هذا الجنس اعتراض كلام في كلام .. ومنه قول الآخر [وهو جرير]

أَنَّ الثَّانِينَ وَبُلَغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

وسأتي على هذا الباب فيما بعد ان شاء الله ..

ومن الكلام الذي لاحشو فيه .. قول صبرة * بن شيان حين دخل على معاوية مع الوفود فتكلموا فاكثروا .. فقال صبرة .. يا امير المؤمنين . انا حتى فعال . ولسنا حتى مقال . ونحن بادنى فعالنا . عند احسن مقالهم .. فقال معاوية صدقت .. ومن هذا قول الشاعر

وَنَجْمُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

.. وكتب رجل الى اخ له .. تقى بكرمك . تمنع من اقتضايك . وتعلمي بشغلك . يتحدثو على ادّكارك .. وقال آخر .. في الناس طبائع سيئة وحسنة . فارتبط بمن رجحت محاسنه .. وقال الحسن .. نعم الله على العبد اكرم من ان تشكر . الا ان يعان عليها . وذنوبه اكثر من ان يسلم منها . الا ان يعي له عنها ..

واما قرب المأخذ ، فهو ان تأخذ عفوا لحاظا . وتتناول صفوا لها جس . ولا تكدّ فكرك . ولا تتعب نفسك .. (وهذه) صفة المطبوع .. (وروى) ان الرشيد او غيره قال لتدماؤه .. وقد طلعت الثريا = اما ترون الثريا = فقال بعضهم = كانوا عقدريا = وقال بعضهم لابي العتاهية = عذب الماء قطابا = فقال ابو العتاهية = حبذا الماء شرابا = .. وقال بشار * وقد حبسه يعقوب * بن داود على باب

طَالَ التَّوَاءُ عَلَى رَسُولِ الْمَنْزِلِ

فرُفِعَ اليه قوله فقال

فَإِذَا نَشَاءُ أَبَا مَعَاذٍ فَارْحَلِ

(ومن) قرب المأخذ .. ان الجاحظ او غيره .. قال للجماز * اريد ان انظر الى الشيطان .. فقال انظر في المرأة .. وقال بعض الولاة لاعرابي .. قد الحق والا اوجعتك ضرباً فقال الاعرابي .. وانت ايضا فاعمل به فوالله لما اوعدك الله به منه . اعظم مما اوعدتني به

منك .. ومنه ان المأمون قال لام الفضل * بن سهل بعد قتله اياه .. اتجزعين ولك ولد مثلي .. قالت وكيف لا اجزع على ولد افاديتك .. (وهذا) على حسب ما قال ابو حنيفة * .. اذا اتتك معضلة . فاجعل جوابها منها .. ومن ذلك ما اخبرنا به ابو احمد قال حدثنا الجوهرى * قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثنا مهدي * بن سابق قال حدثنا عطاء بن مصعب * عن عاصم * بن الحدثان .. قال دعا عبد الملك بن مروان يوما بالغدآء و بحضرته رجل فدعاه الى غدائه .. فقال ليس بي غدآء يا امير المؤمنين قد تغديت .. فقال عبد الملك ما اقبح بالرجل ان يأكل حتى لا يكون فيه فضل للطعام .. فقال يا امير المؤمنين في فضل ولكن اكره ان آكل فاصير الى ما استقبحه امير المؤمنين ..

وقوله ايجاز في صواب ، فسنذكره في بابہ . والاستعارة فنضعها في مواضعها .. واما قوله وقصد الى الحجة . فقد ذكرنا الكلام فيه .. وقال محمد بن علي رضي الله عنهما .. البلاغة قول بفقه في لطف ، فالفقه المفهم . واللطف من الكلام ما تعطف به القلوب النافرة . ويؤنس القلوب [١] المستوحشة . وتلين به العريكة الابية المستصعبة . ويباغ به الحاحة . وتقام به الحجة . فتخلص نفسك من العيب . ويلزم صاحبك الذنب . من غير ان تهيجه وتقاظه . واستدعى غضبه . واستثير حفظته .. كقول بعض الكتاب لآخر له .. انفذ الى ابو فلان كتابا منك . فيه ذر [٢] من عتاب . كان احلى عندي من نerbسة الفجر [٣] . والذ من الزلال العذب . ولك العتي داعيا مستجابا له . و عاتبا معتذرا اليه . ولو شئت مع هذا أن اقول ان العتب عليك اوجب . والاعتذار لك الزم . لفعلت . واكسى اسامحك ولا اشأحك . واسلم اليك ولا ارادك . لان افعالك عندي مرضية . وشيمك لدى مقبولة . ولولا ان للحجة موقعها . لاعرضت عما اومأت اليه . وما عرضت مما بدأت به وقلت

اذا مَرَضْنَا اَتَيْتَاكُمْ نَعُوذُكُمْ وَتُذْنِبُونَ فَاتِيكُمْ فَتَعْتَذِرُوا

فالنظر كيف خلص نفسه من الجرم . واوجه لصاحبه في الطف وجه . والين مس .. ومن الكلام الذي يعطف القلوب النافرة .. قول آخر لآخر له .. زين الله الفتا بمعاودة صلتك . واجتماعنا بترادف زيارتك . وايماننا الموحشة لغيبك برؤيتك . وتوعدتي بالانتقام على اخلاي بمطالعتك . وحسبي من عقوبتك ما ابتليت به من عدم مشاهدتك ..

[١] — نسخة — النفوس [٢] — نسخة — ذرؤ .. وفي اخرى — ذر — فليهر [٣] — التعريس — نزول القوم في السفر آخر الليل يقومون فيه وقعة للاستراحة وينامون نومة خفيفة ثم يورون مع الفجر الصبح سائرین

وقال على بن ابي طالب رضى الله عنه .. البلاغة ايضاح الملتبسات . وكشف عوار الجبهالات . باسهل ما يكون من العبارات .. وقريب منه قول الحسن بن على رضى الله عنهما .. البلاغة تقريب بعيد الحكمة . باسهل العبارة .. ومثله قول محمد بن على رضى الله عنهما .. البلاغة تفسير عسير الحكمة . باقرب الالفاظ .. وقد مضى فيما تقدم من كلامنا ما يكون مثالا لهذه الفصول ..

وانا اورد هاهنا فصلا ينتسرح به ابوابها . ويتضح وجوها .. اخبرني ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال قال المأمون لمرتد عن الاسلام الى النصرانية .. اى شئ اوحشك من الاسلام فتركته .. قال اوحشني ما رأيت من كثرة الاختلاف فيكم .. فقال المأمون لنا اختلافان (احدهما) كاختلافنا في الاذان . وتكبير الجنايز . والاختلاف في التشهد . وفي صلاة الاعياد . وتكبير التشريق . ووجوه القراءات . واختلاف وجوه الفتيا . وما اشبه ذلك . وليس هذا باختلاف .. (وانما) ذلك نوسعة وتخفيف من المحنة (والاختلاف الآخر) كنحو اختلافنا في تأويل الآية من كتابنا . وتأويل الخبر عن نبينا (عليه الصلاة والسلام) مع اجماعنا على اصل النزول . واتفاقنا على عين الخبر .. فان كان الذى اوحشك هو هذا حتى انكرت هذا الكتاب .. فينبغي ان يكون اللفظ بجميع التوراة والانجيل متفقا على تأويله . كما يكون متفقا على تنزيله . ولا يكون بين النصارى اختلاف في شئ من التأويلات .. (ولو) شاء الله ان ينزل كتبه . ويجعل كلام انبيائه . وورثة رسله . كلاما لا يحتاج الى التفسير لفعل .. ولكننا لم نر شيئا من الدين والدنيا دفع الينا على الكفاية .. (ولو) كان الامر كذلك لسقطت المحنة والبلوى . وذهبت المسابقة والمنافسة . ولم يكن تفاضل . وليس على هذا بنى الله الدنيا .. فقال المرتد اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا ولد وان المسيح عبدالله وان محمدا (صلى الله عليه وسلم) صادق وانك امير المؤمنين حقا ..

وقال ابن المقفع .. البلاغة كشف ما غمض من الحق . وتصوير الحق في صور ذالباطل .. (والذى) قاله امر صحيح لا يخفى موضع الصواب فيه على احد من اهل التمييز والتحصيل . وذلك ان الامر الطاهر الصحيح الثابت المكشوف . ينادى على نفسه بالصحة . ولا يحوج الى التكلف لصحته حتى يوجد المعنى فيه خطيبا .. (وانما) الشأن في تحسين ما ليس بحسن . وتصحيح ما ليس بصحيح . بضرب من الاحتيال والتجمل . ونوع من العالى والمعاريض والمعاذير . ليخفى موضع الاشارة . ويفمض موقع التقصير . وما اكبر ما يحتاج الكاتب الى هذا الجنس . عند اعتذاره من هزيمة . وحاخوته الى تغير رسم . او رفع منزلة دنى . له فيه هوى . او حط منزلة شريف . استحق ذلك منه . الى غير ذلك من عوارض اموره ..

فاعلا رتب البلاغة . ان يحتج للمذموم . حتى يخرج في معرض المحمود . وللمحمود . حتى يصيره في صورة المذموم .. وقد ذم عبد الملك * بن صالح المشورة وهي بمدوحة بكل لسان .. فقال .. ما استشرت احدا الا تكبر على وتصاغرته له . ودخلته العزة ودخلتني الذلة . فعليك بالاستبداد فان صاحبه جليل في العيون . مهيب في الصدور . واذا اقتقرت الى العقول حقرتك العيون . فتضع شأنك . ورجفت بك اركانك . واستحقرك الصغير . واستخف بك الكبير . وما عن سلطان لم يغنه عقله عن عقول وزرائه . وارآء نصحاؤه .. ومدح بعضهم الموت فقال

قَدْ قُلْتُ أَذْمَحُوا الْحَيَاةَ فَأَكْثَرُوا فِي الْمَوْتِ الْفُضَيْلَةَ لَا تُعْرِفُ
فِيهِ أَمَانٌ لِقَاءَهُ بِلِقَاءِهِ وَفِرَاقُ كُلِّ مَعَاثِيرٍ لَا يُنْصِفُ

فألتصقن من نفسه يضع لسانه حيث يريد .. ومثل هذا كثير لا وجه لاستيفائه في مثل هذا الموضع ..

ذكرت في هذا الباب وهو ثلاثة فصول من نعوت البلاغة . ووجوه البيان والفصاحة . ما فيه كفاية . واتييت من تفسير مشكلها على ما فيه مقنع . ولم يسبقني الى تفسير هذه الابواب وشرح وجوهها احد . وانما اقتصر من كان قبلي على ذكر تلك النعوت عارية عما هي مقتقرة اليه من ايضاح غامضها . واناارة مظلمها . فكان المنفعة بها للعالم دون المتعلم . والسابق دون اللاحق . وربما اعترض الشك فيها للعالم المبرز . فسقطت عنه معرفة كثير منها . وانت ايدك الله تعتمد ما ذكرته من ذلك . وتأتم بما سرخته منه . وتستدل به على ما القبه من جنسه اذا عثرت به . لتستغنى عن جميع ما صنف في البلاغة . وسائر ما ذكر من اصناف البيان والفصاحة . ان شاء الله

— — — — —

الباب الثاني في

في تمييز الكلام جدير منه رديء ونادر منه بارد والكلام في المعاني (فصوله)

— — — — —

في الفصل الاول من الباب الثاني في تمييز الكلام

الكلام ايدك الله . يحسن بسلاسته . وسهواته . ونصاعته . وتخير افظه . واصابة

معناه . وجودة مطالعه . واين مقاطعه . واستواء تقاسيمه . وتعادل اطرافه . وتشبه
اعجازه بهواده . وموافقة ما خيره لمباديه . مع قلة ضروراته . بل عدمها اصلا . حتى
لا يكون لها في الالفاظ اثر . فتجد المنظوم . مثل المنشور . في سهولة مطالعه . وجودة مقطعه .
وحسن رصفه وتأليفه . وكال صوغه وتركيبه . .

فاذا كان الكلام كذلك . كان بالقبول حقيقا . وبالتحفظ خليقا . . كقول الاول

هم الأولي وهبوا للتعجب انفسهم فأيالون مانالوا إذا جحدوا

وقول معن بن اوس *

لعمرك ما هويت كفى لريبة
ولا قاذى سمي ولا بصري لها
واعلم اني لم تضنني مصيبة
ولست بمباش ما حيت لشكر
ولا مؤثر نفسي على ذي قرابة

وقول الآخر

ولست بنظر الى جانب النفي

وقال الآخر

ذري استر في البلاد لعلي
فان نحن لم نشطع دفاعا لحادث
اليس كثيرا ان تلم ثلمة
اصيب غنى فيه لذي الحق تخمل
تجني به الايام فالصبر اجمل
وليس علينا في الحقوق معول

ومما هو فصيح في لفظه . جيد في رصفه . قول الشنفرى * [١]

اطيل مطال الجوع حتى اميته
ولولا اجتناب العار لم يلف مشرب
ولكن نفسا مرة ما تقيني
واضرب عنه القاب صفحا فيذهل
يعاش به الا لدى وما كل
على الضيم الا ريتما انحول

[١] الابيات من لاميته المشهورة بلامية العرب . . وقيل ان هذه اللامية لابي محرز خاف الاحمر
بن حيان . ولي بلال بن ابي بردة . . والابيات في غير هذا الاصل هكذا

اديم مطال الجوع حتى اميته
ولولا اجتناب الزام لم يلف مشرب
ولكن نفسا صرة لا تقيني
واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل
يعاش به الا لدى وما كل
على الذيم الا رشيما انحول

وقول الآخر

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى طهيئت وای الناس تصفو مشاريبه
وقول الآخر

وما إن قتلناهم باكثر ونهم ولكن بأوفى للطلعان واكرما
وقال دعلج *

وإن امرأ أمسّت مساقط رجليه بأسوان لم يترادله الحزم مثلاً [١]
حللت عملاً يقصر الطرف دونه ويجز عنه الطيف ان يتجشأ [٢]
وقول النابغة

ولست بمشيق أخاً لثنته على شغف أي الرجال المهذب

وليس لهذا البيت نظير في كلام العرب .. وقال بعضهم نظيره .. قول اوس بن حجر

ولست بخائئ ابدأ طعاماً حذار غدي إكل غدي طعاماً

وهذا وإن كان نظيره في التآليف . فانه دونه لما تكرر فيه من لفظ غدي .. (فاذا)
كان الكلام قد جمع العذوبة . والجزالة . والسهولة . والرصانة . مع السلاسة . والنصاعة .
واشتمل على الرواق والطلاوة . وسلم من حيف [٣] التأليف . وبعد عن سماجة التركيب .
وورد على الفهم التاقب . قبله ولم يرد . وعلى السمع المصيب . استوعبه ولم يمج . والنفس
تقبل اللطيف . وتابو عن الغليظ . وتعلق من الجاسي [٤] البشع . وجميع جوارح البدن
وحواسه تسكن الى ما يوافقه . وتنفر عما يضاده ويخالفه . والعين تألف الحسن . وتقذى
بالقيح . والاذن يرتاح للطيب . وينفر [٥] للعتن . والشم يبتذ بالحلو . ويمج المر .
والسمع يتشوف للصواب الرابع . وينزوي عن الجهير الهائل . واليد تنعم باللين .
وتأذى بالحشن . والفهم يأنس من الكلام المعروف . ويسكن الى المألوف . ويصني
الى الصواب . ويهرب من المحال . ويتقبض عن الوحش . ويتأخر عن الجافي الغليظ . ولا يقبل
الكلام المضطرب . الا الفهم المضطرب . والروية الفاسدة ..

[١] - نسخة - الجنف وهو الميل والجور فيكون قريباً من .. بنى الحيف

[٢] - الجاسي - الصاب الغليظ

[٣] - الفر - صواب الحيندوم ضد ما يشتمل الشيء المتى .. وجاء في نسخة نسخة - ومان

[٤] - اسوان - بلدة بالصعيد من بلاد مصر .. قال في القاموس بالضم ويمنع

[٥] - التجشم - التكلف دلي مشقة

وليس الشأن في إيراد المعاني .. (لان) المعاني يعرفها العربي والمجمل والقروي
والبدوي .. (وإنما) هو في جودة اللفظ وصفاته . وحسنه وبهائه . ونزاهته ونقاؤه .
وكثرة طلاوته ومآته . مع صحة السبك والتركيب . والخلوص أورد النظم والتأليف ..
(وليس) يطلب من المعنى إلا أن يكون صواباً . ولا يتقنع من اللفظ بذلك حتى تكون على
ما وصفناه من نعوته التي تقدمت .. (إلا) ترى إلى قول حبيب

مُسْتَسْلِمٌ لِلَّهِ سَائِسٌ أَمِيرٌ بدوى تجهز نفسها له استنشاألم

[فانه] صواب اللفظ وليس هو بحسن ولا مقبول | الجهنمية . الوثوب . والعباءة
.. وقال أبو داود .. رأس الخطابة الطبع . وعمودها الدبرية . وحدها حاهها . واه
الكلام . وحليها الأعراب . وبهاؤها تخير الألفاظ . والمجبة مدرونة . لا تكرار ..
وانشد

يرمؤون بالخطيب الطوال وناراً ونحي الملاحط سوشبه ابرار

و من الدليل على أن مدار البلاغة على تحسب اللفظ .. (أن) احسن . ابرياء .
والاشعار الراقية . ما عملت لأفهام المعاني فقط . لأن الرديء من الألفاظ . يتواءم هذه الأمور .
منها في الأفهام .. (وإنما) يدل حسن الكلام . واحكام صنعه . وروى الشاعر . وسوده
مطالعه . وحسن مقاطعه . وبديع مبادئه . وغريب مسائيه . على أصل طابعه . ومهم
منشيه .. وأكبر هذه الأوصاف ترجع إلى الألفاظ دون المعاني .. وتوحي صواب المعنى .
احسن من توحي هذه الأمور في الألفاظ .. (ولهذا) تألف الكتاب في البراءة . والاشعار
في الخطبة . والشاعر في القصيدة .. يبالغون في تجويدها . وعلون في رثائها . لينه حتى
براعتهم . وحذقهم بصناعتهم .. (ولو) كان الأمر في المعاني لطرحوها أكبر من ذلك ..
كداً كثيراً . واسفطوا عن أنفسهم تعماً طويلاً ..

ودليل آخر .. (أن) الكلام إذا كان لفظه حلواً عدياً . وسائلاً رقيقاً
وسطاً . دخل في جملة الحيد . وحرى مع الرابع [النادر] .. كقول الشاعر

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَتَى كُلِّ حَاجَةٍ ومشع بالأزكان من هو ماسح
وَسَدَّتْ عَلَى خُذْبِ الْمَهَارَى رَحَالًا ولم يطر العادي إلا في غير الخ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْإِحَادِيثِ يَنْسَا وسالت بأعماق المطبى الأبحاث

وليس تحت هذه الألفاظ كبر معى . وهي رقيقة ممتحه .. (وإنما) هي رقيقة ممتحه

ومسحنا الأركان وشهدت رحالنا على مهازيل الأبل ولم ينتظر بعضنا بعضاً جعلنا تحدث
وتسير بنا الأبل في بطون الأودية ..

وإذا كان المعنى صواباً . واللفظ بارداً وفاتراً . والفاتر شر من البارد . كان مستهجنًا
ملفوظاً . ومذموماً مردوداً .. والبارد من الشعر .. قول عمرو بن معدى كرب *

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمِي وَجَارَاتِي مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا [١]

شَكَمْتُ بِالرَّحْمِ مِرَابِيهَ وَالْحَيْلُ تَعْدُو أَوَّيْمًا حَوْلَنَا [٢]

وقول الفند الزماني *

أَيَا تَمَلِّكُ يَا تَمَلِّ وَذَاتَ الطَّوْقِ وَالْحَجَلِ

ذَرْنِي وَذَرِي عَسْذِي فَانِ الْعَذْلُ كَالْقَسْلِ

وقول النمر

يَهْسِنُونَ مَنْ خَقَرُوا شَيْئَهُ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ بَنِي أَوْيَبَزَ

وقول أبي العتاهية

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ رَحِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ

يَا أَبَا عَثْمَانَ أَبَكَيْتَ عَيْنِي يَا أَبَا عَثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

والبارد في شعر أبي العتاهية كثير .. والشعر كلام منسوج . ولفظ منظوم . واحسنه
ما لا ثم نسجه ولم يسخف . وحسن لفظه ولم يهجن . ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام .
فيكون جافاً بعضاً . ولا السوقي من الامشاط فيكون مهلهلاً دوناً .. فالبغيض كقول
أبي تمام [٣]

جَعَلَ الْقَمَا الدَّرَجَاتِ لَا كَذَجَتْ ذَا تِ الْعَيْنِ وَالْحَرْبَاتِ وَالْأَذْحَالِ [٤]

قَدْ كَانَ حَزَنَ الْخَطْبِ فِي اخْزَابِهِ فِدَعَاءُ دَاعِي الْحَيْنِ الْأَشْهَالِ [٥]

[١] — قطر — أي قتله قاتل دمه

[٢] — السراويل — الدروع — وقوله زبما — أي مفرقة

[٣] — هكذا في الأصل على هذا الترتيب وفي الديوان بتقديم البيت الثاني على الأول وبينهما أبيات

[٤] — الكدجات — واحدها كدج محرقة مرب كده أي الأوى — والاذحال — جمع دمل النقب

الضيق الغم المتسع الأسفل

[٥] — الحزن — هتج فمكون ضد السهل

وقوله

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ آخِذَعَيْكَ فَقَدْ أَفْجَيْتَ هَذَا الْإِنَامَ مِنْ خَرَقِكَ

ولآخر في المعاني إذا استكرهت قهراً . والالفاظ إذا اجتزت قسراً . ولآخر فيما أجيد لفظه إذا سخط معناه . ولا في غرابة المعنى إلا إذا شرف لفظه مع وضوح المغزى . وظهور المقصد .. (وقد) غلب الجهل على قوم فصاروا يستجيدون الكلام إذا لم يقفوا على معناه إلا بكثرة . ويستفصحونه إذا وجدوا الفاطه كزرة غليظة . وجاسية غريبة . ويستحقرون الكلام إذا رأوه سلساً عذبا . وسهلاً حلواً .. (ولم) يعلموا أن السهل أضع جانباً . وأعرض مطلباً . وهو أحسن موقفاً . وأعذب مستمعا .. (ولهذا) قيل أجود الكلام السهل الممتنع .. أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الصولي قال حدثنا أحمد بن إسماعيل قال وصف الفضل * بن سهل عمرو بن * مسعدة فقال .. هو أبلغ الناس ومن بلاغته أن كل أحد يظن أنه يكتب مثل كتبه فإذا رامها أعذرت عليه .. وأخبرنا أيضاً قال أخبرنا أبو بكر قال حدثني عبدالله بن الحسين * قال حدثنا الحسن بن مخلد * قال أنشدنا إبراهيم ابن العباس لحال العباس ابن الأخنف *

إليك انسكو ربّ ما حلّ بي
من صدّ هذا التائه المعجبي
إن قال لم يفعل وإن سئل لم
يبتذل وإن عوتب لم يغضب
صب بعضياني ولو قال لي
لأشرب المارد لم أشرب

ثم قال هذا والله الشعر الحسن المعنى . السهل اللفظ . العذب المستمع . المقابل النظير . العزيز الشبيه . المطمع الممتنع . البعيد مع قرينه . الصعب في سهولته .. قال فجمعنا نقول هذا الكلام والله أبغ من شعره .. وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن العلابي عن طابع * وهو العباس بن ميمون من غلمان ابن * ثم .. قال قيل للسبد * إلا عمل العرب في شعره .. فقال ذلك عي في زمانى . وتكلم مى لوقلته . وقد رزق طبعاً وإساعاً في الكلام . فانا أقول ما يعرفه الصغير والكبير . ولا يحتاج الى تفسير .. ثم أنشدني

إيا ربّ انى لم أرد بالدى به
مدحت عالياً غير وجهك وزج

فهذا كلام عاقل يضع الشيء موضعه . ولا يستعمله في آتائه . أيس كن قال وهو في زماننا *

جَفَحَتْ وَهْمُ الْأَبْجَحُونَ بِهَابِهِمْ [١]

فاشمت عدوه بنفسه . (ومن الكلام) المطبوع السهل .. ما وقع به على بن عيسى * ..
قد بلغت أقصى طلبتك . وانلتك غاية بغيتك . وانت مع ذلك تستقل كنيرى لك .
وتستقبح حسنى فيك . فانت كما قال رؤبة *

كالحوت لا يكفيه شئ ينهمة
يُجنحُ ظمآنٌ وفي البحرِ فنة

ومن المنظوم المطمع الممتع .. قول البحترى

أيها العاتبُ الذي ليسَ يَرْضَى
نَمْ هَنِيئًا فَلَسْتُ أَطْعَمُ غَمَضًا
إِنَّ لِي مِنْ هَوَاكَ وَجَدًا قَدَاسَةً
لَكَ نَوْمِي وَمُضْجِعًا قَدْ أَقْضَا [١]
خَفَوْنِي فِي عَبْرَةٍ لَيْسَ تَرَقَا
وَفَوَادِي فِي لَوْعَةٍ مَا تَقْضَى
يَا قَلِيلَ الْإِنصَافِ كَمْ اقْتَضَى عَذَا
دَكَ وَغَدَاً إِنْجَازُهُ لَيْسَ يُقْضَى
أَخِيْنِي بِالْوَصَالِ إِنْ كَانَ جُودَا
وَأَتْبَعِي بِالْحُبِّ إِنْ كَانَ قَرَضَا [٢]
يَأْبَى شَهَادَتِي تَعَاقَى قَابِي
بِحَفْوِنِ قَوَاتِرِ اللَّحْظِ مَرْضَى
أَسْتُ أَنْسَاهُ إِذْ بَدَأَ مِنْ قَرِيبِ
يَنْتَنِي تَدَنِي الْعُضْنِ غَضَا [٣]
وَاعْتَذَارِي إِلَيْهِ حِينَ تَجَافَى
لِي عَنْ بَعْضِ مَا أَتَيْتُ وَأَغْضَى
وَاعْتِلَاقِي تَفْسَاحَ خَدَيْهِ تَقَبَّى
لَا وَأَلَمَّا طُورَا وَشَمَّا وَعَضَا
أَيُّهَا الرَّاعِبُ الَّذِي طَابَ الْجُـ
وَدَفَائِلِي كَوْمِ الْمَطَايَا وَأَنْضَى [٤]
رَذَ حِيَاضِ الْإِمَامِ نَأَى نَوَالَا
بِحَفْوِنِ قَوَاتِرِ اللَّحْظِ مَرْضَى
[فَهَاكَ الْعَطَا، بَجْزَلَا لِي زَا
هُوَ أُنْدَى مِنَ الْعَمَامِ وَأَوْحَى
يَتَوَحَّى الْإِحْسَانَ هَوَاً وَفَعَلَا
فَضَّلَ اللَّهُ جَعْفَرًا بِخِلَالِ
بَجَعَلْتُ حُبَّهُ عَلَى النَّاسِ قَرَضَا [٥]

- [١] — اقضا — من اقض المضجع اذا خشن وترب .. وفي نسخة صبرى بدل قوله نومي
[٢] — البيت في ديوانه هكذا (فاجزني بالوصل ان كان اجراً رائبني الخ
[٣] — وفي نسخة — باديا — بدل قوله اذ بدا — كما في ديوانه . واورد قبله
غزني حبه فاصبحت ابدى منه بعضا واكتبتم له ..
[٤] — الكوم — جمع اكوام وهي القطعة من الابل والاكوم البعير .. ام — وانضى —
اعنى اخلق وابلى
[٥] لم يذكر جامع ديوانه هذا الايت .. في القصيدة طول تركها المصنف وذكره مراراً المختار

ومنها يقول فيه

وَأَرَى الْمَجْدَ بَيْنَ عَارِفَةٍ مِنِّي لَكَ تَرْجَى وَهَرَمَةٌ مِنْكَ تُنْصِي

وقوله [١]

يَتَأْتِي مَنَعًا وَيُنِيمُ اسْتَعَاثًا	وَيَدْنُوا وَضَلًا وَيُعِيدُ صَدًّا
اعْتَدَى رَاضِيًا وَقَذَبْتُ عُضْبًا	نَ وَامْسَى مُوَلَّى وَاصْبَحُ عَبْدًا
رَقِي لِي مِنْ مَدَامَعٍ لَيْسَ تَرَقَا	وَأَزِلُّ لِي مِنْ جَوَائِحٍ لَيْسَ تَهْدَا
أَرَانِي مُسْتَبْدَلًا بِكَ مَاعِشَ	تُ بَدِيلًا أَوْ وَاجِدًا مِنْكَ بُدَا [٢]
حَاشَ لِلَّهِ أَنْتَ أَفْتَنُ الْخَلَا	طًا وَاحِلِي شَكْلًا وَاحْسَنُ قَدَا [٣]
خَلَقَ اللَّهُ جَعْفَرًا قِيمَ الدُّنَا	يَا سَدَادًا وَقِيمَ الدِّينِ رُشْدًا
أَكْرَمَ النَّاسِ شِمَّةً وَاسْمًا	نَاسٍ حِلْمًا وَكَثْرَ النَّاسِ رِفْدًا
هُوَ بَحْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازِدًا	مِنْهُ قَرِيبًا تَزِدُّ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا
يَأْتِمَالُ الدُّنْيَا عَطَاءً وَبَذْلًا	وَبِحَالِ الدُّنْيَا نَسَاءً وَتَجْدَا [٤]
أَبَقَ عُمرُ الزَّمَانِ حَتَّى تُؤَدِّي	شُكْرَ إِحْسَانِكَ الَّذِي لَا يُؤَدِّي

ومما هو اجزل من هذا قليلا وهو من المطبوع .. قول ابن وهب *

مَازَالَ يُلْثَمُنِي مَرَايِفُهُ	وَيَعَانِي الْأَبْرِيْقُ وَالْقَدَحُ
حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خُلْعَتَهُ	وَنَشَا خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحُ
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ	وَجْهَ الْحَامِيَةِ حِينَ يُمَدِّحُ
أَزَلَّ الَّذِي بِكَ يَتَقَضَى فَرْجًا	ضَيْقُ الْبِلَادِ لَنَا وَيَتَقَسُّعُ
نَشَرْتُ بِكَ الدُّنْيَا مُحَاسِنَهَا	وَتَزِينَتْ بِصِفَاتِكَ الْمَدْحُ

[١] الابيات مختارة من قصيدته التي مطلعها

لِي حَبِيبٌ قَدِ اجْعَلْ فِي الْمَجَرِّ جَدَا وَاحِدَ الْمَدُودِ مَعَهُ وَابْدَا

[٢] — نسخة مستبدلا منك بدل قوله بك — ونسخة ندا بدل قوله بدا

[٣] — في نسخة كما في الديوان — اهش الفاظا — بدل قوله افتن الخاطا

[٤] — نسخة — نيلا بدل قوله بذلا .. وكال بدل قوله حال

ومن السهل المختار الجيد المطبوع .. قول الآخر

صرفت القلب فانصرفا ولم ترع الذي سلفا
وَبَيَّنْتَ فلم أدب كمدأ عليك ولم امت اسفا
كَلَانَا واجد في لنا س ممن ماله خلفا

وقول الآخر

أما والخاص السود على سالفه الحنيف
وحسن العيصن المهة تر بين البحر والرديف
لقد اشفقت ان ينجر ح في وجتها طرفي

وقول الآخر

كم من فؤاد كانه جبل ازاله من مقره النظر

وما كان لفظه سهلا . ومعناه مكشوفاً بيتنا . فهو من جملة الردى المردود .. كقول الآخر

يارب قد قل صبرى وضاع بالحلب صدرى
واشد شوقى ووجدى وسيدى لئس يذرى
مغفل عن عذابي وليس يرحم ضرى
ان كان أعطى اصطباراً فاشت املك صبرى
انا الصدا لغيرال دنا فقبل نحرى
وقال لى من قريب ياليت بيتك فبرى

وإذا لان الكلام حتى يصير الى هذا الحد فليس فيه خير . لاسيما اذا ارتكب فيه مثل هذه الضرورات

وأما الجزل المختار من الكلام .. فهو الذى تعرفه العامة اذا سمعته . ولا تستعمله في محاوراتها .. فمن الجبد الجزل المختار قول مسلم

وردن رواق الفضل فصل بن خالد فحط النساء الحرل نائله الجرن
بكيف أبى العباس يستمطر الغنى وتستنز النعمى وبشرعف المضل
ويستعطف الامر الأبنى بحزمه اذا الامر لم يعطه نقص ولاقتل

ومما هو اجزل من هذا قول المرار * الفقصي

فظل يدير الموت في مرجحة	نسف العوالى وسطها وتشول [١]
وكاين تركنا من كرايم معسر	لهن على ابائهن عويل [٢]
على الجرد يعلكن الشكيم كأنها	اذا ناقلت بالدارعين وعول [٣]
على كل جياش اذا رد غربه	يقلب نهد المراكبن رجيل [٤]
مجنبة قبيل العيون كأنها	قسي بأيدى العاطفين عطول [٥]
فللارض من آثارهن عجاجة	وللفج من نصها لبن صايل [٦]
منعت بنجد ما اردت غابته	وبالعور لى عتر اشم طويل [٧]

فهذا وان لم يكن من كلام العامة فانهم يعرفون الغرض به . ويقضون على اكر معانيه .
لحسن ترتيبه . وحودة نسجه .. وقول المرار ايضا

لا تسأل القوم عن مالى وكبرته قد يقرأ المرء يوماً وهو محمود
أمضى على سنة من والدى سافرت وفى أرومته ما يثبت العود

ومن النثر .. قول يحيى * بن خالد .. اعطانا الدهر فاسرف . ثم عطف عينا معسرف ..

- [١] — المرجحة — من الارجمان وهو الميل والاختراز من ثقل .. والعرب تقول رعى مرجحة
اى ثقيلة — وقوله وتشول — اى تفرق
- [٢] — كاين — بالتخفيف وهى لغة فى كأي اسم مركب من كاف التشبيه واى النوبة — والكرايم —
واحدة كريمة وهى العزبة
- [٣] — الجرد — الخيل .. والشكيم — واحدة شكمة وهى الحديدة المعترضة فى فم الفرس من اللجام
— وقوله ناقلت — من المائلة وهو ضرب من السير .. ومائلة الفرس ان يضع يده ورجله على غير
حجر الحن نقله — والدارعين — المتقدمين فى السير — والوعول — جمع وعل .. قال فى اللسان
هو الاروى وقال ابن سيده هو تيس الجبل .. وتشبيه الفرس به لشدة عدوه
- [٤] — الجياش — الفرس الذى اذا حركته يمشى جاش اى ارتفع وهاج — وغربه — حدثه
ونشاطه — والنهد — الفرس الضخم القوى — والمركلان — من لدابة هما موضعان قصيرين من الجنين
حيث يركلها الفرس اى يضربها برجله اذا حركها للركض — والرجيل — الطريق الوعر .. وفى
نسخة الرجيل وانى بمعنى القوى على الرحلة قاله المبرد
- [٥] — اعطول — الفرس التى لا رس لها
- [٦] — الفج — الطريق الواسع — والصيل — ترجيع الصوت
- [٧] — العلبة — بالضم والتشديد بمعنى املية بالفتح والتخفيف كما فى اللسان — تشهد له بهذا البيت والرواية
عنده هكذا اخذت بنجد ما اخذت غلبته وبالعور لى عتر اشم طويل

وقول سعيد بن حميد .. وانا من لا يحاجك عن نفسه . ولا يغالطك عن جرمه . ولا يلتمس رضاك الا من جهته . ولا يستدعى برك الا من طريقته . ولا يستعطفك الا بالاقرار بالذنب . ولا يستميلك الا بالاعتراف بالجرم . نبت بي عنك غرة الحداثة . وردتني اليك الحنكة . وبعدتني منك الثقة بالايام . وقادتني [١] اليك الضرورة . فان رأيت ان تستقبل الصنعة بقبول العذر . وتجدد النعمة باطراح الحقد . فان قديم الحرمة . وحديث التوبة . يحقان ما بينهما من الاساءة . فان ايام القدرة وان طالت قصيرة . والمتعة بها وان كثرت قليلة . فعلت .. وفي هذا الكلام وما قبله قوة في سهولة .. ومما هو اجزل من هذا قول الشعبي * للحجاج * وقد اراد قتله لخروجه عليه مع ابن الاشعث * اجذب بنا الجناب [٢] . واحزن بنا المنزل . واستحللنا الحذر . واكتحلنا المهر . واصابتنا فتنة لم نكن فيها بررة اتقياء . ولا فجرة اقوياء . فعفى عنه ..

واجود الكلام ما يكون جزلا سهلا . لا يتغلق معناه . ولا يستبهم مغزاه . ولا يكون مكدودا مستكرها . ومتوعرا متقعرا . ويكون برئيا من الغشانة . عاريا من الرثانة .. والكلام اذا كان لفظه غثا . ومعرضه رثا . كان مردودا ولو احتوى على اجل معنى وانبله . وارفعه وافضله .. كقوله

لما اطعناكم في سخط خالقنا لاشك سئل عاينا سيف نغمته

وقول الاخر

ارى رجالا باذنى الدين قد قمعوا وما اراهم رضوا فى العيش بالدون
فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما اس نغنى الملوك بديناهم عن الدين

لا يدخل هذا فى جملة المختار ومعناه كما نرى نبيل فاضل جليل .. واما الجزل الرديء الفج الذى ينبغى ترك استعماله .. فمثل قول تابط سراً *

اذا ما تركت صاحى لثالة او اثنين مثلنا فلا ابت آمنا [٣]
ولما سمعت العوض تدعو تنفرت عصافير رأسى من نوى فعوايا [٤]

[١] نسخة — وادنتى — [٢] قوله — الجناب — هو ما فتح الفناء والناحية وما قرب من محلة القوم .. وفى نسخة الزمان بدل الجناب

[٣] — ابت — اى رجعت .. والبيت فى جميع نسخ الاصل كما ابداه ولا يخفى على القارى ما فى قوله — مثلنا — من الاشكال

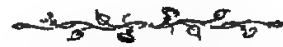
[٤] — العوض — اسم قبيلة من العرب .. وفى بعض النسخ بالصاد الملهمة كذاك اسم قبيلة — وعصفور الرأس — قطعة بالصفير من الدماغ تحت مقدمه تفصل بينهما جليلة — وقوله فعوايا — هكذا فى نسختين ويأتى بمعنى الاستضمام وفى نسخة وتوانيا وهكذا رواية صاحب لسان العرب فى مادة ع و ض — (٧) — صناعتين —

وَحُشِثَتْ مَشْعُوفُ الْقَوَادِ فِرَاعِي أَنَسُ بَغِيَانٍ فَمَزَتْ الْقِرَائِنَا [١]
فَادْبَرَتْ لَا يَنْجُو نَجَائِي نَقِي يَسَادِرُ فَرَخِيهِ شَهَالَا وَدَاجِنَا [٢]
مِنَ الْحَصِّ هَزْرُوفٍ يَطِيرُ عَفَاوَهُ إِذَا اسْتَدْرَجَ الْفِيَاءَ مَدَّ الْمَغَابِنَا [٣]
أَزْجُ زَلُوجٍ هَزْرَفِي زَفَازَفٍ هَزَفٌ يَبْذُلُ النَّاجِيَاتِ الصَّوَائِفَنَا [٤]

فهذا من الجزل البغيض الجلف . الفاسد النسيج . القبيح الرصف . الذي ينبغي ان يتجنب مثله . وتمييز اللفاظ شديد .. اخبرنا ابو احمد عن الصولى عن فضل اليزيدى * عن اسحق الموصلى عن ايوب بن عباية * ان رجلا انشد ابن هرمة * قوله

بِاللّهِ رَبِّكَ اِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهَا هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ قَائِمًا بِالْبَابِ

فقال ما كذا قلت اكننت اتصدق .. قال فقاعدا .. قال اكننت ابول .. قال فما ذا .. قال واقفا .. ليتك علمت ما بين هذين من قدر اللفظ والمعنى ..
ولولا كراهة الاطالة وتخوف الاملال . لزدت من هذا النوع . ولكن يكفى من البحر جرعة .. وقالوا خيرا الكلام ما قل وجل . ودلّ ولم يمل . وبالله التوفيق



[١] — الفيغان — موضع بالبادية قاله ابن سيده وقوله — مزت القرائن القرائن جبال معروفة مقترنة قاله في اللسان .. والبيت في احدى النسخ هكذا

وَحُشِثَتْ مَشْعُوفُ النَّجَاءِ وَرَاعِي أَنَسُ بِقِيَمَانٍ فَمَزَتْ الْقِرَائِنَا

[٢] — القنى — الظليم وهو الذكر من النعام

[٣] — الحص — شدة العدو في سرعة — والهزروف — اسم للظلم — والمعاء — الفيار — والفياء — المفازة التي لاماء فيها مع الاستواء والسمة .. وجاء في نسخة المرا وهو بالقصر الفناء والساحة وبالد الفناء لاستربه — والمغابن — بواطن الافخاذ صد الحوالب

[٤] — ارج — اى مسرع في مشيئه وشله — زلوج — والهزراف — الحميف السريع — والزفزة — السرعة ايضا — والهزف — الجأى من الظلمان .. وقيل الطويل الرش — والبذ سبق

الفصل الثاني من الباب الثاني

في التنبيه على خطأ المعاني وصوابها ليتبع من يريد العمل برسمنا مواقع الصواب في رسمها .
ويقف على مواقع الخطأ فيقبحها

" فنقول ان الكلام الفاظ تشتمل على معان تدل عليها ويعبر عنها فيحتاج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى كحاجته الى تحسين اللفظ .. لان المدار يعد على اصابة المعنى .. ولان المعاني نحل من الكلام محل الابدان والالفاظ تجري معها مجرى الكسوة ومرتبة احداها على الاخرى معروفة .. ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الالفاظ على وجوها بلغه من اللغات ثم انتقل الى لغة اخرى تهيا له فيها من صنعة الكلام مثل ما تهيا له في الاولى .. الا ترى ان عبد الحميد الكاتب * استخرج امثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي فحوّلها الى اللسان العربي .. فلا يكمل لصناعة الكلام الا من يكمل لاصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال ..

والمعاني على ضربين — ضرب يبتدعه صاحب الصناعة [١] من غير ان يكون له امام قتدى به فيه . او رسوم قائمة في امثلة مماثلة يعمل عليها .. وهذا الضرب ربما يقع عليه عند الخطوب الحادثة ويتنبه له عند الامور النازلة الطارئة — والاخر ما يحتذيه على مثال تقدم ورسم فرط ..

وينبغي ان يطلب الاصابة في جميع ذلك ويتوخى فيه الصورة المقبولة والعبارة المستحسنة ولا يتشكل فيما ابتكره على فضيلة ابتكاره اياه ولا يغيره ابتداعه له فيسهل نفسه في تهجين صورته فيذهب حسنه ويطمس نوره ويكون فيه اقرب الى الذم منه الى الحمد ..

والمعاني بعد ذلك على وحوه .. منها ما هو مستقيم حسن نحو قولك قد رأيت زيدا .. ومنها ما هو مستقيم قبيح نحو قولك قد زيدا رأيت وانما قبح لانك افسدت النظام بالتقديم والتأخير .. ومنها ما هو مستقيم النظم وهو كذب مثل قولك حملت الجبل وشربت ماء البحر .. ومنها ما هو محال كقولك آتيك امس واتيئك غدا .. وكل محال فاسد وليس كل فاسد محالا .. الا ترى ان قولك قام زيد [٢] فاسد وليس بمحال ..

[١] — في نسخة — صاحب البلاغة

[٢] — قوله قام زيد فاسد — هكذا المثال في سائر نسخ الاصل ولا ينبغي ان وجه الفساد غير ظاهر في احدي النسخ قد ضبط زيد بالكسر ويكون وجه الفساد طاهراً لاصافة الفعل وجرا فاعل

والمحال ما لا يجوز كونه البتة كقولك الدنيا في بيضة .. واما قولك حملت الجبل واشباهه فكذب وليس بمحال ان جاز ان يزيد الله في قدرتك فتحمله .. ويجوز ان يكون الكلام الواحد كذبا محالاً . وهو قولك رأيت قائما قاعدا وصررت ييقظان نائم فتصل كذبا بمحال فصار الذى هو الكذب هو المحال بالجمع بينهما وان كان لكل واحد منهما معنى على حيلة وذلك لما عقد بعضها ببعض حتى صارا كلاما واحدا .. ومنها الغلط وهو ان تقول ضربني زيد وانت تريد ضربت زيدا فغلطت فان نعمدت ذلك كان كذبا ..

وللخطأ صور مختلفة نهت على اشياء منها في هذا الفصل وبينت وجوهها وشرحت ابوابها لتقف عليها فتجنبها كما عرفتك مواقع الصواب فتعتمدها وليكون فيما اوردت دلالة على امثاله مما تركت .. ومن لا يعرف الخطأ كان جديرا بالوقوع فيه .. فمن ذلك قول امرئ القيس

الم تسأل الربع القديم بعسعا كاني انادى اذ اكلم اخرسا [١]

هذا من التشبيه فاسد لاجل انه لا يقال كلمت حجرا فلم يجب فكانه كان حجرا .. والذى جاء به امرؤ القيس مقلوب .. وتبعه ابونواس فقال يصف داراً

كانها اذ خرست جارم بين ذوى تفنيده مطرق [٢]

والجيد منه قول كثير في امرأة

فقلت لها يا عزّ كل مصيبة اذا وطئت يوما لها النفس ذلت

كأنى أنادى صخرة حين اعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت

فشبه المرأة عند السكوت والتغافل بالصخرة .. قالوا ومن ذلك قول المسيب * بن علس

وكان غاربها رباوة مخرم وتعدّ نحيّ جديلا بشراع [٣]

اراد ان يشبه عنقها بالدقل [٤] فشبهها بالشراع وتبعه ابوالنجم فقال

[١] هكذا رواية البيت في نسخ الكتاب وفي ديوانه هكذا

الما على الربع القديم بعسعا كاني انادى او اكلم اخرسا

قاله شارحه ابو بكر البليوسي - وعسعا - موضع ثم قال وفي كتاب الازمنة انه اراد انزلا في ادبار الليل .. لان الاصل في عسعا الليل اى مضى

[٢] - الجارم - مقترف الذنب .. واليت لم يرويه جامع ديوانه

[٣] - العرب - الكاهل - والرباوة - في الاصل المرتفع من الاصل - والمخرم - من الجبل

انفه - والثنى - جبل من شمر اوصوف - والجديل - المجدول واراد هنا شعرها

[٤] - الدقل - خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع

كَانَ أَهْدَامَ النَّسِيلِ الْمُتَسَلِّ عَلَى يَدَيْهَا وَالشَّرَاعِ الْأَطُولِ [١]

والجيد منه .. قول ذى الرمة

وَهَادٍ كَجَذَعِ السَّاجِ سَامٍ يَقُودُهُ مُتَعَرِّقُ أَخْنَاءِ الصَّبِيِّينِ أَشْدَقُ [٢]

وقال أبو حاتم الشراع العنق يقال للعنق الشراع والثليل والهادى فإذا صحت هذه الرواية فالمعنى صحيح في قول أبي النجم .. وقال طفيل *

يُرَادُّ عَلَى فَاسِ الْجَبَامِ كَأَنَّمَا يُرَادُّ عَلَى مِرْقَاةٍ جِذَعٍ مُشَدَّبٍ [٣]

ومن ذلك .. قول الراعى *

يَكْسُو الْمَفَارِقَ وَاللَّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُضْبٍ مُعْتَلِفٍ الْكَافُورِ دَرَجٍ

أراد المسك فجعله من قصب الفلبي والقصب المعنى وجعل الظبي يعتلف الكافور فيتولد منه المسك وهذا من طرائف القلط وقريب منه .. قول زهير

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَأْوَاهَا طَحِيلٌ عَلَى الْجَذُوعِ يَخْفِضُ النَّعْمَ وَالْعَرَقَا

ظن أن الضفادع يخرجن من الماء مخافة الفرق ومثله .. قول ابن أحرر *

لَمْ تَدْرِ مَا نَسِجُ الْبَرَنْدَجِ قَبْلَهَا وَدَرَأُ أَغْوَصِ دَارِسٍ مُتَخَدِّدٍ

ظن أن البرندج مما ينسج والبرندج جلد أسود تعمل منه الخفاف فارسي معرب وأصله رنده وفسره أبو بكر بن دريد تفسيراً آخر .. وقال أنما هذه حكاية عن المرأة التي يصفها ظنت لقلّة تجربتها أن البرندج شيء منسوج ولم تدارس عويص الكلام والفاظ البيت لا تدل على ما قال ومثله .. قول أوس بن حجر

[١] — الأهدام — جمع هدم ثوب خلق من صوف وغيره والثوب البالي منه — والنسيل — ما يسقط من الصوف عند النسل

[٢] — المرق — العظيم الذي عرى عنه اللحم — والأخناء — جمع خنو وهو الجانب — والصبيان — على وزن فعيلان طرفا اللحيين — والأشدق — سعة الفم .. وجاء في بعض النسخ هكذا

(مرق أخباء الصريمين أشدق)

[٣] — يرادى — يراد ويدارى — وفاس الجبام — حديدته القسائمة في الحرك — والمشذب من الجذع — الذى نزع عنه شوكة وسعفه حتى تبين طوله

كَانَ رَيْقَهَا بَعْدَ الْكُرَى اعْتَبَقَتْ مِنْ مَاءٍ اِدْكَنَ فِي الْحَانُوتِ نَضَارِ [١]

وَمِنْ مَشْعَثَةٍ كَالْمَسْكِ يَثْرُبُهَا اَوْ مِنْ اَنَابِيْبٍ رُتْمَانٍ وَتَفْسَاحِ

ظن ان الرمان والتفاح في انابيپ وقيل ان الانابيپ الطرائق التي في الرمان واذا حمل على هذا الوجه صح المعنى ومن فساد المعنى .. قول المرقش الاصغر

صَحِيَّ قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى اَنْ ذِكْرَهُ اِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْاَرْضُ قَاتِمًا

وكيف صحى عنها من اذا ذكرت له دارت به الارض وليس هذا مثل قولهم ذهب شهر رمضان اذا ذهب اكثره لان الناس لا يعرفون اشد الحب الا ان يكون صاحباً في الحد الذي ذكره المرقش .. والجيد في السلوة قول اوس

صَحِيَّ قَلْبُهُ عَنْ سُكْرِهِ وَتَأْتِمَلَا وَكَانَ بِذِكْرِي اُمُّ عَمْرٍو مُوَكَّلَا

فقال — وكان بذكرى ام عمرو موكلًا — ومثل قول المرقش في الخطباء .. قول امرئ القيس

اغْرِكْ مَتَى اَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَاَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

واذا لم يغررها هذه الحال منه فما الذي يغررها وليس للمحتج [٢] عنه ان يقول انما عني بالقتل ههنا التبريح فان الذي يلزمه من الهجنة مع ذكر القتل يلزمه ايضا مع ذكر التبريح وبما اخذ على امرئ القيس .. قوله

فَلِلْسُوطِ الْهُوبِ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعِ اخْرَجَ مُهْذَبِ [٣]

فلو وصف اخس حمار واضعفه ما زاد على ذلك والجيد .. قوله

[١] — الدكمة — لون بين الحمرة والسواد .. والثى اذكن لعتقه واراد به الخمر

[٢] — قوله وليس للمحتج عنه — اراد به الوزير ابو بكر طاصم بن ايوب البطليوسي احد شراح ديوانه

[٣] — الالهوب والالهوب — شدة الجرى — الدرة — الرفة واسم لمادر من الابل ومديره

— والاخرج — الظالم — والمهذب — الشديد العدو .. وجاء في نسخة (اخرج مهرب) ولعله تصحيف وفي نسخة ديوانه هكذا

فللساق الهوب وللوسط درة وللزجر منه وقع اهوج منعب

قال شارحه الاهوج الاحق والهوجاء السريمة من النوق والمنعب الذي يستمين بنقه ثم قال وقد قسم جرى الفرس في هذا البيت .. فقال اذا مسه بساقه الهوب واذا ضربه بالسوط درجيره واذا زجر وقع الزجر منه موقعه من الاهوج اى يخرج الزجر منه اشد الجرى

على ساجٍ يُعطيك قبلَ سِوَالِهِ أَفَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرَ كَرٍّ وَلَا وَانَ [١]

وما سمعنا أجود ولا أبلغ من قوله أفانين جرى .. وقول عاقمة *

فَاذْرُكْهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ يَمْرُؤُ كَرٍّ الرَّايحِ الْمُتَحَلِّبِ [٢]

فادرك طريدته وهو ثان من عنانه ولم يضربه بسوط ولم يمره بساق ولم يزجره بصوت وبما يعاب .. قول الاعشى

و يَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بِقَتٍّ وَتَعْلِيْقٍ فَقَدْ كَادَ يَسْنُقُ [٣]

يعنى باليحموم فرس الملك يقول انه يأمر لفرسه كل عشية بقت وتعليق وهذا مما لا يمدح به الملوك بل ولا رجل من خساس الجند وقريب منه .. قول الاخطل

و قد جعل الله الخلافة منهم لَا بَلَجَ لِأَمَارِ الْجَوَانِ وَلَا يَجْذِبُ

يقوله في عبد الملك .. ومثل هذا لا يمدح به الملوك واطرف منه .. قول كثير

و ان امير المؤمنين برفقه غزا كائنات الودّ منى فقالها

فجعل امير المؤمنين يتودد اليه .. وقوله لعبد العزيز * بن مروان

وما زالت رقاك تسل ضغنى وتخرج من مكانها ضبابي

ويرقنى لك الراقون حتى احابت حية تحت التراب

وانما تمدح الملوك بمثل .. قول الشاعر

له هم لا منتهى لكبارها وهمة الصغرى اجلّ من الدهر

له راحة لو ان معشار جودها على البرّ كان البرّ اندى من البحر

ومثل .. قول النابغة

فَأَنْتَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرَكِي وَأَنْ خَلْتَ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ [٤]

[١] — الافانين — الضروب — والكز — المنقبض واراد بانقضاؤه تقارب خطاه في السبر

[٢] — التحلب — طالب الحلبة بفتح فسكون وهى الدفعة من الخيل في الرهان خاصة .. وعجز البيت

في ديوانه هكذا (يمرّ كمرّ رايح متحلب)

[٣] — السنق — البشم وذلك للحيوان كاللحمة للانسان

[٤] — المنتأى — البعد .. وقد صيب عليه في هذا البيت تخصيص الليل لان النهار يدركه كما يدركه

الليل وللادباء منه مدافعات مستوفاة في شرح ديوانه

وقوله

الم تر أن الله أعطاك سورة
بانك شمس والملوك كواكب

ترى كل ملك دونها يتدبذب
إذا طلعت لم يبد منها كوكب

ومن غفلته ايضاً قوله يعنى كثيراً

الا ليتنا يا عز من غير ريبة
كلانا به عثر فتن يزننا يقل
نكون لذي مال كثير مغفل
إذا ما وردنا منهلاً هاج أهله

بعيران نرعى في خلأ ونعرب
على حسن اجرباء تُعدى واجرب
فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
الينا فلا تنفك نرى ونضرب

فقال له عزة لقد اردت بي الشقاء الطويل .. ومن المنى ما هو اوطنى من هذه الحال ..
فهذا من التمنى المذموم .. ومن ذلك ايضاً قول الاخر

سلام ليت لساناً تنطقين به
قبل الذى تألني من حبله قطعاً [١]

فدعا عليها بقطع لسانها .. ومثله قول عبد بنى الحسحاس *

وراهن ربي مثل ما قد ورينى
واحنى على اكبادهن المكاويا

ومن ذلك قول جنادة *

من حبهما اتقى ان يلاقينى
لكنى يكون فراق للاقاء له
من نحو بلدتها ناع فينهماها
وتضم النفس ياساً ثم تسلاها

هاذا تمنى المحب لحبيته الموت فاعسى ان يتمنى المبعوض لبغضته .. وشتان بين هذا وبين من يقول

الا ليتنا عشنا جميعاً وكان بي
من الداء ما لا يعرف الناس مايبا

فهذا اقرب الى الصواب .. ولو ان جنادة كان يتمنى وصلها ولقاها . لكان قد قضى وطراً
من المنى ولم تلزمه الهجنة .. كما قال العباس بن الاحنف

[١] — الجبل — بالتسكين العساد .. وهما بمعنى فساد قلبه بحبها .. والبيت اورده قدامة بن جعفر
في كتابه نقد الشعر هكذا

سلام ليت لساناً تنطقين به
ثم قال .. فا وأيت اغلظ ممن يدعو على محبوبته بقطع لسانها حيث اجادت في فنائها له

فان تجلوا عنى بئذ نوالكم وبالوصل منكم كى اصب واخرنا
فانى بلذات المئى ونعيمها أعيش الى ان يجمع الله بيننا
ومن المختار فى ذكر المئى .. قول الاخر

مئى ان تكن حقاً تكن احسن المئى والاقصد عيشها زماناً رغدا
أمانى من لئلى حسان كما تها سقتك بها لئلى على ظمأ بزدا
وقول الاخر

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبُستاً من النور حالياً
اجد لنا طيب المكان وحشده مئى فتمينا فكنت الامانيا
وقال الاخر

فسوغي مئى كئياً أعيش به ثم امسكى المنع ما أطاقت امالى
على ان عنرة * ذم جميع المئى حيب .. يقول

ألا قاتل الله الطلول البواليسا وقائل ذكر الكالسنين الخواليسا
وقولك لائى الذى لا تناله اذا هو به النفس ياليت ذاليسا
وقيل ايضا

إن كنتا وإن لواء عناء

ومن الفاسد .. قول النابغة

ألكنى يا عيين الينك قولاً ستحملة الرواة الينك عنى

وليس من الصواب ان يقال ارسلنى [١] الى نفسك .. ثم قال ستحملة الرواة اليك عنى ..
ومن خطل الوصف .. قول ابى ذؤيب

[١] — قوله ارسلنى — تفسير لقول النابغة ألكنى .. قال فى اللسان نقلاً عن الجوهري .. وقول الشعراء ألكنى الى فلان يريدون كن رسولى وتحمل رسالتى اليه .. ثم قال نقلاً عن ابر برى والكنى من آلك اذا ارسل واصله أو ألكنى ثم اخرت الهمزة بعد اللام فصار أشكنى ثم خففت الهمزة ، نقلت حركتها على اللام وحذفت انتهى .. قلت وبجريدت النابغة المذكور كما فى ديوانه من رواية الوريد ابو بكر البطلوسى هكذا (سأهديه اليك اليك عنى)

قَصْر الصَّبُوحُ لَهَا فَتُشْرِجُ لِحْمَهَا بِالْخِيَرَةِ فَهِيَ تُشَوِّخُ فِيهَا الْأَصْبَعُ
تَأْتِي بِدَرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ إِلَّا الْحَمِيمُ فَيَأْتِيَهُ يَتَبَصَّعُ

قال الاصمعي هذه الفرس لاتساوى درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم. رخوة تدخل فيها الاصبع .. وانما يوصف بهذا شاء يضحي .. وجعلها حرونا اذا حركت قامت .
الاعرق فانه يسيل [١] .. والجيد قول ابي النجم

جُرْدًا تَعَادَى كَالْقِدَاحِ ذُبْلُهُ نَطَى اللَّحْمَ وَلَسْنَا نُنْزِلُهُ
نَطْوِيهِ وَالطِّيَّ الدَّقِيقَ يَجْدُلُهُ طَى آتِجَارِ الْعَصَبِ أَذْ بَجْلُهُ
حَتَّى إِذَا أَلَّحْمُ بَدَأَ تَذْبُلُهُ وَأَنْضَمَّ عَنْ كُلِّ جَوَادٍ رَهْلُهُ
رَاحَ وَرُخْنَا بِشَدِيدِ زَجْلُهُ [٢]

وقال غيلان * الربى [٣]

يَمْتَنَحُ عَصْرِيهَا قُرُونٌ مَايَهَا مَتَحَ السَّيَّاعُ الْحِشْيَ مِنْ بَطْحَائِهَا
حَتَّى اعْتَصَرْنَا الْبُذْنَ مِنْ اغْفَائِهَا بَعْدَ انْتِشَارِ اللَّحْمِ وَانْتِغَمَائِهَا
تَجْرِيْدُكَ الْقَمَاءَ مِنْ لِحَائِهَا مَكْرُمَةً لَاعِيبٍ فِي اخْتِذَائِهَا

[١] — فسر كثرة لحمها ورخاوتها .. من قوله — مشرج لحمها بالخي — اي الشحم .. قال في الجمهرة — فشرج — اي عوى بمضه على بعض .. وانما تدخل فيها الاصبع .. من قوله — تشوخ — اي تغيب وفي الجمهرة تشوخ بتائين وهما بمعنى واحد .. وانما حرون .. من قوله — تأتي بدرتها — اي يجربها — والحميم — هو العرق .. وسيلانه .. من قوله — يذضع — بالضاد او بالصاد على اخلاف النسخ وهما سواء .. قال في الجمهرة اي يجري قليلا قليلا وحينئذ لا يكون سيلانا .. وقال في الجمهرة ايضا قوله — قصر الصبوح — اي اقصر لها بالابن عن الماء .. والبيتين من مرثيته المشهورة ومطلعها

امن المنون ورييها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجرع

[٢] — القداح — بالكسر واحده قدح السهم قبل ان يراش — ونطى — بالتخفيف لاوژر واصله بالتشديد من نطت المرأة غزها تطوه والفعل مطوى ونطى اي مسدى حكاه في اللسان .. وهما بمعنى ملي ليس بالهزول — والعصب — بالكسكين نوع من برود اليمين — والرحل — استرخاء اللحم واضطرابه واراد به بعد ان ضمرت ذهب رحلها واشتد لحمها — والرحل — الرمي والدفع ورفع الصوت وجاء في نسخة بدل — الدقيقى — الرقيق

[٣] — المنع — كالنزع — والقرون — العرق او الديق يمرق سريعا .. والعرب تقول عصرنا الفرس قرنا او قرنين — والحشى — بالكسر وسكون السين وجمه احساء وهى حفيرة قريبة القعر وقيل انها لا تكون الا في ارض اسفلها حجارة وفوقها رمل فاذا امطرت نشفت الرمل فاذا انتهى الى الحجارة امسكته

وقد قال غيلان ايضا

قَدْ صَارَ مِنْهَا اللَّحْمُ فَوْقَ الْأَعْضَا وَمِثْلُ جَلَامِيدِ الضَّفَاءِ أَصْلَعًا [١]
وقال ايضا

فَوْقَ الْهُوَادِي ذَابِلَاتُ الْأَكْشَحِ يُسْقِينَ أَشْوَالَ الْمَزَادِ النَّزْحَ [٢]
وقال ايضا

حَتَّى إِذَا مَا آخَصَ عَبَلًا جُرْشُمًا قَدْ تَمَّ كَالْفَالِجِ لِأَبْلِ اضْلَعًا [٣]
يَهْنَأُ أَنْطُوِيهِ حَتَّى اسْتَوَكَمَا قَدْ اعْتَصَرَنَ الْبُذْنُ مِنْهُ انْجَمًا [٤]
ثُمَّ اتَّفَقْنَا بِالَّذِي لَنْ يُدْفَعَا وَآخَصَ أَعْلَى اللَّحْمِ مِنْهُ صَوْمًا [٥]

فوصفه بعظم الجسم . وصلابة اللحم .. وما وصف احد الفرس بترك الانبعاث اذا حرك غير ابي ذؤيب .. وانما توصف بالسرعة في جميع حالاتها .. اذا حركت وان لم تحرك .. فتشبه بالكوكب . والبرق . والحريق . والريح . والغيث . والسيل . وانفجار الماء في الحوض . والدلو ينقطع رشاقها . ويد السابح . وغيلان المرحل [٦] . والقمم . وبانواع الطير كالبازي . والسودنيق [٧] . والاجدل . والقطامي . والعقاب . والقطا . والحمام . والجراد .. وانواع الوحش .. كالوعل . والظبي . والذئب . والتفل [٨] .. ويشبه بالخدروف [٩] . ولمعان الثوب . وبالسهم . وبالريح [١٠] وبالخصي .. قال امرأبي .. وقد سئل عن حضر فرسه .. يحضر ما وجد ارضاً .. وقال آخر .. همها امامها . وسوطها عنانها .. اخذه بعض المحدثين فقال

فَكَانَ لَهَا سَوَطًا إِلَى فُخْوَةِ الْعَدِ

[١] — الضفء — ما تمتع جانب النشئ والصلعة السفينة الكبيرة .. وجاء في نسخة (مثل جلاميد ضفء صائفا)

[٢] — اشوال المزاد — بقبته من قوائم شوات المزادة اذا بقي فيها جرعة من الماء والمراد من الجرعة البقية

[٣] — آس — وجع — والعبل — الفخم من كل شيء — والجرشع — العظيم الصدر .. وقيل الطويل وخصه الجوهري بأنه من الابل و زاد لنتفخ الجنين — والعالج — مكيال ضخم معروف — والاضلع — الشديد الغليظ او الاشد

[٤] — استوكم — قلظ وسمن

[٥] — صومما — اى دقيقا .. وجاء في نسختين — موصما — بضم الميم وكسر الصاد اى مسرعا

[٦] — غيلان المرحل — ازيه وارتفاعه لشدة الغيلان والمرحل بالكسر الاناء الذى يغلى فيه

[٧] — السودنيق — الصقر وقيل الشاهين — والاجدل — نوع من الطير

[٨] — التفل — الثعلب وقيل جروء والتاء زائدة

[٩] — الخدروف — السريع المشى وقيل السريع في جريه

[١٠] — هكذا في بعض النسخ — بالريح — وفي بعضها بالريح

واخذه ابن المعتز * فلم يستوفه في قوله

أَضِيعُ شَيْءٌ سَوَاطُهُ إِذَا يَضْرِبُهُ

فذكر — اذ يضربه — وقال في اخرى

صَبَبْنَا عَلَيْهَا طَائِلِينَ سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ

وقيل لائمرأة صفي لنا الناقة النجبية .. فقالت .. عقاب اذا هوت [١] . وحية اذا التوت . تطوى الفلاة وما الطوت .. وكتب ابن القرية * عن الحجاج . الى عبد الملك .. بعثت بفرس حسن المنظر . محمود الخبر . جيد القد . اسيل الخد . يسبق الطرف . ويستغرق الوصف .. واجود ما قيل في العدو .. قول عبدة * بن الطيب

يَحْفَى الثَّرَابُ بِأَخْلَافٍ تَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعِ مَشْهِنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ

والتحليل من تحلة اليمين .. وهو ان يقول ان شاء الله .. فقول الحالف ان شاء الله لا يكون الا موصولا باليمين .. يقول ان مواصلة هذا الثور بين خطواته كمواصلة الحالف بالتحلة يمينه من غير تراخ .. اخذه المحدث فقال

كَأَنَّمَا يَرْفَعْنَ مَالَهُ يُؤْضَعُ

وقال آخر

جَاءَ كَلَمْعُ الْبَرْقِ جَائِشَ مَاطِرُهُ يَسْبَحُ أَوْلَاهُ وَيَطْفُو آخِرُهُ

فَأَيُّ مَسِّ الْأَرْضِ مِنْهُ حَافِرُهُ

واخذ على ابى النجم قوله — يسبح اولاه ويطفو آخره — اشده الاصمى .. فقال حمار الكساح اسرع من هذا لان اطراب ماء خره قبيح .. وقد احسن في قوله — ويطفو آخره — وقوله — فأي مس الارض منه حافره — جيد .. وقال ابونواس

مَا أَنَّ يَفْعْنَ الْأَرْضَ الْآفَرَطَا كَأَنَّمَا يَنْجَلْنَ شَيْئًا لَفْطَا

وقال

فَانْصَاعَ كَالْكُوكِبِ فِي انْحِدَارِهِ لَفَتَ الْمَسِيرَ مُؤَهِنًا بِنَارِهِ

وقال ذوالرمة

كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي اثْرِ عَفْرِيةٍ

أخذه ابن الرومي .. فقال

خُذْهَا تَبَوَّعًا لِمَنْ وَلِيَّ مُسَوِّمَةٌ كُنْهَا كَوَكْبٌ فِي آثَرِ عَفْرِيتٍ [١]
وقال ابن المعتز .. في كلبة

وكابة زهراء كالشهاب تحسبها في ساعة الذهاب
نَجْمًا مُنِيرًا لَاحَ فِي أَنْصِبَابِ خَفِيفَةُ الْوُطَى عَلَى الثَّرَابِ
وقال مخلف بن الأحمر *

كَالْكُوكِبِ الدَّرَى مُنْصَلِتًا شَدَّ يَفَوْتُ الطَّرْفِ أَسْرَعُهُ
وَكُنْنا جَهْدَتْ أَلَيْتَهُ أَنْ لَا تَمْسَ الْأَرْضُ أَرْبَعُهُ
أخذه من .. قول الاعشى

بِجَلَالَةِ الْجِدِّ مُدَاخَلَةٍ مَا أَنْ تَكَادُ خِفَافُهَا تَفْعُ [٢]
وقال أبو النّوَّاس

أَرْسَلُهُ كَأَسْهَمٍ أَذْغَلَابِهِ يَسْبِقُ طَرْفَ الْعَيْنِ فِي التَّهَابِ
يَكَادُ أَنْ يَنْسَلَّ مِنْ أَهَابِهِ كَلَمَانِ الْبَرْقِ فِي سَحَابِهِ
مأخوذ من .. قول ذي الرمة

لَا يَذْخُرَانِ مِنَ الْإِنْفَالِ بَاقِيَةٌ حَتَّى تَكَادُ تَفَرَّى عَنْهُمَا الْأَهْبُ [٣]
وقال كثير

إِذَا جَرَى مُعْتَمِدًا لَأَمَّةٍ يَكَادُ يَفْرَى جِلْدَهُ عَنْ لَحْمَةٍ
وقال اسرابي

فَإِيَّةُ نَجْدٍ رَفَعَتْ فَنَ لَهَا نَحْنُ حَوَيْنَاهَا وَكُنَّا أَهْلُهَا
لَوْ أَرْسَلَ الرِّيحَ لَجِئْنَا قَبْلَهَا

[١] — تبوعا — بفتح الناء أى متابعة لمن هرب — والمسومة — هنا المرسلة
[٢] — الجلالة — العظيمة من الأبل — والاجد — الناقة القوية الموثقة الحلق المتصلة فقار
الظهر .. وهو لفظ خاص بالاناث
[٣] — الإيقال — من أوغل أى ابعد فى ذهابه أو باغ فى سيره

وقال ابوالنجم

كَانَ فِي الْمَرْوِ حَرِيقًا يَشْعِلُهُ أَوْلَعَ بَرْقٍ خَافِي مُسَلَّسُهُ [١]

ومما عيب على طرفه * قوله

وَإِذَا تَلَسَّسْنِي أَلْسِنُهَا أَيْ لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقَرُ [٢]

والعاشق يلاطف من يحبه ولا يحاجه . ويلاينه ولا يلاجه .. وقد قال بعض المحدثين [٣]

نَجَّى الْحُبُّ عَلَى الْجَوْرِ قَلْبُ الصَّفِّ الْعَاشِقُ فِيهِ لَسْمُجْ
لَيْسَ يَسْتَحْسِنُ فِي وَصْفِ الْهَوَى عَاشِقٌ يَعْرِفُ تَأْلِيفَ الْحَجِيجِ

ومن خطاء المعاني .. قول الاعنى

وَمَارَاهَا مِنْ رَيْبَةٍ غَيْرِهَا رَأْتُ لِمَتَى شَابَتْ وَشَابَتْ لِذَاتِهَا

واى ريبة عند امرأة اعظم من الشيب .. ومثله قوله

وَإِنْ كَرَّثْنِي وَمَا كَانَ الَّذِي تَكَّرْتُ مِنَ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالْقَلَمَا

واعجب منه قوله ايضا

صَدَّتْ هَرِيرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا بَجَهْلًا بِأَمِّ حَلِيدٍ حَبَلٌ مِنْ تَصِلُ
أِنْ رَأْتُ رَجُلًا اعْتَشَى اضْرَبْهُ رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرُ حَاتِلِ خَيْلُ

واى شئ ابغض عند النساء من العشا والضر يتيته فى الرجل .. واعجب ما فى هذا الكلام انه قال .. حبل من تصل هذه المرأة بعدى وانا بهذه الصفة من العشا والفقر والشيب .. فلا ترى كلاما احق من هذا .. ومن اضطراب المعنى .. قول امرئ القيس

أَرَاهُنَّ لَا يَخْبَيْنَ مِنْ قَلِّ مَالُهُ وَلَا مَنَ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا

وهن يبغضنه من قبل التقويس فما معنى ذكر التقويس .. فاما ببغضهن لمن قوس فجدير وليس ببديع .. ومن الجيد فى هذا الباب .. قول بعض المتأخرين

[١] — المرو — بالفتح حجارة بيض رقاق براقه تقدح منها النار

[٢] — قمر — الرجل يفتح الفاء وكسر القاف فقرا بفتحهما .. اشتكى فقاره من كسر او مرض ..

وفى نسخة عمر .. بضم الغين والميم كماهى رواية صاحب مختارات شعراء العرب

[٣] — ذكر فى هامش احدى نسخ الاصل .. ان الشعر لعلية بنت المهدي

لَقَدْ أَبْغَضْتُ نَفْسِي فِي مَشْيِي فَكَيْفَ تَحْبِي الْحَوَاطِلَ كَسَابُ

وقلت

فَلَا تَعْجَبَا أَنْ يَعْزِبَ الْمَشِيبَ فَمَا عِزٌّ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا مَعِيبَا
إِذَا كَانَ شَيْءٌ بَغِيضًا لِي فَكَيْفَ يَكُونُ إِلَيْهَا حَبِيبَا

ومن فساد المعنى .. قول النابغة

تَحِيدُ عَنْ أَسْنَنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ مَشَى الْأَمَاءِ الْغَوَادِي تَحْمِلُ الْحَزْمَا .
وَأَمَّا تَحْمِلُ الْأَمَاءَ حَزْمَ الْحَطَبِ عِنْدَ رَوَاحِنَ .. فَأَمَّا غَدَوْهِنَّ إِلَى الصَّحَرَاءِ فَانْهَن
مُخَفَاتَ .. وَالْجِيدُ قَوْلُ التَّغْلِي *

يَظَلُّ بِهَا رَبُّهَا النَّعَامُ كَانَهَا إِمَاءٌ تَزْجِي بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ [١]

وقد روى مثل الأما .. وإذا صححت هذه الرواية سلم المعنى — والاسن — شجر
بشع المنظر نسميه الغرب رؤس الشياطين وجاء في بعض التفسير في قوله تعالى ((طلعها كانه
رؤوس الشياطين)) انه عى الاسن .. وقد اساء النابغة ايضا في وصف الثور حيث .. يقول

مِنْ وَخْشٍ وَخَجْرَةٍ مَوْشَى أَكَارِغُهُ طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْفِ الْقَرْدِ [٢]
أراد بالفرد انه مسلول من غمده فلم يبين بفوله الفرد عن سله بيانا واضحا .. والجيد
قول الطرماح .. وقد اخذه منه

يَبْدُوا وَتَضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُنْعَمَدُ [٣]

وهذا غاية في حسن الوصف .. وربما سامح الشاعر نفسه في معنى فبعود عليه بعيد
كبير .. وقد قال المتلمس *

[١] — الربذ — وزان كثف الخفيف القوام في مشيه .. واكثر السخ بالدال
[٢] — وحرة — فلاة بين صران وذات عرق وهي ستون ميلا .. وها قلل فهي تجمع الوحش
وهي قليلة العرب للأما هناك فطونها طاوية — والمصير — واحده صران وجمه صاريين كنى به عن
البطن .. هكذا في شرح ديوانه

[٣] — هكذا البت في نسخ الاصول .. وفي رواية اخرى

يَبْدُوا وَتَضْمِرُهُ التَّلَالُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ يَسَلُّ عَلَى التَّلَالِ وَيُعَمَدُ

التلال — الاولى بالكسر جمع تلة بالفتح قطعة من التراب ارفع قليلا عما حوالها .. والثانية من التليل
وهو العنق

وقد اتسأى الهمَّ عند اختضارهٖ يسَّاجَ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مَكْدَمُ [١]

[كُنَيْتِ كِنَازِ اللَّحْمِ أَوْ حَيْرِيَّةِ مُوَاشِكَةُ تَنفَى الْحَصَى يُثْمَلُ]

والصيعرية — سمة للثوق فجعلها للجمل .. وسمعه طرفة ينشدها .. فقال — استنوق الجمل — فضحك الناس وسارت مثلاً .. فقال له المتلمس .. ويل لرأسك من لسانك .. فكان قتله بلسانه .. وروى هذا الحديث له مع المسدب * بن علس .. واخبرنا ابواحمد عن مهلهل * بن يموت عن ابيه * عن الجاحظ انه قال .. ومن اراد ان يمدح فهيجا الاخطل * وانبرى له قتي .. فقال له اردت ان تمدح سماكا * الاسدى فهجوته .. فقلت

نعم المحيِّرُ سماكاً من بنى اسد بالطفِّ اذ قتلت جيرانها مُضَرُّ

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَابْنُؤُ فَالْيَوْمَ طَيْرٌ عَنْ أَنْوَابِهِ السَّرَرُ [٢]

واردت ان تهجو سويد بن منجوف فمدحته .. فقلت

وما جَذَعُ سَوْءِ خَرَّبِ السُّوسِ جَوْفَهُ بِمَا حَمَلَتْهُ وَائِلُ بِمَطِيقِ

فاعطيته الرياسة على وائل وقدره دون ذلك .. واردت ان تهجو حاتم بن * اليعمان الباهلى وان تصغر من شأنه وتضع منه .. فقلت

وَسَوْدَ حَاتِمًا أَنْ لَيْسَ فِيهَا إِذَا مَا أَوْقَدَ النَّيْرَانِ نَارُ

فاعطيته السودد فى الجزيرة واهلها ومنعته ما لا يضره .. وقات فى زفر بن الحرث *

بَنَى أُمِّيَّةً أَنِى نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَبِيْنُ فِيكُمْ آمَنًا زُقُرُ

مُقَرَّرُشْ كَافِتْرَاشِ اللَّيْثِ كَلَّكَلُهُ لَوْ قَعَةٌ كَانِ فِيهَا لَكُمْ حَزِرُ

فاردت ان تغرى به فعظمت امره وهونت امر بنى امية .. ومن اضطراب المعنى .. ما اخبرنا به ابواحمد عن مبرمان * عن ابى جعفر بن القيسى [٣] * قال لما قتلت بنو تغاب عمير بن الحباب السلمى * انشدا الاخطل عبد الملك والحجاف السلمى * عنده

[١] — المكدم — الوسم — والدميت — من الالوان الحمرة اذا خالطها السواد و يستوى فيه الذكر والمؤنث فيقال بميركيت وناقاة كيت — وقوله كِنَازُ — اى كثيرة اللحم صلبة — وقوله مواشكة — اى سريمة .. والبيت الثانى منهما لم اجده الا فى هامش احدى النسخ فالحقته بالاصل للفائدة

[٢] — المرر — بالفتح السباب .. وفى نسخة الشرر وامله تصحيف

[٣] — قول القيسى — هكذا فى بعض الاصول .. وفى بعضها القتي

الاسايل الحجاف هل هو نازر يقتلى اُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
فخرج الحجاف مفضباً حتى اغار على البشر .. وهو ماء لبني تغلب .. فقتل منهم
ثلاثة [١] وعشرين رجلاً .. وقال

أَبَا مَالِكٍ هَلْ يَلْتَنِي مُذْ حَضَضْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ أَوْ هَلْ لَامَنِي لَكَ لَأِيمٍ
مَتَى تَدْعُنِي الْخُرَى اجْنَبِكَ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ آمِرٌ بِالْحَقِّ لَيْسَ بِعَالِمٍ

فخرج الاخطل حتى اتى عبد الملك .. وقد قال [٢]

لَقَدْ أَوْقَعَ الْحَجَّافُ بِالْبَشْرِ وَقْعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمَشْتَكِي وَالْمَعُولُ
فَالَا تُغَيِّرُهَا قُرَيْشٌ بِمِثْلِهَا تَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُشْتَارٌ وَمَرْحَلٌ
فقال له عبد الملك الى اين يا ابن اللخناء [٣] فقال الى النار فقال والله لو غيرها قلت لضربت
عنقك

ووجه العيب فيه انه هدد عبد الملك وهو ملك الدنيا بتركه اياه والانصراف عنه الى
غيره .. وهذه حماقة مجردة ، وغفلة لا يطار غرابها .. ثم قال

فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهَا وَلَا كَلَّا لَبَنِي ذَكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا [٤]
فَجَبَّوْا مِنَ الْحَرْبِ أَذْغَضَتْ غَوَارِبَهُمْ وَقَيْسٌ عَمِلَانَ مِنْ اخْلَاقِهَا الصَّخْبُ [٥]
فقال له عبد الملك .. لو كان الامر كما زعمت لما قلت — لقد اوقع الحجاف بالبشر وقعة —
ومن اراد ان يمدح نفسه فهجها جرير .. في قوله

تَعَرَّضَ النَّيْمُ لِي عَمْدًا لِأَهْجُوهَا كَمَا تَعَرَّضَ لَأَسْتِ الْخَارِيءِ الْحَجَرُ

[١] — نسخة — ثلاثة عشر

[٢] — هكذا البيت الثاني في اكثر النسخ وفي نسخة

فالا تميرها قريش بمثلها يكن عن قريش مستان ومرجل

[٣] — اللخناء — التي لم تحتن .. واللخن قبح ربح الفرج

[٤] — لماً — كلمة يدعى بها للعائر معناها الارتفاع قاله في اللسان .. وقال ابو عبيدة من دعائهم

(اى العرب) لالماً لفلان اى لا قامه الله

[٥] — الذارب — الكاهل وتقدم تفسيره .. والعرض ما كاية عن تأخير حمل السلاح في غواربهم

ملا يطيقون الحرب

فشبه نفسه باستاخاري .. وقريب من ذلك قول الراعي *

ولأتيتُ نَجْدَةً بن عُوَيْرٍ ابني الهُدَى فيزيدني نَصَائِلًا [١]
فاخبر انه على شيء من الضلال .. لان الزيادة لا تكون الا على اصل .. واراد ان يمدح نفسه
فهجها .. واراد جرير يذكر عفو عن بني غداة حين شفع فيهم عطية بن جمال *
فهجهم اقبح هجا .. حيث يقول

أَبَى غُدَاةً اَنِّي حَرَّرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جِمَالٍ
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْوَقَكُمْ مَا بَيْنَ الْأَمِّ وَأَنْفٍ وَسِبَالٍ
فلما سمع عطية هذا الشعر .. قال ما اسرع ما رجع اخي في عطيته .. ومثل ذلك سوا
قول يزيد بن مالك * العاصري حيث يقول

اَكْفُ الْجَهْلَ عَنْ حُلَمَاءِ قَوْمِي وَأَعْرِضْ عَنْ كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ
فاخبر انه يحلم عن الجهال ولا يعاقبهم .. ثم تقص ذلك في البيت الثاني .. فقال
اذا رجلٌ تَعَرَّضَ مُسْتَحَقًّا لَنَا الْجَهْلُ أَوْ شَكَ أَنْ يَنْحِيَنَا
فذكر انه كاد ان يفتك بمن جهل عايه [٢] .. وقريب منه قول عبدالرحمن * بن عبيد الله
القس

ارِ هَجْرَهَا وَالْقَتْلَ مَتَلِينَ فَافْصِرُوا مَا مَكُمُ فَالْقَتْلُ أَعْفَى وَأَيْسَرُ
فاوجب ان الهجر والقتل سواء .. ثم ذكر ان القتل اعفى وايسر .. ولو اتى ببل استوى [٣] ..
ومن عجائب الغلط .. قول ذي الرمة

[١] — نجدة بن عويم — تصغير نجدة بن طاسر الحنفي .. قال في الجمهرة كان باليمامة اتخذ مذهباً
ينسب اليه النجدية وهم فرقة من الفرق الضالة طافا الله .. وقال المبرد في كامله .. كان رأساً ذا مقالة
منفردة من مقالات الخوارج .. وفي القاموس .. وكان خارجياً ويقال لاصحابه النجدات بالتحريك .. قلت
والبيت مبدؤ في الجمهرة — بلا — الخففة من قصيدته التي مطلبها
ما بال ذلك بالفراس مذيلاً اقضى بعينك ام اردت رحيلاً
واوردها في قسم اللغات .. وقال المبرد .. وخاطب بها عبد الملك بن مروان
[٢] — قوله كاد ان يفتك — تفسير لقول الناصر — اوشك ان يحينا — قال في اللسان حان حينه
اي قرب وقته .. والفس قدحان حينها اذا هلك .. والبيتان اوردهما قدامة بن جعفر في باب الاستحالة
والتناقض من كتاب القدر .. وسماء يزيد بن مالك العامدي
[٣] — قوله استوى — اي المعنى وسلم من الاستحالة والتناقض لان مقام لفظة بل مقام ما بيني
الماضي ويثبت المستأنف لكنه لما لم يقلها واتى بالاثبات والى معاً استحالة معنى شعره وتناقض

إذا انجابتِ الظلماءُ أَفَحَتْ رُؤُسُهَا عليهنَّ من جهدِ الكُبرى وهى تُطْلَعُ [١]

وقال ابن ابى فروة * قات لذي الرمة .. ما علمت احداً من الناس اطلع الرؤوس غيرك ..
فقال اجل .. ومن الغلط .. قول العجاج

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغَوُورِ قَلْتَانِ اَوْحَوْجَاتَا قَارُورِ
صَيَّرْنَا بِالنَّضْحِ وَالتَّصْيِيرِ صلاصلُ الزيت الى الشطور

فجعل الزجاج ينضح [٢] .. ومن الخطاء قول رؤبة في صفة قوائم الفرس — يهوين شتى ويقعن وقما — فقال له سلم * اخطأت جعلته مقيدا .. فقال له رؤبة .. ادنى من ذنب البعير .. اى لست ابصر الخيل وانما انا بصير بالابل .. ومن الغلط .. قول رؤبة ايضا

وَكُلَّ رَخَّاجٍ سُحَّامِ الْحَمَلِ يَبْرِي لَهُ نِي رَعَلَاتٍ حُطَلِ [٣]

جعل للظليم عدة اناث وليس للظليم الا اثنى واحدة .. واخطأ في قوله

كُنْتُمْ كَمَنْ ادْخَلَ فِي جُحْرِ يَدَا فاخطأ الافعى ولا فى الأسودا

[١] — الظلج — بتشديد اللام جمع ظالغ وهو المائل او المأخر .. والظلج بفهمهما الفرج والنمزق المشية

[٢] — قوله ينضح — بالخاء مكثدا فى سائر نسخ الاصول والذى فى اللسان تبعا للصحيح وحواسى

ابن برى ينضح بالجيم .. هكذا

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغَوُورِ قَلْتَانِ فِي لَحْدَى صَفَا مَنْقُورِ

صفرا ن او حوجلتا قارور غيرنا بالنضج و التصيير

صلاصل الزيت الى الشطور

— القلتان — مثنى القلت باسكان اللام وهى النقرة فى الجبل تمسك الماء او الجرة العظيمة — والحوجلة —

قارورة صغيرة واسعة الرأس — والصلاصل — بقايا الماء وكذلك البقية من الدهن وهو المراد هنا .. قال فى اللسان وانشد الجوهري صلاصل بالضم قال وقال اس برى صوابه بالفتح لانه مفعول لفيرنا وقال ولم يشبههما بالجرار وانما شبههما بالقارورتين .. قال ابن سيدة شبه اعينها حين غارت بالجرار فيها الزيت الى انصافها .. قلت واذا صرح ذلك بنتى ما اراده المؤلف

[٣] — قوله رخاج — هكذا فى اصح النسخ وفى بعضها — رخاخ — وكلاهما لم اقف له على معنى

صحيحا ولعل ان سميت الاولى يكون مقلوب خراج من الخرج فيصح حينئذ ان يكون زنا للظليم — والسهام — السوداء كلون الغراب — والرعلات — جمع رملة وهى النعامة سميت بذلك لانها تتقدم فلا تنكاد ترى الا سابقة للظليم وجاء فى اكثر النسخ رغللات بالعين المعجمة بدل رعلات وهو تعفيف — والحطل — بضم الحاء واسكان التاء جمع خطلاء بالفتح الطويلة اليدين

فجعل الافي دون الاسود في المضرة وهي فوقه فيها .. ومن خطأ الوصف .. قول ابى النجم

أَخْنَسَ فِي مِثْلِ الْكَطَامِ الْمَخْطَمَةِ [١]

والاخنس القصير المشافر .. وانما توصف المشافر بالسبوبة .. ووصف اعرابى ابلا .. فقال .. كوم بهازر . مكد خناجر . عظام الخناجر . سباط المشافر . اجوافها رهاب . واعطانها رهاب . تمنع من البهم . وتبذل للجهم .. ناقة مكود وخنجور — كثيرة اللبن — والبهازر — العظام — والكوم — المرتفعة الاسنة [٢] .. ولم يحسن ايضا في صفة ورود الابل .. قال [٣]

جَاءَتْ تَسَامَى فِي الرَعِيلِ الْأَوَّلِ وَالطَّلُ عَنْ اخْفَافِهَا لَمْ يَفْضُلْ
ذكر انها وردت في الهاجرة .. وهذا خلاف المعهود وانما يكون الورود غلسا .. كقول الآخر

فوردت قَبْلَ الصَّاحِ الْفَاقِرِ

وقال الآخر

فوردت قَبْلَ تَبَيَّنِ الْأَلْوَانِ

وقول لبيد *

ان من وزدي تَغْلِيْسَ النَّهْلِ

ومن الغلط .. قول ابى النجم

صُلْبُ الْعَصَا جَافٍ عَنِ التَّعْزِلِ

[١] — الكظام — جمع كاظم والكاظم من الابل العطشان اليابس الجوف قاله ابن الانبارى — وقوله المخطمة — اى المخطومة بالحطام .. قال ابن سيده والحطام كل ما وضع في انف البعير ليقاد به حكامه في اللسان ثم قال وناقة مخطومة ونوق مخطمة شدد للكثرة وخفت هنا للوزن وجاء في احدى النسخ بدون ال هكذا

(اخنس في مثل الكظام مخطمة)

وفي نسخة بالحاء المهملة

[٢] — الرقاب — بالفتح الارض اللينة التي تأخذ الماء الكثير وبها تشبه بطون الابل — والجهم — كالجهم الكثير من كل شئ .. وفي نسخة بالحاء المهملة

[٣] — قوله قال — الفائل ابوالجهم — وقوله الرعيل الاول — اى القطعة المتقدمة من الخيل كانت او من غيرها وهنا اراد الخيل

يصف راعى الابل بصلاية العصا وليس بالمعروف .. والجيد قول الراعى

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدَى الْعَرُوقِ تَرَى لَهُ مَعْلِيَّتَهَا إِذَا مَا اجْتَدَبَ النَّاسُ أَصْبَحًا
وَأَمَّا يُقَالُ .. فَلَانُ صَلَبَ الْعَصَا عَلَى أَهْلِهِ إِذَا كَانَ شَدِيدًا عَلَيْهِمْ .. وَمِنْ الْغُلَطِ .. قَوْلُ
أَبِي النَّجْمِ أَيْضًا .. فِي وَصْفِ الْفَرَسِ .. وَهُوَ غُلَطٌ فِي الْإِفْظِ
كَأَنَّهَا مِيجَنَةُ الْقَصَارِ

وَأَمَّا الْمِيجَنَةُ لِصَاحِبِ الْإِدَمِ وَهِيَ الَّتِي يَدُقُّ عَلَيْهَا الْإِدَمُ مِنْ حَجَرٍ وَغَيْرِهِ .. وَمِنْ فَسَادِ الْمَعْنَى ..
قَوْلُ الشَّمَاخِ *

بَانتُ سَعَادٌ فِي الْعَيْنَيْنِ مَلْمُوءٌ وَكَانَ فِي قَصْرِ مِنْ عَهْدِهَا طُوءٌ
كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ .. فِي طُولِ مِنْ عَهْدِهَا قَصْرٌ .. لِأَنَّ الْعِيشَ مَعَ الْأَحِبَّةِ يُوصَفُ بِقَصْرِ الْمُدَّةِ ..
كَأَنَّ قَالَ الْآخِرَ

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا الْقَالَكُ فِيهِ وَحَوْلُ نَلْتَقَى فِيهِ قَصِيرُ

وَمِنْ اضْطِرَابِ الْمَعْنَى .. قَوْلُ أَبِي دَوَادٍ الْإِيَادِي

لَوْ أَنَهَا بَذَلْتُ لَدَيْ سَقَمٍ حَرَضَ الْقَوَادِ مُشَارِفَ الْقَبْضِ

حُسْنُ الْحَدِيثِ كَطَلٍّ مَكْتَبِيًّا حِرَانٍ مِنْ وَجْدٍ بِهَا مَضٍ

وَكَانَ اسْتِوَاءُ الْمَعْنَى أَنْ يَقُولَ — لَبْرَأُ مِنْ سَقَمِهِ — كَمَا قَالَ الْأَعَشَى *

لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا نَاشٌ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ

وَقَالَ تَأْبِطُ شَرًّا

قَائِلُ غَرَارِ النَّوْمِ

تَقْدِيرُهُ قَائِلُ يَسِيرُ النَّوْمِ .. وَهَذَا فَاسِدٌ .. وَوَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يَكُونَ مَا يَنَامُ الْإِغْرَارَ .. فَانْ
اِحْتَاتَ لَهُ .. قُلْتُ يَعْنِي أَنْ نَوْمَهُ أَيْسَرُ مِنَ الْيَسِيرِ .. وَقَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ

فَلَا يَهْنَأُ الْوَاشُونَ أَنْ قَدْ هَجَرُهَا وَاطْلَمَ دُونِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا

هَذَا مِنَ الْمَقْلُوبِ .. كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ .. وَاطْلَمَ دُونَهَا لَيْلِي وَنَهَارِي .. وَقَوْلُ سَاعِدٍ *

فَلَوْ نَبَّأْتُكَ الْأَرْضُ أَوْ لَوْ سَمِعْتُهُ لَا يَقْنَتُ أَنْيَ كَدْتُ بَعْدَكَ أَكْمَدُ

كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ — أَنْيَ بَعْدَكَ أَكْمَدُ — وَمِنْ الْخَطَا .. قَوْلُ طَرْفَةِ * يَصِفُ ذَنْبَ الْبَعِيرِ

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضَرَجِي تَكَتَفَا حِفَافَتُهُ شُكَّافِي الْعَسِيبِ بِمَسْرِدٍ [١] .
وانما توصف النجايب بخفة الذنب [وجعله هذا كثيفا طويلا عريضا] .. وقول
امري القيس

وَارْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْشِيرٌ
شبه ناصية الفرس بسعف النخلة لطولها .. واذا غطى الشعر العين لم يكن الفرس كريما ..
وقول الحطيئة

وَمَنْ يَطْلُبُ مَسَاعِي آلِ لَائِي تُصْعِدُهُ الْأُمُورُ إِلَى غُلَاهَا
كان ينبغي ان يقول من طلب مساعيهم عجز عنها وقصر دونها .. فاما اذا تنهى الى علاها
فاى فخر لهم .. فان قيل انه اراد به يلقي صعوبة كما يلقي الصاعد من اسفل الى علو ..
فالعيب ايضا لازم له .. لانه لم يعبر عنه تعييراً مينا .. وقول النابغة *

مَاضِي الْجَنَانِ أُنْخِي صَبْرًا إِذَا تَزَلَّتْ حَزْبٌ يَوَائِلُ مِنْهَا كُلُّ تَنْبَالٍ
التنبال — القصير من الرجال .. وليس القصير باولى بطلب المؤيل من الطوال .. وان
جعل التنبال الجبان فهو ابعد من الصواب .. لان الجبان خائف وجل اشتدت الحرب ام
سكنت .. والجيد قول الهمداني *

يَكْرَهُ عَلَى الْمَصَافِي إِذَا تَعَادَى مِنَ الْأَهْوَالِ شَجَعَانُ الرِّجَالِ
وقول المسيب * بن عاس

فَنَسِلَ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ اعْرَضَتْ بِخَمِيصَةٍ سُوحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعِرِ
وَكَاَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا وَتَمْدَنِّيَ بِجَدِيلِهَا بِشِرَاعِ
وَإِذَا اطْفَأَتْ بِهَا اطْفَأَتْ بِكُلِّ سِكِلِ بِيضُ الْفَرَايِضِ تُخَفِّرُ الْأَضْلَاعِ

وهذا من المتناقض .. لانه قال خميصة .. ثم قال كان موضع كورها قنطرة وهي مجفرة
الاضلاع .. فكيف تكون خميصة وهذه صفتها .. وقول الحطيئة

خَرَجَ يَلَاوِذُ الْكِسَاسِ كَأَنَّهُ مَتَطَرَفٌ حَتَّى الصَّبَاحِ يَدُورُ

[١] — المفرحى السر — وحفافيه — جانبيه — والعسيب — عظم ذنبه — والمسرد — الاثنى قاله
في الجهرة .. وقال يصف بذلك ذنبه بكثرة الهلب وهو الشعر الكثير والاثنى السرد الذى يخرج به قال
في اللسان والمسرد المثقب واستشهد به ما لبث المذكور

حتى اذا ما الضُّبُعُ شقَّ عموده وعلامه اسطعُ لا يُرَدُّ منيرُ
وحصى الكشيب بصفحتيه كانه خبت الحديد اطارهن الكيرُ
زعم انه يطوف حتى الصباح .. فمن اين صار الحصى بصفحتيه .. وقول لبيد
فَلَقَدْ أُغْوِصُ بِالْحَضِيمِ وَقَدْ اَمَلًا الْجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلُلِ
اراد السنام .. ولا يسمى السنام شحما .. وقوله
لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ اَوْ قِيَالُهُ زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلُ
ليس للفيال من الشدة والقوة ما يكون مثلاً .. ومن الخطأ قول ابى ذؤيب فى الدرة
فجَاهِهَا مَا شِئَتْ مِنْ لَطْمِيَّةٍ يدوم الفرات فوقها ويموجُ
والدرة انما تكون فى الماء المالح دون العذب .. وقال من احتج له .. انما يريد بماء الدرة
صفاه فشبه بماء الفرات لآن الفرات لا يخطئ الصفاء والحسن .. وقوله ايضا
فَاَبْرَحْتُ فِي النَّاسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ تَقِيْفًا بَرَزَ آءِ الْاِسَاءَةِ قَبَائِهَا
يقول مازالت هذه الحمرة فى الناس يحفظونها حتى اتوا بها ثقيفا .. قال الاصمعي وكيف
تحمّل الحمرة الى ثقيف وعندهم الغنب .. وقول عدى بن الرقاع *

لهم راية تُهْدِي الْجُمُوعَ كَانَهَا اذا خطرْتُ فِي تَغْلِبِ الرُّغْخِ طَائِرُ
والراية لا تخطر .. وانما الخطران للريح .. ومما لم يسمع مثله قط .. قول عدى * بن
زيد .. فى الحمرة ووصفه اياها بالخضرة حيث .. يقول
وَالْمُشْرِفُ الْهَيْدَبُ يَسْنَى بِهَا أَخْضَرَ مَطْمُونًا بِمَاءِ الْحَرِيصِ [١]
والحريص — السحابة — تحرص وحه الارض اى تقتصرها بشدة وقع مطرها ..
ومن وضع السئ فى غير موضعه .. قول الشاعر
يَمْشِي بِهَا كُلُّ مُوشِيٍّ اَكَارِعُهُ مَشَى الْهَرَابُ ذَحْجُوا بَيْنَةَ الدُّونِ
فالغلط فى هذا البيت فى بلالة مواضع .. احدها ان الهرا برالمحوس لا النصارى .. والثانى

[١] — الهيدب — الذى عليه امداب تذبذب من بجاد او غيره كانها هيدب من سحاب .. وقيل
انه الضعيف .. قال فى اللسان قال الازهرى الهيدب العمام من الاقوام القدم .. والهيدب سحاب يقرب
من الارض كانه متدل يكا ديمسكه من قام براحتة

ان الية للنصارى لا للمجوس .. والثالث ان النصارى لا يعبدون الاصنام ولا المجوس ..
ومن المحال الذى لا وجه له .. قول القس

وانى اذا ما الموت حل بنفسها يزال بنفسى قبل ذاك قاتل

وهذا شبيه بقول قائل لوقال .. اذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله .. وهذا عين المحال
المتنع الذى لا يجوز كونه ..

ومن عيوب المعنى مخالفة العرف وذكر ما ليس فى العادة .. كقول المزار

وخل على خديك يبدو كأنه سنا البدر فى دجاء باد دجوها

والمعروف ان الخيلان سود اوسمر والحدود الحسان انما هى البيض .. فاقى هذا الشاعر
بقلب المعنى .. وهكذا قول الآخر

كانما الخيلان فى وجه كواكب اخدقن بالبدر

ويمكن ان يحتج لهذا الشاعر .. بان يقال شبه الخيلان بالكواكب من جهة الاستدارة
لا من جهة اللون .. والجيد فى صفة الحال .. قول مسلم

وخل كحال البدر فى وجه مثله لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل

وقال العباس بن الاخنف

لحال بذات الحال احسن عندها من النكتة السوداء فى وضع البدر

ومن المعانى ما يكون مقصراً غير بالغ مبلغ غيره فى الاحسان .. كقول كثير *

وما روضة بالحزن طيبته ترى تمنح ترى حوذاتها وعراؤها

باطيب من اردان عزة مؤهنا وقد اوقدت بالمندل الرطب نارها

وقد صدق ليس ريح الروض باطيب من ريح العود .. الا انه لم يأت باحسان فيما وصف
من طيب عرق المرأة .. لان كل من تجمر بالعود طابت رائحته .. والجيد قول
امرئ القيس

الم تر انى كما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وان لم تطيب

والعود الرطب ليس بمختار للبخور .. وانما يصلح للمضغ والسواك .. والعود اليابس
اباغ فى معناه .. وانشد الكميث * نصيباً

كان الغطامط فى غلبها اراجيز اسلم تنحبوا غفارا

فقال نصيب .. لم تهج اسلم غفاراً قط .. فقال الكميت

إِذَا مَا الْحَجَّارِئُ غَنَيْنَهَا تَجَاوَزْنَ بِالْفُلُواتِ الْوَبَارَا

فقال نصيب .. لا يكون بالفلوات وبار .. فاستجى الكميت وسكت [١] ..

ومن عيوب المديح .. عدول المادح عن الفضائل التي تختص بالنفس . من العقل .
والعفة . والعدل . والشجاعة .. الى ما يليق باوصاف الجسم . من الحسن . والبهاء .
والزينة .. كما قال ابن قيس الرقيات في عبد الملك بن مروان

يَأْتِلِقُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

فغضب عبد الملك .. وقال قد قلت في مصعب

أَنَا مُضْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ آلِ سَهْ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ [٢]

فاعطيته المدح بكشف الغم . وجلاء الظلم .. واعطيني من المدح مالا فخر فيه .. وهو
اعتدال التاج فوق جبينى الذى هو كالذهب فى النضارة .. ومثل ذلك قول ايمن * بن
خزيم فى بسر * بن مروان [٣]

يَا بَنَ الْأَكَارِمِ مِنْ قُرَيْشٍ كُلِّهَا وَابْنَ الْحَلَالِيفِ وَابْنَ كُلِّ قَلَمَسٍ

مَنْ فَرَعَ آدَمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ حَتَّى آتَيْتَ إِلَى إِيكَ الْعَنْبَسِ

مَرْوَانَ أَنَّ قَسَاتَهُ خَطِيئَةٌ غَرَسْتَ أَرْوَمَتُهَا أَعْرَ الْمُفْرِسِ

[١] — الظمامط — فى البيت الاول .. صرت غليان القدر — والحجارس — جمع هجرس وهو القرد
والثعلب وقيل ولده والدب وقيل كل ما يمسس بالليل دون الثعلب وفوق البربوع — والوبار — جمع
وبرة بالتسكين حيوان اصفر من السنور اطلح اللون اى مفبر اللون لاذنب له يرجن فى البيوت اى يحبس
ويعلق فيها

[٢] — قوله من وجهه — هكذا فى بعض النسخ ومثله فى النقد .. وفى نسخة صحيحة — عنابه — وهو
الموافق لاعتراض عبد الملك فليهر

[٣] اورد الابيات قدامة بن جعفر فى كتابه نقد الشعر واواهم عنده

يا ابن الدوائب والذرى والارؤس والفرع من مضر العفرنى الانفس

يا ابن المكارم من قريش ذا العلى

— العلبس — السيد العظيم — والعنابس — الاسد .. والعنابس من قريش اولاد امية بن عبد شمس
الاكبر وهم ستة حرب وابو حرب وسفيان وابوسفيان وصرو وابوصرو سمو بالاسد والباقون يقال لهم
الاهياص

وَبُنِيتْ عِنْدَ مَقَامِ رَبِّكَ قَبَّةٌ خَضِرَاءُ كُلُّ تَاجُهَا بِالْفَيْسِفِ [١]

فَسَمَاوَاهَا ذَهَبٌ وَاسْفَلُ أَرْضُهَا وَرَقٌ تَلَالًا فِي صَمِيمِ الْجَنْدِيسِ

فما في هذه الابيات شئ يتعلق بالمدح الذي يختص بالنفس .. وانما ذكر سوددالاباء وفيه فخر للابناء .. ولكن ليس العظامى كالعصامى .. وربما كان سوددالوالد وفضيلته نقيصة للولد اذا تأخر عن رتبة الوالد .. ويكون ذكر الوالد الفاضل تقريرا للولد الناقص .. وقيل لبعضهم لم لاتكون كأيك .. فقال ايت ابى لم يكن ذا فضل فان فضله صار تفصلى .. وقد قال الاول

إِنَّمَا أَخَذْنَا مِنْهُ وَالِدًا عَظِيمًا قِي وَأَحْيَا فَعَالَهُ الْمَوْلُودُ وَقَالَ غَيْرُهُ فِي خِلَافِهِ

أَتَيْنَ فَخَرْتَ أَبَاءُ ذَوَى شَرَفٍ لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ يَسْ مَا وَلِدُوا وَقَالَ آخِرُ

عَفْتُ مَقَابِجُ اخْلَاقٍ خُصِصَتْ بِهَا عَلَى مُحَاسِنِ أَبْقَاهَا أَبُوكَ لَكَ

لَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ إِبْنَاءُ الْكِرَامِ بِهِ لَقَدْ تَأَخَّرَ [٢] أَبَاءُ السَّلَامِ بِكَ

ثم ذكر ايمن بناء قبة حسنة وليس بناء القباب مما يدل على جود وكرم .. بل يجوز ان يبنى اللثيم البخيل الابنية النفيسة ويتوسع في النفقة على الدور الحسنة مع منع الحق . ورد السائل .. وليس اليسار مما يمدح به مدحا حقيقيا الا ترى كيف يقول اشجع السلمي [٣] *

يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَضْنَعُونَ كَمَا يَضْنَعُ

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْفَقْرِ وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

ومن عيوب المدح .. قول ايمن بن حريم ايضا في بشر بن مروان

فَإِنْ أَعْطَاكَ بِشْرٌ أَلْفَ أَلْفٍ رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَنْ يَزِيدَا

وَأَعْقَبَ مَذْحَجِي سَرْجًا خَائِبًا وَابْيَضَ جُوزَ جَلِيَا عَنُودَا [٤]

[١] - الفسفس - الفضة الرطبة .. والبيت المصور بالاميساس .. هو المنقوش بقطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يؤلف بمصها الى بعض ثم تتركب في حيطانه من داخل

[٢] - نسخة - تقدم

[٣] - قوله اشجع السلمي - هكذا في نسخة وفي اخرى اسمع .. وسماه في القد اسمع بن عمرو

[٤] - قوله عنودا - هكذا في نسخ الاصول .. والدى في نقد الشعر - عنودا - والخليج - اسم نهر مرسى معرب نعت من خشب الاواني .. وقيل هو كل لآنية صنعت من خشب ذى طرائق واساير موشاة

وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ أُمَّ بَشِيرٍ كَأَمِّ الْأُسَيْرِ مَذْكَاراً وَلُوداً

جميع هذا الكلام جار على غير الصواب .. الا في ابتداء وصفه في التامى في الجود ..
ثم انحط الى ما لا يقع مع الاول موقعا وهو السرج وغيره .. واتى في البيت الثالث بما
هو اقرب الى الذم منه الى المدح .. وهو قوله

وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ أُمَّ بَشِيرٍ كَأَمِّ الْأَسَدِ مَذْكَاراً وَلُوداً

لأن الناس مجمعون على ان نتاج الحيوانات الكريمة اعسر واولادها اقل .. كما قال الاول

بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً وَأُمَّ الصَّقِيرِ مَقْلَاتُ نَزْوَرِ

ومن عيوب المدح قول بعضهم [هو عبيد الله بن الحويرث .. لبشر بن مروان]

إِنِّي رَحَلْتُ إِلَى عَمْرٍو لَأَعْرِفُهُ أَذْقِيلُ بَشِيرٌ وَلَمْ أَعْدِلْ بِهِ كَشَبَا

فكر المدوح وسلبه النباهة .. وكان ينبغي ان يقول — ليعرفى — والتادر العجب
الذى لاشبه له .. قول عدى بن الرقاع * وذكر الله سبحانه فقال

وَكَفَّكَ سَبْطَةٌ وَتَدَاكَ عَمْرٌ وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ

فجعل آله امرأ تعالى الله عما يقول .. واخبرنا ابواحمد عن الصولى قال اخبرنا ابوالعينا
عن الاصمعي .. قال اجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج .. فقال من مدحني منكما
بشعر يوجز فيه ويحسن صفتي فهذه الخلعة له .. فقال الفرزدق

فَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ وَالطَّيَرَ تَتَّقِي عَقُوبَتَهُ الْأَضْعِيفَ الْعَزَائِمِ

فقال جرير

فَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ أَمَّا عِقَابُهُ قَرُّ وَأَمَّا عَقْدُهُ قَوْثِقُ
يُسِرُّ لَكَ الْبَغْضَاءَ كُلَّ مُنَافِقٍ كَمَا كُلُّ ذِي دِينٍ عَلَيْكَ شَفِيقُ

فقال الحجاج للفرزدق .. ما عمات شيئاً ان الطير تنفر من الصبي . والحشبة . ودفع الخلعة
الى جرير .. والجيد في المديح قول زهير [١]

[١] — الايات — من قصيدته التي مطلعها

صحا القلب من سلى وقد كاد لا يسلى واقفر من سلى التمايلق فالتلق

اوردتها هبة الله الطوسي في مختاراته .. وقسمها منها قدامة بن جعفر في باب بيت المديح من كتاب القند

هَئِذَاكَ إِنْ يُسَخَّرُوا الْمَالَ يُحَوَّلُوا وَإِنْ يُسَلُّوا يُعْطُوا وَإِنْ يُسِيرُوا يُغْلَوْا [١]
 وفيهم مقامات حسان وجوهها واندريئة يثنا بها القول والفعل [٢]
 فلما استتم وصفهم بحسن المقال . ولتصدق القول بالفعل . ووصفهم بحسن الوجوه .
 ثم قال

على مكثريهم حق من يعترينهم وعند المنفلين الساحة والبذل [٣]
 فلم يخل مكثرا ولا مقلا منهم من بر وفضل .. ثم قال
 فأن جئتهم القيت حول بيوتهم بحاليس قد يشقى باخلاصها الجهد
 فوصفهم بالحلم .. ثم قال

وإن قام منهم قائم قال قاعد رشدت فلا عزم عليك ولاخذل [٤]
 فوصفهم ايضا بالتضافر والتعاون فلما آتاهم هذه الصفات النفيسة ذكر فضل آبائهم فقال
 ومايك من خير اتوه فانما توارته ابااء ابائهم قبل [٥]
 وهل يثبت الخطي الاوشيج وتغرس الا في منابتها النحل [٦]
 وكقول ذي الرمة

الى ملك يعلو الرجال بفضله كما بهر البذر النجوم السواريا
 فما مرتع الجيران الاحفاكم [٧] تبارون اتم والرياح تباريا

[١] — الاخوال — النصة قاله ابو عمرو .. وقال الاصمعي الرواية في البيت (ان يستقبلوا المال
 يخلوا) كان الرجل اذا افتقر الى بني عمه فاعطاه كل واحد منهم شيئا من الابل حتى اذا اولدها ومكثت
 عنده سنين ردها فذلك الاخبال
 [٢] — المقامات — جماعات الرجال — وقوله وجوهها — هكذا في نسخة من الاصل وهو الموافق لما
 في النقد والمختارات وفي نسخة وجوههم — وقوله يثنا بها — اي يكثر فيها القول والفعل .. وفي القدي يثوبها
 [٣] — قوله يستريهم — قال في هامش المختارات اذا جاءه لطلب ما عنده ولم يسأله فقد اعتراه
 [٤] — قوله قام قائم — قال الاصمعي .. يريد اذا قام قائم منهم في الجملة دعا له القاعد بالرشد ولم
 يرد عليه

[٥] — الذي في المختارات والنقد (فما كان من خير اتوه فانما) وفي بعض نسخ الاصل بدل الخير الفضل
 [٦] — الاوشيج — العروق .. وقال الاصمعي هذا خطأ انما اراد وهل يثبت القسا الاالقنا والوشح القناء
 [٧] — الحفان — القصاع والجفنة القصعة .. وجفن الناقة اذا نحرها واطم لها

اخذه بعضهم .. فقال واحسن

رَأَيْتَكُمْ بَقِيَّةَ حَيِّ قَيْنِسٍ وَهَضْبَتُهُ الَّتِي فَوْقَ الْهَضَابِ
تُبَارُونَ الرِّيحَ إِذَا تَبَارَتْ وَتَمْتَلُونَ أَعْمَالِ السَّحَابِ
يَذْكُرُنِي مَقَامِي فِي ذُرَاكُم مَقَامِي أَمْسٍ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ

وكقول الراعي

إِنِّي وَإِيَّاكَ وَالشَّكْوَى الَّتِي قَصَرَتْ كَلِمَاءُ وَالظَّالِمُ الصَّدْيَانُ يَطْلُبُهُ
ضَافِي الْعَطِيَّةِ رَاجِعٍ وَسَائِلُهُ خَطْوِي وَبَابُكَ وَالْوَجْدُ الَّذِي أَحْدُ
وَهُوَ الشِّفَاءُ لَهُ لَوْ أَنَّهُ يَرُدُّ سَيِّانٍ أَفْلَحَ مَنْ يُعْطَى وَمَنْ يَعْدُ

وقول مروان بن ابى حفصة *

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْقَاءِ كَانَتْهُمْ اسْوَدْلَهُمْ فِي غِيلِ خَفَّانٍ [١] أَشْبُلُ
هُمْ الْمَانِعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانُوا لَجَارِهِمْ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنِ مَنَزَلُ
بِهَالِيلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ
هُمْ الْقَوْمُ أَنْ قَالُوا أَصَابُوا وَأَنْ دُعُوا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْذَلُوا
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّايِبَاتِ وَاجْمَلُوا
ثَلَاثُ بَأْمَالِ الْجِبَالِ حَبَابُهُمْ وَاحْلَامُهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوَزْنِ أَثْقَلُوا

وكقول الآخر

عَلَّمَ الْغَيْثَ النَّدَى حَتَّى إِذَا مَا حَكَاهُ عَلَّمَ الْبَاسُ الْأَسَدُ
فَلَهُ الْغَيْثُ مُقَرَّرٌ بِالنَّدَى وَلَهُ اللَّيْثُ مُقَرَّرٌ بِالْجِلْدِ

وكقول الآخر

شَبَّهَ الْغَيْثَ فِيهِ وَاللَّيْثَ وَالْـ بَدَرَ فَسَمَحُ وَبِخَرْبُ وَبَجَمِيلُ

[١] — خفان — مأسدة بين الثني وعذب فيه غياض وهو معروف .. حكاة في اللسان عن ابى منصور

ومع ما ذكرناه .. فانه لا ينبغي ان يخلو المدح من مناقب لآباء الممدوح وتقرىظ من يعرف به وينسب اليه .. والشد ابو الخطاب * الفضل بن يحيى

وَجُدَّ لَهُ يَا بْنَ أَبِي عَلِيٍّ بِنْفَحَةٍ مِنْ مَلِكٍ سَخِيٍّ

فانه عَوْدٌ عَلَى بَلَدِي فَأَمَّا الْوَسْمِيُّ بِالْوَلِيِّ [١]

فقال الفضل — بنفحة من تفح برمكى — فجعله كذلك .. وانشده مروان بن ابى حفصة

نَفَرْتُ فَلَا سَلَّتْ يَدُ خَالِدِيَّةٍ رَقَّتْ بِهَا الْفَتْقَ الَّذِي بَيْنَ هَاتِمِ

فقال له الفضل .. قل — برمكية — فقد يشركنا فى خالد بشر كثير ولا يشركنا فى برمك احد ..

والهجاء ايضا اذا لم يكن يسلب الصفات المستحسنة التى تختصها النفس ويثبت الصفات المستهجنة التى تختصها ايضا لم يكن مختارا .. والاختيار ان ينسب المهجو الى اللؤم والبخل والشر وما اشبه ذلك .. وليس بالمختار فى الهجاء ان ينسبه الى قبح الوجه وصغر الحجم وضؤل الجسم .. يدل على ذلك قول القائل

فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الشُّحُوبُ عَلَى الْفَتَى بَعَارٌ وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ سَمِينُهَا [٢]

و قول الآخر

تَنَالُ الْحَيْرَ تَمَنُّ تَزْدَرِيهِ وَيَحْجِافُ تَطَنُّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ

و قول الآخر

رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ خَرَقٌ وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ

و ذكر السموّل * ان قلة العدد ليست بعيب .. فقال

أَعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ

[١] — الومى — مطر اول الربيع — والولى — مطر يكون فى صميم الشتاء

[٢] — الشحوب — تغير الجسم واللون من هزال او عمل او جوع او سفر .. والبيت اورده قدامة فى القد .. وقال انشدنيه ابو العباس احمد بن يحيى واورد قبله

رَأَتْ نَصْفَ اسْفَارِ امِيَّةٍ قَاعِدَا عَلَى نَصْفِ اسْفَارِ يَحْنِ جَنُونِهَا

فَقَالَتْ مِنْ اَيِّ النَّاسِ اَنْتِ اَتَيْتِنَا فَانْكَ رَاعِي ثَلَاثَةَ لَا تَرِيْنَهَا

فَقُلْتُ لَهَا

ومن الهجاء الجيد .. قول بعضهم

الْأَوْثَمُ أَكْرَمُ مَنْ وَبَّرَ وَوَالِدِهِ وَاللَّوْثَمُ أَكْرَمُ مَنْ وَبَّرَ وَمَا وَلَدَا
قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبُهُمْ أَمَنُوا مَنْ لَوْثَمَ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدَا

وقول اعشى باهلة *

بَثْوَيْمٍ قَرَارَةٌ كُلُّ لَوْثَمٍ كَذَاكَ لِكُلِّ سَائِلَةٍ قَرَارُ [١]

وتبعه أبو تمام .. فقال

مُلِقَى الرِّجَاءِ وَمُلِقَى الرِّخْلِ فِي نَفَرٍ الْجُودُ عِنْدَهُمْ قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ
أَنَحُوا بِمُسْتَنِّ سُبُلِ اللُّؤْمِ وَارْتَفَعَتْ أَمْوَالُهُمْ فِي هِضَابِ الْمَطْلِ وَالْعِلَلِ

ونقله الى موضع آخر .. فقال

وَكَاثَتْ زَفْرَةٌ نِمْ اطْمَأَنَّتْ كَذَاكَ لِكُلِّ سَائِلَةٍ قَرَارُ

وقول الآخر

لَوْ كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ مَنْ خَلَقَهُ خَفِيَتْ عَنْهُ بَنُو آسَدٍ

وقول الحكم الحضري *

أَلَمْ تَرَأْنَهُمْ رُقُوا بِلَوْثَمٍ كَمَا رُقِيََتْ بِأَذْرَعِهَا الْحَمِيرُ

ومن خيت الهجاء .. قول الآخر [٢]

إِنْ يَغْدُرُوا أَوْ يَجْبُتُوا أَوْ يَجْلُوا لَا يَجْفَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّلٌ ——— يَنْ كَانَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا

[١] — القرارة — مابق في القدر بعد العرف منها — والقرار — المستمر من الارض .. وسحر البيت في بعض النسخ هكذا (لكل مصب سائلة قرار)

[٢] هكذا البيت الاول في الاصول وفي النقد قال .. ومن خيت الهجاء ما اشد ما اشد به يحيى

ان يغدروا او يجبتوا او يجلوا لا يمحطوا

ثم اورد البيت الثاني كما اوردته المؤلف

وقول الآخر [١]

لو أَطْلَعَ الْغُرَابُ عَلَى تَيْمٍ وما فيها من السوء آتٍ شابا
وقول مرة بن عدي الفقعسي *

وإذا نَسَرْتُكَ مِنْ تَيْمٍ خِصْلَةٌ فَلَمَّا يَسْأَلُكَ مِنْ تَيْمٍ أَكْثَرُ
ومن المبالغة في الهجاء .. قول ابن الرومي

يَقْتَرِ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ بِيَأْفِي وَلَا خَالِي
ولو يستطيع لثقتيره تَنْفَسَ مِنْ دُخَانٍ وَاحِدٍ

والناس يظنون ان ابن الرومي ابتكر هذا المعنى وانما اخذه ممن حكاه ابو عثمان .. ان بعضهم قبر احدى عينيه .. وقال ان النظر بهما في زمان واحد من الاسراف .. وقول البحري

وَرَدَّدْتُ الْعِتَابَ عَلَيْكَ حَتَّى سَمِئْتُ وَآخِرُ الْوَدِّ الْعِتَابُ
وهان عليك سُخْطِي حِينَ نَقَدُوا بَعْرِضَ لَيْسَ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ
ومن خطأ الوصف .. قول كمب بن زهير

(نَحْمُ مَقْلَدَهَا فَعَمْ مَقْيَدَهَا) [٢]

لأنّ النجائب توصف بدقة المذبح .. ومن خطأ اللفظ .. قول ذى الرمة

حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ امْسَى شَامَ افْرِخَهُ وَهَنْ لَأَمُوسٍ بَأْيَا وَلَا كَتَبُ [٣]

[١] — البيت من شعر العباس بن يزيد الكندي يهاجى جريراً .. وقبله

إذا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَيْمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا

[٢] — الشطر — صدر بيت من قصيدته المشهورة ببات سعاد في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم .. وعجزه (في خلقها عن بنات الفحل تفضيل) .. المقلد — المعنى وهو موضع القلادة من النحر — والقعم — المتلى يقال ساعد فعم وقد فعم فمامة — والمقيد — موضع القيد من رجل الفرس .. ومعنى البيت انه يصغها بمظم المنق والاطراف وتمام الخلقة لانها اذا كانت كذلك قويت على السير واذا اريد هذا المعنى فلا خطأ في الوصف حينئذ اعاده بعض الشراح

[٣] — الهيق — الظليم والاثى هيقة — والكشب — بالناء المثلثة محركة القرب ضد البعد

لانه لا يقال شام الا في البرق .. ومن ردى التشبيه .. قول لبيد [١]

فَتَى يَنْقَعُ صُرَاخُ صَادِقٍ يُحْلِبُوهُ ذَاتَ جَزْسٍ وَزَجَلٍ
فَخَمَةُ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَا قُرْدُهُ اِنْيَا وَرَكَاءُ كَالْبَصَلِ

فشبه البيضة بالبصل وهو بعيد وان كانا يتشابهان من جهة الاستدارة لبعدهما بينهما في الجنس .. وقول ابى العيال *

ذَكَرْتُ اخِي فَعَاوِدُنِي صَدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ

فذكر الرأس مع الصداع فضل لان الصداع لا يكون في الرجل ولا في غيرها من الاعضاء .. وفيه وجه آخر من العيب .. وهو ان الذاكر لما قد فات من محبوب .. يوصف بالمل القلب واحتراقه لا بالصداع .. وقول اوس بن حجر

وَهُمْ لِمَقْلٍ الْمَالِ اَوْلَادُ عَمَلَةٍ وَانْ كَانَ مُحَضّاً فِي الْعُمُومَةِ مَخُولَا

فقوله المال مع المقل فضل .. وقول عبدالرحمن بن عبدالله الخزرجي *

قِيدَتْ فَقْدَ لَانِ حَاذَاهَا وَحَارِكُهَا وَالْقَلْبُ مِنْهَا مُطَارُ الْقَلْبِ مَذْعُورُ [٢]

[١] — اضطربت نسخ الاصول في اثبات هذين البيتين رسماً واصراباً .. واكثر النسخ لم يثبت فيها الا البيت الثاني وقد تبعت مواد اللسان حتى ظفرت بهما في مادة ن ق ع ومادة ر ت ي فائدهما كما رواهما

— قوله ينقع — من تقع الصارح بصوته اذا رفعه .. وقيل اذا تابعه وادامه — وقوله يحلبوها — بضم ياء المضارعة من حلب والهاء للحرب اى يحلبوها لاجل الحرب وان لم يذكره لان في الكلام دليلاً عليه هكذا المفهوم من عبارة اللسان .. ويروى يحلبوها بفتح ياء المضارعة من احلبوا الحرب اى جمعوا لها متى سمعوا صارخاً — الزجل — الجلبة ورفع الصوت — قوله الدفراء — من الدفر قال ابن سيده هو بالذال المهملة في التن خاصة وفي بعض النسخ واحدى روايتي اللسان بالذال المعجمة وهو سهك صدى الحديد في احد معانيه وقال ابن الاعرابي هو التن — وقوله — ترقى — من الرتو وذلك الشد — والقردمانية — الدروع المليظة .. قال ابن الاعرابي اراه فارسية .. وحكى في اللسان عن بعضهم اذا كان لليضة مغفر فهى قردمانية .. قال وهذا هو الصحيح لانه قال بعد البيت

احكم الجنى من عوداتها كل حرباء ادا اكره صل

[٢] — الحاذان — ما وقع عليه الذب من اذمار المخذين قال ابن الاسود ونقل عن ابن سيده .. قال الحاذان موضع اللد من طهر المرس والحاذان ما اسن لك — فخذي الدار اذا استدبرتها — والحاذان — من ك ل .. وقيل مرعه .. وقيل هو صدى ادى العرب الى الضمير اى يأخذ به امارس اذا ترك .. وقيل عظم مشرف من جات الكامل اكتبه مرما اكتبين

فما سمعنا بأعجب من قوله — فالقلب منها مطار القلب — وقول الآخر

الاحْبَبْ ذَاهِنْدُ وَاَرْضْ بِهَا هِنْدُ وَهَنْدُ آتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

فقوله — النَّأْيُ مع البعد فضل — وان كان قد جاء من هذا الجنس في كلامهم كثير..
والبيت في نفسه بادر .. ومن عيوب اللفظ ارتكاب الضرورات فيه كما .. قال المتلمس

إِنْ تَسْلُكِي سُبُلَ الْمُؤَمَّةِ مُنْجِدَةً مَا عَاشَ عَمْرُو وَمَا عُمِرَتْ قَابُوسُ [١]

اراد وما عمر قابوس .. وقول الاعشى حكاه بعض الادباء وعابه ..

مِنَ الْقَاصِرَاتِ سُجُوفَ الْحِجَالِ لَمْ تَرِ شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا

قال لاتوضع الشمس مع الزمهير .. قال وكان يجب ان يقول — لم تر شمسا ولاقرا —
ولم يصبها حر ولاقر — وقد اخطأ لان القرآن قد جاء فيه موضع هاتين اللفظتين معا ..
ومن المطابقة ان يتقارب التضاد دون نصريحه وهذا كثير في كلامهم .. وقد اوردناه
في باب الطباق .. وكقول علقمة

يَحْمِلْنَ اثْرُجَةَ نَضْحِ الْعَمِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ

والتطياب هاهنا على غاية السجاجة .. والطيب ايضا مشموم لا محالة فقوله كأنه مشموم
هجنة .. وقوله في الانف احجن لان الشم لا يكون بالعين .. وقول عامر بن الطفيل *

تَنَاوَلْتُهُ فَاحْتَلَّ سِنْفِي ذُبَابُهُ شِرَاسِيْفَةُ الْعُلْيَا وَجَدَ الْمَعَاصِمَا [٢]

وهذا البيت على غاية التكلف .. وقول حفاف بن بدبة *

إِنْ تُعْرِضِي وَتَضَيِّ بِالنَّوَالِ لَنَا تَوَاصِينِ إِذَا وَاصَتْ أَمْثَالِي

وكان ينبغي ان يقول — ان تضى بالنوال علينا — على ان البيت كله مضطرب السجع ..
وقول الخطيئة *

[١] — المؤامة — المفاضة الواسعة للمساء .. وقيل التي لاماء بها ولا انيس قاله في اللسان وقال هي
جماع اسماء الفلوات — وعمرو .. وقابوس — هما ابنا المنذر بن ماء السماء .. والبيت في التمهيد
لابن السكيت هكذا

لَنْ تَسْلُكِي سَبِيلَ الْبُؤَاةِ مُنْجِدَةً مَا عَشَتْ عَمْرُو وَمَا عُمِرَتْ قَابُوسُ

قال — البؤاة — ثنية في طريق نجد ينحدر صاحبها الى العراق

[٢] — ذبابة السيف — طرفه الذي يضربه — والشراسيف — واحده شرسوف وهو المضروف
الملق بكل ضلع مثل غضروف الكتف .. وقال الاصمعي الشراسيف اطراف اضلاع الصدر التي
تشرف على البطن .. وهكذا حكاه في اللسان عن ابن الاعرابي

صفوف وماذى الحديد عليهم وبيض كأولاد النعام كثيف [١]
جعل بيض النعام اولادها .. ومن عيوب اللفظ استعماله في غير موضعه المستعمل فيه
وحمله على غير وجهه المعروف به .. كقول ذى الرمة

تَنَارُ اذا ما الروحُ ابدى عن البرى ويقرى عيط اللحم و الماء جامس [٢]
لا يقال ماء جامس .. وانما يقال ودك جامس .. وقول جرير

لما تذكرت بالذيرين ارقى صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
قالوا لا يكون التأريق الا اول الليل — والدجاج — الديكة هاهنا .. وقول عدى بن زيد
في القرس — قارهاً متابعاً — لا يقال فرس قاره .. انما يقال بغل قاره .. وقول النابغة

رِقاق النعال طيب حُجْزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب [٣]
يمدح بذلك ملوكا بانهم يحيون بالريحان يوم السباسب .. ويوم السباسب يوم عيد لهم ..
ومثل هذا لا يمدح به السوق فضلاً عن الملوك .. ومنه قوله فيهم

واكسية الاخرى فوق المشاجب [٤]
جعل لهم اكسية حمرا يضعونها على مشاجب .. فترى لو كان لهم ديباج اين كانوا يضعونه ..
وليس هذا مما يمدح به الملوك .. ومن الردى ايضا .. قول امرئ القيس [٥]

أرانا موضعين لا أمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب
عصافير و ذبان و دود واجراً من مجلحة الذباب

[١] — الماذى — قال في اللسان .. هو الحديد كله الدرع والمفر والسلاح اجمع
[٢] — البرى — مثل الورى لفظاً ومعنى — والجامس — الجامد .. والبيت في غير نسخ الاصول
هكذا (تَنَارُ اذا ما الروح ابدى عن البرى) وتقري عيط اللحم والماء جامس (والعائب
له الاصمعي .. وقد سقط في اكثر النسخ صدر البيت
[٣] — المجزة — الوسط قاله القتيبي .. وقال غيره كفى بالمجيزات عن الفروج يقول هم اعفاء
الفروج ويقال فلان طيب المجزة اذا كان عفيف الفرج — ويوم السباسب — يوم السمانين وهو يوم
عيد للنصارى وكان الممدوح نصرانياً

[٤] — المشاجب — جمع مشجب وهو عود ينثر عليه الثوب .. وصدر البيت كما في ديوانه
يحييهم بيض الولايد بينهم ..

قال الاصمعي في معنى البيت .. هم ملوك اهل سمة فخدمهم الائمة البيض الحسان وثيابهم مصونة
بتعليقها على الاعواد

[٥] — موضعين — من الايضاع ضرب من السير — واجراً — اسرع — والمجلة — المصيبة ..
وفي نسخة بدل — لا أمر غيب — لحنم غيب

هذا وان لم يكن مستحيلا .. فهو على غاية القباحة في اللفظ وسؤ التثيل .. و قول بشر

على كل ذي مئعة ساجح يقطع ذوائهريه الحزاما [١]

وانما له ابهر واحد .. ومن الابيات العارية الخربة من المعاني .. قول جرير للاخطل

قال الأخطل اذ رأي راياتكم يامارسرجس لا اريد قتالا

و من المتناقض .. قول عروة بن اذينة *

نزلوا ثلاث منى بمنزل غبطة وهم على غرض لعمر ك ما هم

متجاورين بغير دار اقامة لو قد اجدت رحيلهم لم يندموا

فقال — لبثوا في دار غبطة — ثم قال — لورحلوا لم يندموا .. ومثله قول جرير

فلم أرداراً مثلها دار غبطة وماقي اذا التفت الحجيح بمجمع

اقل مقيما راضيا بمقامه واكر جاراً ظاعناً لم يودع

وهل يغتبط عاقل بمكان من لا يرضى به .. وقول جميل *

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حبّ قاتله مثلى [٢]

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكى طلايبها لما فات من عقلى

زعم انه يهواها لذهاب عقله ولو كان عاقلا ما هويها .. والجيد .. قول الآخر

وماسرني انى خلى من الهوى ولوانلى من بين شرق الى غرب

فان كان هذا احب ذنبى اليكم فلا غفر الرحمن ذلك من ذنب

وقول الآخر

احببت قلبى لما احببكم وصار رأى لرأيه تبعاً

وربّ قلب يقول صاحبه تشاً لقابى فبئس ما صعدا

والجيد فى هذا المعنى .. قول البحتري

ويعجبني فقرى اليك ولم يكن اعجبني لولا محبتك القم

[١] — الميمة — من الفرس اول جريه ونشاطه .. وفيل الميمة من كل شئ معظمه

[٢] — نسخة — قبل

وقول العرجي *

من ذكر ليلى واتي الارض ماسكنت
ليسلى فاني بتلك الارض مُحْتَسِبٌ
ومنه

مثل الضفادع تقاقون وحدهم
اذا خلوا واذا لاقيتهم خرس
وقال ابن داود .. من التشبيه الذي لا يقع ابرد منه .. قول ابى الشيعس *

وناعس لو يذوق الحب ما لعسا
بلى عسى ان يرى طيف الحبيب عسى
وللهوى جرس ينقى الرقاد به
فكلما كدت اغنى حرك الجرسا
وقول الاخر

ان قلبي سئل من غير مرض [١] وفوادى من جوى الحب عرض
كجرا ب كان فيه جُبن دخل القصار عليه فقرض
وقال عبدالملك يوماً جلسائه .. اعلمتم ان الاحوص * احق لقوله

فا بيضة بات الطليم يحفها
وبجعلها بين الجناح وحوصله
باحسن منها يوم قالت تدلا
تبدل خليلي انى متبدلة
فما اعجبه وهى تقول هذه المقالة .. والجيد قول ابى تمام

لا شئ احسن منه ليلة وصله
وقد اتخذت مخدة من خده
وانشد عبدالملك .. قول نصيب

اهيم بدعد ما حييت فان امت
فواحزنا بمن يهيم بها بعدى
فقال بعض من حضر .. اسأ القول .. ايحزن لمن يهيم بها بعده .. فقال عبدالملك فلو كنت
قائلاً ما كنت تقول .. فقال

اهيم بدعد ما حييت فان امت
او كل بدعد من يهيم بها بعدى
وقال عبدالملك .. انب والله اسؤا قولاً .. اتوكل من يهيم بها .. ثم قال الجيد
اهيم بدعد ما حييت فان امت
فلا صلت دعد لذي خلة بعدى

واخذ الاصمعي على الشباخ * قوله

رحى خبز وومها كرحى الطحين [١]

وقال السعدانة [٢] توصف بالصغر .. فقال من احتج للشباخ .. انما شبهها بالرحى لصلابتها كما قال

قلايص يطحن الحصى بالكراكر [٣]

و من المريب .. قول عمر بن ابي ربيعة * هذا

اومت بكفيها من الهودج لولاك في ذا العام لم احجج

انت الى مكة اخرجتني حبا ولولا انت لم اخرج

لا ينبئ الايماء عن هذه المعاني كلها .. ونحوه قوله المثقب * العبدى

تقول اذا درأت لها وضيئى [٤] اهذا دينه ابدأ ودينى

اكل الدهر حل وارتحال اما تبقى على ولا تقينى

والذى يقارب الصواب .. قول غنزة

فازور من وقع القنا بلبانه وشكالى بعيرة وتحمحم

لوكان يدرى ما المحاورة اشكى ولكان لو علم الكلام مكلمى

ومن النسيب الردى .. قول نصيب

فان تصلى اصلك وان تعودى لهجر بعد وصلك لا ابالى

ومن ذلك ان التجلد من العاشق مذموم .. وفي خلاف ذلك .. قول زهير

[١] — الرحى — الاولى كركرة البعير والاقة بالكسر اى زور البعير الذى اذا برك اصاب الارض وهى ناتئة من جسمه كالقرصة .. وقيل هى الصدر من كل ذى خف — والحيزوم — الصدر وقيل الوسط وصدر البيت كما فى اللسان (فم المعترى ركبت ايه)

[٢] — السعدانة — هى الرحى المفسرة بالكركرة من البعير والاقة ..

[٣] — الفلاص — جمع قنوصا وهى الفتية من الابل وزاد فى التهذيب الطويلة القوائم والى

لم تجسم بعد

[٤] — الوضين — بطان منسوج يمصه على بعض يشد به الرجل على البعير .. قال الجوهري الوضين

للهودج بمنزلة البطان لاقتب والتصدير للرجل والحرام للسرغ .. وحكى فى اللسان عن ابن بجلة لا يكون الوضين الا من جلد .. وجاء فى بعض النسخ (اهدا دأبه ابدأ ودينى) اى ودأبى

لَقَدْ بَالَيْتُ مَطْعَنُ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمِّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

وقول عمر بن أبي ربيعة *

قَالَتْ لَهَا أُخْتَهَا تُعَاتِبُهَا لَا تُفْسِدِنِ الطَّوَافِ فِي عُمَرِ

قَوْمِي تَصَدَّى لَهُ لِبَصْرَتَا ثُمَّ اخْمَزِيهِ يَا أُخْتِ فِي خَفَرِ [١]

قَالَتْ لَهَا قَدْ خَمَزْتَهُ فَأَبِي ثُمَّ اسْبَكْرَتْ لَشُدُّ فِي أُثْرِي [٢]

فشبب بنفسه ووصفها بالقحة وناقض في حكايته عن صاحبها فذكر نهيا إياها عن افساد الطواف فيه .. ثم انها قالت لها قومي النظرى .. ومما جاء في ذلك من اشعار المحدثين .. قول بشار *

أَتَمَّا عَظُمَ سَلِيمِي حَبْنِي قَصَبُ السَّكْرِ لَا عَظُمَ الْجَمَلُ

وَإِذَا ادْنَيْتَ مِنْهَا بِصَلَا غَلَبَ الْمَسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ

وقوله . وبعض الجرد خنزير

ومن المعاني البشعة .. قول أبي نواس

يَا أَحْمَدَ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ قُمْ سَيْدِي نَعَصْ جِبَارَ السَّمَوَاتِ

فهذا مع كفره ممقوت .. وكذا قوله

لَوْ أَكْثَرَ التَّسْيِيحَ مَا نَجَّاهُ

وقوله مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ

وقد تبع في هذا القول .. حسان بن ثابت * في قوله

أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ شِيعَتَهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْإِهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

والخطأ من كل واحد خطأ .. وقول أبي نواس أيضاً

وَاحِبُّ قَرِيْشًا لِحُبِّ أَحْمَدَهَا

وقوله

تَنَارَعُ الْأَحْمَدَانُ الشَّبَّهَ فَاشْتَبَهَا خَلْقًا وَخَلْقًا كَمَا قَدْ الشَّرَاكَانُ

[١] — الخمر — شدة الحياة

[٢] — المسبكر — المسترسل وقيل المعتدل وقيل الملقب والموافق للمعنى هنا الاول

فرعم ان ابن زبيدة مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم في خلقه و خاقله .. و مثل ذلك قول أبي الخلال في يزيد بن معاوية *

يا أيها الميتُ بحوارينا انك خير الناس اجمعينا

وقول أبي العتاهية

غنيت عن الوصل القديم غنيتا وضيعت وداً كان لي ونسيتا
ومن اعجب الاشياء ان مات ما لي و من كنت ترعاني له و بقيتا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه ومات عن الاحسان حين حييتا

وليس من العجب ان يموت انسان و يبقى بعده انسان آخر بل هذه عادة الدنيا والمعهود من امرها .. ولوقال — من ظلم الايام — كان المعنى مستويا .. وسمعت بعض العلماء يقول ومن المعاني الباردة .. قول ابي نواس في صفة البازي

في هامة علياء تُهدى مُنْسَراً كعطفة الجيم بكفٍ اعسرا
فهذا جيد مليح مستوفى .. ثم قال

يقول من فيها بعقل فكراً لو زادها عيناً الى قائمٍ ورا
فاتصلت بالجيم صار جعفرًا

فمن يجهل ان الجيم اذا اضيف اليها العين والفاء والراء تصير جعفرًا .. و سوء آ قال هذا .. او قال

لو زادها حاء الى دالٍ ورا فاتصلت بالجيم صار جحدرا
وما يدخل في صفة البازي من هذا القول .. وتبعه ابوتمام فقال

هن الحما فان كسرت عيفة من حائهن فانهن حمام

فمن ذا الذي جهل ان الحمام اذا كسرت حاؤها صارت حماماً .. وانما اراد ابو نواس انه يشبه الجيم لا يغادر من شبهها شيئاً .. حتى لو زدت عليها هذه الاحرف صارت جعفرًا لشدة شبهها به .. وهو عندي صواب الا انه لو اكتفى بقوله — كعطفة الجيم بكفٍ اعسرا — ولم زد الزيادة التي بعدها كان اجود وارشق وادخل في مذهب الفصحاء واشبه بالشعر القديم .. واما قول ابي تمام فله معنى خلاف ما ذكره وذلك انه اراد انك اذا اردت الزجر والعيافة ادالك الحمام الى الحمام كما ان صوتها الذي يعطى انه بكاء انما هو طرب و يؤديك

الى البكاء الحقيقى .. وهذا المعنى صحيح .. الا ان المعنى اذا صار بهذه المنزلة من الدقة
كان كالمعنى .. والتعمية حيث يراد اليسان عى .. ومن عيوب المعنى .. قول ابى نواس
فى صفة الاسد

كأنما عينه اذا نظرت بارزة الجفن عينٌ مخنوق

فوصف عين الاسد بالجحوظ .. وهى توصف بالغؤور .. كما قال الراجز

كأنما ينظر من خرقِ حجر

وكقول ابى زبيد *

كان عينه فى وقين من حجر قيضاً اقتياضاً باطراف المناكير [١]

وقوله ايضاً

وعَيْنَانِ كالوَقَيْنِ فى قلبِ مسخرة يُرى فيهما كالجرتين تسعر

والسند مروان بن ابى حفصة * عمارة بن عقيل * بيته فى المأمون *

أضحى إمام الهدى المأمونُ مشغلاً بالدينِ والناسِ بالدنيا مشاغِلُ

فقال له .. مازدته على ان وصفته بصفة عجوز فى يدها مسباحها فهلا قلت .. كما قال جدى *
فى عمر بن عبدالعزيز *

فلا هو فى الدنيا مُضْبِعُ نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شَاغِلُه

ومن الغلط .. قول ابى تمام

رقيق حواشى الحلم لو أنّ حلمه بكفيك ما ماريت فى انه بُزْدُ

وما وصت احد من اهل الحاهلية ولا اهل الاسلام الحلم بالركة .. وانما يوصفونه بالرجحان
والرزانة .. كما قال النابغة

واعظَمَ أحلاماً واكبر سيداً وفضل مشفوعاً اليه وشافعاً

[١] — الوقت — فى الحجر نفرة يجتمع فيها الماء — وقوله قيضا — الا لف للتثنية اى شـ قتنا بتقعر

— والمناكير — واحده منقار وهى حديدة كالمئاس ينقر بها الحجر وغيره

(١٢) — شاعرتين —

وقال الاخطل [١]

صم عن الجهل عن قيل الحنا خرس وان المّت بهم مكروهة صبروا
شُمسُ العداوة حتى يستفاد لهم واعظمُ الناس احلاما اذا قدروا
وقال ابو ذؤيب

وصبرُ على حَدَثِ النايبا تِ وحلم رزين وعقل ذكي
وقال عدى بن الرقاع

أبت لكم مواطن طيبات واحلام لكم تزن الجبالا
وقال الفرزدق

إنا نثوزن بالجبال حُلُو منا وينيد بجاهلنا على الجهال
ومثل هذا كثير .. واذا ذموا الرجل .. قالوا خف حلمه و طائس .. كما قال عياض *
بن كثير الضبي

تنايلة سود خفاف حلومهم وذو نيرب في الحى يغدوا ويطرُق [٢]
وقال عقبة بن هيرة * الاسدى [٣]

أَبْنُوا الْمُغِيرَةَ مِثْلُ آلِ خَوَيْلِدٍ يالِ الرِّجَالِ لِحَنَفَةِ الْأَخْلَامِ

[١] — البيت الاول — جاء في بعض النسخ زائدا كما اثبتناه .. وقد اورده ابو تمام في كتابه
المنافضات بين الاخطل وجريز هكذا

حشد على الحق عن قول الحنا خرس وان المّت بهم مكروهة صبروا
(ثم اورد بعده) لا يستقل ذوو الاضغان حرهم ولا يبين في ميدانهم خور
وان تدجت على الآفاق مظلة كان لهم مخرج منها وهم متصر

ثم بيت الشاهد .. وقاله في تفسيره نه — شمس — شمسون على اهداشهم حتى يذاوهم فاذا اطيحوا
واستسلم لهم فهم اعظم الناس احلاما اذا قدروا على من يمي عليهم
[٢] — تنايلة — واحده تببال وذلك الرجل القصير ومثله التنبل — واليرب — الشر والقيمة
ونيرب الرجل — يمي بالشر ونم ولا تحذف يائه لانها واسطة بين النون والراء .. والبيت هكذا ورد
في نسخ الاصول .. وجاء في كتاب الموازنة

قبائله سود خفاف حلومهم دووا نيرب في الحى يغدوا ويطرُق

[٣] — الذى في الموازنة منسوما عقبه المذكور .. قوله هذا

كان جراده صمراء طارت باحلام العواضر اجمعيا

لا بل احسبني سمعت بيتا لبعض المحدثين يصف فيه الحلم بالرقعة و ليس بالمختار .. و من خطئه ايضا قوله [١]

من الهيف لو ان الخلاخل صيرت لها وشحا جالت عليها الخلاخل
ولو قال نطقا لكان حسنا وهذا خطأ كبير وذلك ان الخلاخل قدره في السعة معروف ..
ولو صار وشاحا للمرأة لكانت المرأة في غاية الدمامة والقصر حتى هي في خلقه الجرد
والهزة ولو قال — حقبا — لكان جيد .. كما قال النمرى *

ولو قست يوما حجلها بحقابها لكانا سوآء لا بل الحجل اوسع
فجعل الحجل اوسع من الحقاب لان امتلاء الاسوق محمود ودقة الخصور ممدوح والجيد
في ذكر الوشاح .. قول ذي الرمة

عجز آء بمكورة خضانة قاي عنها الوشاح وتم الجسم والقصب [٢]
وقال ابن مقبل *

وقد دق منها الخصر حتى وشاحها يحول وقد عم الخلاخل والقلب [٣]
وقال طرفة

وملى السوار مع الدملجين واما الوشاح عاها فجالا
وقال كثير

يحول الوشاح بأقراها وتأي خلاخلها ان تحولا

[١] — الفائل ابو تمام — وجاء في الموازنة بدل — صيرت — صورت .. وفي بعض النسخ بدل الخلاخل الاولى .. الخلاخل

[٢] — الميزاء — المظيمة الميز — والمكورة — المجدولة — والخضانة — الضامرة البطن — والقلق — الاضطراب عن ضيق اوسعة — والوشاح — القلادة هكذا في الجمرة وفي الموازنة ..
الوشاح هو ما تقلده المرأة متشعبة به فتطرحه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ياتى الى العقب وتلقى طرفاه على الكشح الايسر فيكون منها في موضع حائل السيف من الرجل .. وهذا هو الصواب ووصفه بالقلق ليدل على دقة الخصر وضمور البطن — والقصب — بالفتح كما هنا ثياب رفاق ناعمة تتخذ من الكتان .. وكل عظم مستديرا جوف ولعله المراد في البيت على ما يظهر من قوله وتم الجسم

[٣] — القلب — السوار .. وانبت في الموازنة هكذا

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها يحول وقد عم الخلاخل والقلب

ومن الخطاء قوله — اى ابوتام —

قسم الزمان ربوعها بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا

والصبا هى القبول .. اخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا ابو بكر بن دريد عن ابي حاتم *
عن الاصمعي قال .. مهب الجنوب من مطلع سهيل الى طرف جناح الفجر وما يقابل ذلك
من ناحية المغرب فهى الشمال وما يحيط من وراء البيت الحرام فهى دبور وما يقابل ذلك فهى
القبول .. والقبول والصبا واحدة .. والجيد ما قال البيهقى

متروكة للريح بين شمالها وجنوبها ودبورها وقبولها

واما قوله

شئت الصبا اذ قيل وجهن قصدها وعاديت من بين الرياح قبولها
فانما يعنى شئت هذين الاسمين .. لان حول الظاعنين توجهت نحوها .. ومن الخطاء *
قول ابي المعتصم *

كأنما أربعة اذا تناهى النوى ربح القبول والدبور والشمال والصبا

ومن الخطاء قوله — اى ابوتام —

الود للقربى ولكن عرفه للابعد الاوطان دون الاقرب

ولا اعرف لما حرم اقارب هذا الممدوح عرفه وصيره للابعدين فنقصه الفضل فى صلة الرحم
واذا لم يكن مع الود نفع لم يعتد به .. قال الاعشى

بانت وقد أسارت فى النفس حاجتها بعد انيلاف وخير الود ما صعا

وقال المقنع *

حَملتُ لهم منى مع الصَّيْلةِ الْوَدَّاءِ [١]

وقد اغرى ابوتام بهذا القول اقرباء الممدوح لانهم اذا رأوا عرفه يفيض فى الابدان
ويقصر عنهم ابغضوه وذمموه .. وقد ذم الشاعر الطريقة التى يمدح بها ابوتام .. فقال

كروضعة اولاد اخرى وضيت بينها فلم ترقع بذلك عرقعا

[١] — صدر البيت كافى لموازنة (اذا جمعوا سرى معاً وطبق)

وقال آخر — وهو ابن هرمة —

كسارِكَة يَبْنِضُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبِسَة بِيضِ الْخُرَى جَنَاحَا

وقال ابو دؤاد الايادي

اِذَا كُنْتَ مُرْتَادَ الرِّجَالِ لِنَفْعِهِمْ قُرْشَ وَاصْطَنِعَ عِنْدَ الَّذِينَ بِهِمْ تَرْمِي

وقال آخر

وَإِذَا أَصَبْتَ مِنَ النِّوَافِلِ رَغْبَةً فَاَمْنَحْ عَشِيرَتَكَ الْإِدَائِي فَضْلَهَا

وَذَمَّ قَدِيمًا الْمَذْهَبَ الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو تَمَامٍ .. مَسَافِرَ الْعَبْشِيِّ * فَقَالَ

تَمَدُّ إِلَى الْإِقْصَى بِشَدِيدِ كَلَمَةٍ وَأَنْتَ عَلَى الْإِدَائِي صُرُورٌ مُجَدِّدُ [١]

فَإِنَّكَ لَوْ أَصَابَتْ مِنْ أَنْتَ مَفْسَدٌ تَوَدَّدَكَ الْإِقْصَى الَّذِي تَتَوَدَّدُ

وقال المسيب بن علس

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَصِلُ الْأَبْعَدِينَ وَيَشْقَى بِهِ الْأَقْرَبُ الْأَقْرَبُ

وقال الحارث * بن كلدة

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْإِبَاعِدَ نَفْعَهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبَهُ

وقد ذهب البيهقي مذهب أبي تمام .. فقال

بَلْ كَانَ أَقْرَبُهُمْ مِنْ سَيِّبِهِ سَبِيًّا مِنْ كَانَ أَبْعَدَهُمْ مِنْ جُذْمِهِ رَحِمًا

إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُخْرِجْهُمْ مِنْ مَعْرُوفِهِ وَإِنْ كَانَ قَدْ دَخَلَ تَحْتَ الْإِسَاءَةِ وَالْجِدِّ .. قَوْلُهُ

ظَلَّ فِيهِ الْبَعِيدُ مِثْلَ الْقَرِيبِ بِالْمُحِبَّتَيْنِ وَالْعَدُوِّ مِثْلَ الصَّدِيقِ

وقوله ايضاً

مَا أَنْ يَزَالَ أَنْدَى يَدْنِي إِلَيْهِ يَدًا مِمَّا حَتَّى مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ وَالرَّحِمِ

ومن الخطأ .. قَوْلُهُ

وَرَحِبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ كَوْنِهِ لَمْ يَضِيقْ عَنْ أَهْلِهِ يَدًا

وذلك ان البلدان التي تضيق اهلها لم تضيق باهلها الصيق الارض .. ومن احتطأ البلدان لم يحتطها

على قدر ضيق الارض وسعتها .. وانما اختصت على حسب الاتفاق .. ولعل المسكون منها

لا يكون جزء من الف جزء فلاى معنى تصيره ضيق البلدان الضيقة من اجل ضيق الارض .. والصواب ان يقول — ورحب صدرلو ان الارض واسعة كوسعها لم يسعها الفلك اولضاقت عنها السماء — او يقول — لو ان سعة كل بلد كسعة صدره لم يضق عن اهله بلد .. والجيد فى هذا المعنى .. قول البيهقى

مَفَازُهُ صَدْرٌ لَوْ تَطَرَّقُ لَمْ يَكُنْ لَيْسَلَكُهَا فَرْدًا سَلِيكَ الْمَقَانِبِ [١]

اى لم يكن ليسلكها الا بدليل لسعتها .. على ان قوله مفازة صدر استعارة بعيدة .. ومن الخطاء .. قول ابى تمام

سَأَحْمَدُ نَصْرًا مَا حَيِّثُ وَاشَى لَأَعْلَمَ أَنَّ قَدْ جَلَّ نَصْرٌ عَنِ الْحَمْدِ

وقد رفع المدوح عن الحمد الذى رضىه الله جل وعز لنفسه . وندب عباده لذكره . ونسبه اليه . وافتتح به كتابه .. وقد قال الاول — الزيادة فى الحمد نقصان — ولم نعرف احدا رفع احدا عن الحمد . ولا من استقل الحمد للمدوح .. قال زهير بن ابى سلمى

مَتَصَرَّفٌ لِلْحَمْدِ مُعْتَرِفٌ لِلرَّذَى نَهَاضٌ إِلَى الذِّكْرِ [٢]

وقال الاعشى

وَلَكِنْ عَلَى الْحَمْدِ انْفَاقٌ وَقَدْ يَشْتَرِيهِ بَاغِلٌ تَمَنُّ

وقال الخطيبه

وَمَنْ يُعْطِ اَثَمَانَ الْحَامِدِ يُحْمَدِ

وقالت الحساء *

تَرَى الْحَمْدَ يَهْوَى إِلَى يَدَيْهِ يَرَى أَفْضَلَ الْمَجْدِ أَنَّ يَحْمَدَا

والجيد .. قول البيهقى

لَوْ جَلَّ خَلْقُ قَطْعٍ عَنْ أَكْرُومَةٍ تُدْنِي جَلَّاتٍ عَنِ التَّدْنِ وَالْبَاسِ

ومن الخطاء .. قوله

[١] — المقانب — واحده مقنب بالكسر جماعة الخيل والفارسان .. والبيت فى الموازنة هكذا

مَفَازَةُ صَدْرٌ لَمْ تَطَرَّقْ وَلَمْ يَكُنْ لَيْسَلَكُهَا بَرْدًا سَلِيكَ الْمَقَانِبِ

[٢] — قوله للحمد — هكذا فى الاصول .. والذى فى الموازنة — متصرف للمجد — وكذب

تحمته .. اى حيث مارأى خلة تكسبه الحمد انفسها وطلبها

ظعنوا فكان بكائى حولا بعدهم ثم ارعويث و ذلك حكم كبيد

اجدز بجحرة لوعه اطفأوها بالدمع ان تزدد طول وقود

هذا خلاف ما يعرفه الناس .. لانهم قد اجمعوا .. ان البكاء يطفى الغليل . ويبرد حرارة
المحزون . ويزيل شدة الوجد .. وذكروا ان امرأة مات ولدها فامسكت نفسها عن البكاء
صبرا واحتسابا فخرج الدم من ثديها وذلك لما ورد عليها من شدة الحزن مع الامتناع
من البكاء .. وقد شهد ابوتمام بصحة ما ذكرناه وخالف قوله الاول .. فقال

نزلت فريد مدامع لم تنظم والدمع يحمل بعض ثقل المتغرم

وقال

واقع بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والاكباد

وقال امرؤ القيس

وان شفاءى عبرة مَهْرَاقَة فهل عند رسم دارس من معول

اخبرنا ابواحمد قال اخبرنا الانبارى * قال حدثنا محمد بن المرزبان * قال حدثنا حماد *
ابن اسحاق بن ابراهيم الموصلى قال حدثنا محمد بن كناسة * قال .. قال ابوبكر بن
عياش * كنت وانا سائب اذا اصابتنى مصيبة لابيكي فيحترق جوفى فرأيت اعرابيا بالكناس
على ناقه له والناس حوله وهو يشد

خابلى عوجا من صدور الرواحل برفة حروى فايكى فى المنازل

اعل انحدر الدمع يعقب راحة من الوجد اويسى بنحى البلاليل

فسائب عن الاعرابى .. ففيل هو ذوالرمة .. فكنت بعد ذلك .. اذا اصابتنى مصيبة
نكيت فاستفيت .. فقال قاتل الله الاعرابى ما كان ابصره .. وقال الفرزدق

فقلت لها ان الكاء لراحة به شتى من طر ان لا لا فا

وقد سمع البحرى على اسامه .. فقال

معاذم فيص مدامع تايق الحمة و عذاب قلب فى الحسان معذب

-- دى -- من الودقه .. وهى الهاجرة لدوا حرقها .. والودى اصله الدنو .. يقال

اتان وديق اذا دنت من الفحل — والودق — القطر لدنوه من الارض بعد انحلاله من السحاب .. والخطاء الفاحش له .. قوله — اى ابوتام —

رضيت وهل ارضى اذا كان مُسَخَطِي من الامر ما فيه رضى من له الامر

والمعنى لست ارضى اذا كان الذى يسخطنى هو الذى يرضاء الله عز وجل .. لان هل تقرير لفعل ينفيه عن نفسه .. كما تقول — هل يمكننى المقام — وهل آتى بما تكره — معناه لا يمكننى المقام .. ومعنى قوله هل ارضى اذا كان مسخطى .. اى لا ارضى .. ومن الخطاء قوله

ويوم كطول الدهر فى عرض مثله ووجدى من هذا وهذا اطول
قد استعمل الناس الطول والعرض فيما ليس له استعمالاً مخصوصاً .. كقول كثير
أنت ابن فرعى قرينى لو ثقايدىها فى المجد صار اليك العرض والطول
اى صار اليك المجد بتمامه .. وقول كثير ايضا

بِطَاحِيْ لَهُ نَسَبٌ مُّصَنَّفِيْ واخلاقٌ لها عرضٌ وطولٌ

فعلى هذا استعمل هذان اللفظان .. وقالوا هذا الشيء فى طول ذلك وعرضه اذا كان مما يرى طوله وعرضه .. ولا يستعمل فيما ليس له طول وعرض على الحقيقة .. ولا يجوز مخالفة الاستعمال البتة .. وكان ابوتام قد استوفى المعنى فى قوله — كطول الدهر — ولم يكن به حاجة الى ذكر العرض .. ومن الخطأ قول البيهقى ورواه لنا ابواحمد عن ابن عامر * لابي تمام والصحيح انه للبيهقى

بَدَتْ صُفْرَةٌ فى لونه ان حدهم من الدر ما اصفرّت حواشيه فى العقد

وانما يوصف الدر بشدة البياض .. واذا اريد المبالغة فى وصفه وصف بالنصوع .. ومن اعيب عيوبه الصفرة .. وقالوا — كوكب درى — لبياضه .. واذا اصفر احتيل فى ازالة صفته ليتضوأ .. واستعمال الحواشى فى الدر ايضا خطأ .. ولوقال نواحيه لكار احوود والحاشية للرد والثوب فاما حاشية الدر فعير معروف .. وفيها

وجرّت على الأبدى مجسه جسمه كذلك موج البحر مائهب الوقد

وهذا غلط لان البحر غير ملتهب الموج ولا متقد الماء .. ولو كان متقدأ او ملتهب لما امكن ركوبه وانما اراد ان يعظم امر الممدوح فجاء بما لا يعرف .. وفيها

ولست ترى شوك القتادة خائفاً سموم رباح القادر تحت من الرند

وهذا خطأ لانه شبه العليل بشوك القتاد على صلابته على شدة العلة وزعم ان شوك القتاد لا يخاف النار التي تقدح بالزناد .. وقد علمنا ان النار تفاق الصخر وتلين الحديد .. فكيف يسلم منها القتاد وليس لذكر السموم والرياح ايضا في هذا البيت فائدة ولا موقع .. وللمات المتوكل * الشد رجل جماعة

مات الخليفة ايها الثقلان

فقالوا جيد نعى الخليفة الى الجن والانس في نصف بيت .. فقال

فكأننى أفطرت في رمضان

فضحكوا منه .. ونوردها هنا جملة تتم بها معاني هذا الباب .. ينبغي ان تعرف ان اجود الوصف ما يستوعب اكثر معاني الموصوف حتى كأنه يصور الموصوف لك فتراه نصب عينك وذلك مثل .. قول الشماخ في نبالة

حلّت غير آمار الأراجيل ترمي تققع في الأباط منها وقاضها

فهذا البيت يصور لك هرولة الرجالة و وقاضها في آباطها تتقعع — والوقاض — جمع وفضة وهي الجمبة .. وقول يزيد بن عمرو * الطائي

الامن رأى قومي كان رجالهم نخيل اتاها عاضد فأما لها

فهذا التشبيه كأنه يصور لك القتلى مصرعين .. وقال العتابي * في السحاب

والنيم كالثوب في الآفاق منتثر من فوقه طبق من تحته طبق

تظنه مضجعا لا فتق فيه فأن سالت عز اليه قلت الثوب منفتح

ان معمم الرعد فيه قلت مخرق أولاً البرق فيه قلت محترق

و ينبغي ان يكون التشيب .. دال على شدة الصباية . وافراط الوحد . والتهالك في الصبوة .. ويكون برياً . من دلائل الحشونة والحلادة . وامارات الاء والعزة .. ومن امثلة ذلك .. قول ابي الشيب *

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
اجذ الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك فليكني اللوم
اشبهت اعدائي . قصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي ونهم
واهنتني فاهنت نفسي صاعراً مامن يهون عليك ممن اكرم

فهذا غاية التهالك في الحب . ونهاية الطاعة للمحجوب .. ويستجاد التشيب ايضا اذ
تضمن ذكر التشوق والتذكر لمعاهد الاحبة . بهبوب الرياح . ولع البروق . وما يجري
بجراها من ذكر الديار والاثار .. فن اجود ما قيل في الديار .. قول الازدي *

فلم تدع الارياح والقطر والبي من الدار الا ما يشف ويشغف
وفي ذكر البروق .. قول الاول

سرى البرق من نحو الحجاز فشاقي وكل حجازي له البرق شايق
بدا مثل نبض العرق والبعث دونه واكناف لبني دوننا والأساق
نهاري بأشراف السلاع موكل وليلى اذا ماجتني الليل آرق
فواكبدى نيا الاقي من الهوى اذ احن الف او تألق بارق
وكذا ينبغي ان يكون التشيب دالا على الحنين والتحسر وشدة الاسف .. كقوله

وليت عشيات الحمى برواجع ايك ولكن خل عيناك تدمعا
واذكر ايام الحمى ثم انتنى على كبدي من خفيته ان تصدما
وقال ابن مطير *

وكنت اذود العين ان ترد البكا ققد وردت ما كنت عنه اذودها
خليتي ما في العيش عيب لو اتنا وجدا لا يام الحمى من يعيدها
فهذا يدل على تحسر شديد وحين مفرط .. وقول الآخر

وددت بأبرف العيشوه اتي ومن أهوى جميعاً في رداء
اباسره وقد نيت عاينه والصق صحة منه بدائي

فحن اليه حين السقيم الى الشفا .. ومن الشعر الدال على شدة الحسرة والشوق ..
قول الآخر

يقر بعيني أن ارى رَمَلَةَ الْغَضَا اذا ما بدت يوماً لعيني قِلَالُهَا
ولست وان احببت من يسكن الغضا باول راجر حاجة لا ينالها
و ينبغي ان يظهر الناسب الرغبة في الحب . وان لا يظهر التبرم به .. كائى صخر * حين
يقول *

فيا حُبَّهَا زدنى جووى كل كَيْلَةٍ ويا سلوة الايام موعدك الحَنَرُ
وقول الآخر

تشكى المحبون الصبابة ليتنى تحملت ما يلقون من بينهم وخدي
فكانت لنفسى لذة الحب كلها ولم يلقها قبلى نَحْبٌ ولا بُعْدِي
و ينبغي ان يكون فى النسيب دليل التدله والتعير .. كقول الحكم الحضري *
تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا فى الدرع رَأْدَةٌ [١] وفى المرط لقوا وان ردفهما عَبْلُ
فوالله ما درى ازيدت ملاحه وحسناً على النسوان ام لَيْسَ لى عَقْلُ

وقيل لبعضهم ما بلغ من حبك لفلانة .. فقال انى ارى الشمس على حيطانها احسن منها
على حيطان جيرانها ..

ولما كانت اغراض الشعراء كثيرة . ومعانيهم متشعبة جمة . لا يبلغها الاحصاء .
كان من الوجه ان نذكر ما هو اكثر استعمالا . واطول مداوسة له . وهو المدح .
والهجاء . والوصف . والنسيب . والمرأتى . والفخر .. وقد ذكرت قبل هذا المديح
والهجاء وما ينبغي استعماله فيهما .. ثم ذكرت الآمن الوصف والنسيب .. وترك المرأتى
والفخر لانهما داخلان فى المديح .. وذلك ان الفخر هو مدحك نفسك بالطهارة .
والعفاف . والحلم . والعلم . والحسب . وما يجرى بجرى ذلك .. والمرثية مديح الميت
والفرق بينهما وبين المديح .. ان تقول كان كذا وكذا وتقول فى المديح هو كذا وانت كذا ..
فينبى ان تتوخى فى المرثية ما تتوخى فى المديح .. الا انك اذا اردت ان تذكر الميت بالجلود
والشجاعة تقول مات الجود . وهلك الشجاعة . ولا تقول كان فلانة حوادا وشجاعا ..

فان ذلك يارد غير مستحسن وما كان الميت يكده في حياته فينبى ان لا يذكر انه يبكى عليه
مثل الخيل والابل وما يجرى مجراها .. وانما يذكر اغتباطهم بموته .. وقد احسنت
الخنساء * حيث تقول

فَقَدْ قَدِّتْكَ طَلْقَةً وَاسْتَرَا حَتْ فَلَيْتَ الْحَيْلَ فَارِسُهَا يَرَاهَا

بل يوصف بالبكاء عليه من كان يحسن اليه في حياته اليه .. كما قال الغنوى

لِيَبْكُكَ شَيْخٌ لَمْ يَجِدْ مِنْ يَمِينِهِ وَطَاوَى الْحَشَى تَأْتِي الْمَزَارَ غَرِيبُ *

فهذه جملة اذا تدبرها صانع الكلام استغنى بها عن غيرها وبالله التوفيق

— — — — —

الباب الثالث

في معرفة صنعة الكلام وترتيب الالفاظ فصوله

— — — — —

الفصل الاول من الباب الثالث

في كيفية نظم الكلام والنموز في فغنية الشعر وما ينبغي استعماله في تأليفه

اذا اردت أن تصنع كلاما فاخطر معانيه ببالك وتنوق له كراثم اللفظ واجعاهما على
ذكر منك . ليقرب عليك تناولها . ولا يتعبك تطلبها . واعمله مادمت في شباب نشاطك .
فاذا غشيك الفتور . وتخونك الملل . فامسك .. فان الكثير مع الملل قليل . والنفيس
مع الضجر خسيس . والخواطر كالينابيع يسقى منها شئ بعد شئ .. فتجد حاجتك
من الرى . وتنال اربك من المفعة .. فاذا اكثرت عليها نصب ماؤها . وقيل عنك
غناؤها . وينبى ان يجرى مع الكلام معارضة .. فاذا مررت بلفظ حسن اخذت
برقبته . او معنى بديع تعلقت بذيله . وتحذر ان يسبقك فانه ان سبقك نعت في تتبعه .
وانصبت في تطلبه . ولعلك لا تلحقه على طول الطلب . ومواصلة الدأب .. وقد قال الشاعر

اِذَا ضَيَعْتَ اَوَّلَ كُلِّ اَمْرٍ اَبَتْ اِعْجَازُهُ اِلَّا التَّوَاةَ

وقالوا .. ينبى لصانع الكلام . ان لا يتقدم الكلام تقدا . ولا يتبع ذنابه تبعا . ولا

يحمّله على لسانه حملاً .. فانه ان تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله وانجفّه والشارد منه .. وان تتبعه قاتته سوابقه ولو احقه . وتباعدت عنه جياده وغرره . وان حمّله على لسانه ثقّلت عليه اوساقه واعباؤه . ودخلت مساويه في محاسنه .. ولكنه يجرى معه فلا تند عنه نادة معجبة سمناً الا كبجها . ولا تخلف عنه مثقلة هزيلة الا ارهقها . فطوراً يفرقه ليختار احسنه . وطوراً يجمعه ليقرب عليه خطوة الفكر . ويتناول اللفظ من تحت لسانه . ولا يسلط الملل على قلبه . ولا الاكثر على فكره . فيأخذ عفوه . ويستغزر درّه . ولا يكره ايّاً . ولا يدفع ايّاً .. (وقال) بشر بن المعتز * خذ من نفسك ساعة لنشاطك . وفراغ بالك . واجابته لك .. فانّ قلبك في تلك الساعة اكرم جوهرآ . وانسرق حسناً . واحسن في الاسماع . واحلى في الصدور . واسلم من فاحش الخطاء . واجلب لكل غرة من لفظ كريم . ومعنى بديع ..

(واعلم) ان ذلك اجدى عليك من ما يعطيك يومك الاطول بالكد والمطالبة والمجاهدة والتكلف والمعاودة .. ومهما اخطأك لم يخطئك ان يكون مقبولا قصداً . وخفيفاً على اللسان سهلاً . وكما خرج عن بنوعه . ونجم من معدنه .. واياك والتوعر . فانّ التوعر يسلمك الى التعقيد . والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك . ويشين الفاظك . ومن أراع معنى كريماً . فليأتمس له لفظاً كريماً .. فان حق المعنى الشريف . اللفظ الشريف .. ومن حقهما ان يصونهما عما يندسهما ويفسدهما ويهجنهما فتصير بهما الى حدّ تكون فيه اسوأ حالا منك قبل ان تلتمس منازل البلاغة . وترتهن نفسك في ملابستهما . فكن في ثلاث منازل

فأول الثلاث — ان يكون لفظك شريفاً عذباً . وفخماً سهلاً . ويكون معنالك ظاهراً مكشوفاً . وقريباً معروفاً .. فان كانت هذه لا تواتيك . ولا تسنج لك . عند اول خاطر .. وتجد اللفظة لم تقع موقعها . ولم تصل الى مركزها . ولم تتصل بسلكها . وكانت قلقة في موضعها . نافرة عن مكانها . فلا تكرهها على اغتصاب الاماكن . والنزول في غير اوطانها .. فانك ان لم تتعاط قريض الشعر المنظوم . ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور . لم يعبك بذلك احد .. وان تكلفته ولم تكن حاذقاً مطبوعاً . ولا محكماً لشأنك بصيراً . عابك من انت اقلّ عبا منه . وزرى عليك من هو دونك ..

فان ابتليت بتكلفة القول . وتعاطى الصناعة . ولم تسمح لك الطبيعة في اول وهلة . وتعصى عليك بعد احالة الفكرة . فلا تعجل . ودعه سحابة يومك ولا تضجر . وامهله سواد ليلتك . وعاهده عند نشاطك . فانك لا تعتمد الاحابة والمواتاة . وان كانت هناك طبيعة .

واجريت من الصناعة على عَرَف وهي — المنزلة الثانية — فان تمتع عليك بعد ذلك مع ترويح الخاطر . وطول الامهال ..

والمنزلة الثالثة — ان تحول من هذه الصناعة . الى اشهى الصناعات اليك . واخفها عليك . فانك لم تشتهها الا وبينكما نسب .. والشئ لا يحسن الا الى ماشاكلة .. وان كانت المشاكلة قد تكون في طبقات .. فان النفوس لا تجود بمكنونها . ولا تسمح بمخزونها . مع الرهبة . كما تجود مع الرغبة والمحبة ..

وينبني ان تعرف اقدار المعاني . فتوازن بينها وبين اوزان المستمعين . وبين اقدار الحالات . فتجعل لكل طبقة كلاما . ولكل حال مقاما . حتى تقسم اقدار المعاني . على اقدار المقامات .. واقدار المستمعين . على اقدار الحالات ..

(واعلم) ان المنفعة مع موافقة الحال . وما يجب لكل مقام من المقال .. فان كنت متكلماً .. (او) احتجت الى عمل خطبة لبعض من نصح له الخطب . او قصيدة لبعض ما يراد له القصيد .. فتخط الفاضل المتكلمين .. مثل الجسم والعرض والكون والتأليف والجوهر فان ذلك هجنة : وخطب بعضهم فقال .. ان الله انشأ الخلق وسواهم ومكنهم ثم لاشاهم .. فضحكوا منه .. وقال بعض المتأخرين

نور تبين فيه لاهوتيه فيكاد يغلم عِلْمَ مَالَن يُعْلَمُ [١]

فاتي من الهجنة بما لا كفاء له .. وكذلك كن ايضا اذا كنت كاتباً ..

واعلم ان الرسائل والخطب متشاكلتان في انهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية .. وقد يتشاكلان ايضاً من جهة الالفاظ والفواصل . فالفاظ الخطباء . تشبه الفاظ الكتاب . في السهولة والعذوبة . وكذلك فواصل الخطب . مثل فواصل الرسائل .. ولا فرق بينهما الا ان الخطبة يشافه بها . والرسالة يكتب بها . والرسالة تجعل خطبة . والخطبة تجعل رسالة .. في ايسر كلفة ولا يتهاء مثل ذلك في الشعر من سرعة قلبه واحالته الى الرسائل الا بتكلفة .. وكذلك الرسالة والخطبة لا يجعلان شعراً الا بمشقة ..

ومما يعرف ايضاً من الخطابة والكتابة انهما مختصتان بامراء الدين والسلطان . وعليهما مدار الدار . وليس للشعر بهما اختصاص ..

اما الكتابة فعليها مدار السلطان .. والخطابة لها الحظ الاوفر من امر الدين .. لان الخطبة شطر الصلاة التي هي عماد الدين . في الاعياد والجمعات والجماعات . وتشتمل على ذكر المواعظ التي يجب ان يتعهد بها الامام رعيته لئلا تدرس من قلوبهم آثار ما انزل الله عز وجل من ذلك في كتابه الى غير ذلك من منافع الخطب .. ولا يقع الشعر في شيء من هذه الاشياء

[١] — هكذا — ضبط البيت في سائر النسخ ولا ينبغي ما فيه من العيب

موقعاً .. ولكن له مواضع لا ينجح فيها غيره من الخطب والرسائل وغيرها .. وان كان أكثره قد بنى على الكذب والاستحالة من الصفات الممتعة . والنعوت الخارجة عن العادات والالفاظ الكاذبة . من قذف المحصنات . وشهادة الزور . وقول البهتان .. لاسيما الشعر الجاهلي الذي هو اقوى الشعر وافحله وليس يراد منه الا حسن اللفظ وجودة المعنى هذا هو الذي سوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه .. وقيل لبعض الفلاسفة .. فلان يكذب في شعره .. فقال يراد من الشاعر حسن الكلام . والصدق يراد من الانبياء ..

فمن مراتبه العالية التي لا يلحقه فيها شيء من الكلام .. هو النظم الذي به زنة الالفاظ . وتما حسنها . وليس شيء من اصناف المنظومات يبلغ في قوة اللفظ منزلة الشعر .. وبما يفضل به غيره ايضا طول بقائه على افواه الرواة . وامتداد الزمان الطويل به وذلك لارتباط بعض اجزائه ببعض وهذه خاصية له في كل لغة . وعند كل امة .. وطول مدة الشيء من اشرف فصائله ..

وبما يفضل به غيره من الكلام .. استفاضته في الناس وبعد سيره في الافاق .. وليس شيء اسير من الشعر الجيد .. وهو في ذلك نظير الامثال .. وقد قيل .. لاشيء اسبق الى الاسماع . وواقع في القلوب . وابقى على الاليالي والايام . من مثل سائر . وشعر نادر .. وبما يفضل به غيره .. انه ليس يؤثر في الاعراض والاسباب . تأثير الشعر في الحمد والذم شيء من الكلام . فكم من شريف وضع . وخامل دنى رفع . وهذه فضيلة غير معروفة في الرسائل والخطب ..

وبما يفضلهما به ايضاً .. انه ليس شيء يقوم مقامه في المجالس الحافلة . والمشاهد الجامعة . اذا قام به منشد على رؤس الاشهاد .. ولا يفوز احد من مؤلفي الكلام . بما يفوز به صاحبه من المعطايا الجزيلة . والعوارف السنية . ولا يهتز ملك . ولا رئيس لشيء من الكلام . كما يهتزله ويرتاح لاستماعه وهذه فضيلة اخرى لا يلحقه فيها شيء من الكلام .. ومنه .. ان مجالس الظرفاء والادباء . لا تطيب . ولا تؤنس . الا بانشاد الاشعار . ومذاكرة الاخبار . واحسن الاخبار عندهم ما كان في اشائها اشعار .. وهذا شيء مفقود في غير الشعر ..

وبما يفضل به الشعر .. ان الالحان التي هي اهني اللذات . اذا سمعها دووا وقرأ الخ الصافية . والانس الطيفة . لانتهاً صنعها الاعلى كل منظوم من الشعر . فهولها بمنزلة المادة القابلة لصورها الشريفة .. (الا) ضرباً من الالحان الفارسية تصاع على كلام غير منظوم نظم الشعر .. تمطط فيه الالفاظ فالالحان منظومة . والالفاظ مشورة ..

ومن افضل فضائل الشعر .. ان الفاظ اللغة انما يؤخذ جزلها وفصيحتها . وفحلها
وغريبها من الشعر .. ومن لم يكن راوية لاشعار العرب تبيين النقص في صناعته ..
ومن ذلك ايضا ان الشواهد تنزع من الشعر ولولاه لم يكن على مايلتبس من الفاظ
القرآن واخبار الرسول (صلى الله عليه وسلم) شاهد ..
وكذلك لاتعرف انساب العرب وتواريخها وايامها ووقايعها الا من جملة اشعارها .
فالشعر ديوان العرب . وخزانة حكمتها . ومستبطن آدابها . ومستودع علومها .. فاذا
كان ذلك كذلك .. فحاجة الكاتب والخطيب وكل متأدب بلغة العرب اوناظر في علومها
ماسته وفاقته الى روايته شديدة ..

واما النقص الذي يلحق الشعر من الجهات التي ذكرناها .. فليس يوجب الرغبة عنه
والزهادة فيه .. واستثناء الله عز وجل في امر الشعر آء يدل على ان المذموم من الشعر ..
(انما) هو المعدول عن جهة الصواب الى الخطاء والمصرف عن جهة الانصاف والعدل
الى الظلم والجور .. واذا ارتفعت هذه الصفات ارتفع الذم .. (ولو) كان الذم لازماً له
لكونه شعراً لما جاز ان يزول عنه على حال من الاحوال ومع ذلك فان من اكمل
الصفات .. صفات الخطيب والكاتب ان يكونا شاعرين كما ان من اتم صفات الشاعر ان
يكون خطيباً كاتباً والذي قصر بالشعر كثرة وتعاطى كل احد له حتى العامة والسفلة
فلحقه من النقص ما لحق العمود والشطر نوح حين تعاطاها كل احد ..

ومن صفات الشعر الذي يختص بها دون غيره .. ان الانسان اذا اراد مدح نفسه
فانشأ رسالة في ذلك او عمل خطبة فيه جاء في غاية القباحة .. وان عمل في ذلك ابياتاً
من الشعر احتمل ..

ومن ذلك ان صاحب الرياسة والابهة .. لو خطب بذكر عشيق له ووصف وجده به
وحببه اليه وشهرته في حبه وبكاه من اجله لاستهجن منه ذلك وتنقص به فيه .. ولو قال
في ذلك شعراً لكان حسناً ..

واذا اردت ان تعمل شعراً فاحصر المعاني التي تريد نظمها فكرك واخطرها على قلبك
واطلب لها وزناً يتأتى فيه ايرادها وقافية يحتملها .. فمن المعاني ما يتمكن من نظمها في قافية
ولا يتمكن منه في اخرى .. او تكون في هذه اقرب طريقاً وايسر كلفة منه في تلك .. ولان
تلو الكلام فتأخذه من فوق فيجئ سلساً سهلاً ذا طلاوة وروثق خير من ان يعلوك
فيجئ كزاً فجاً ومتجعداً جلفاً .. فاذا عمات القصيدة فهدبها ونقحها .. بالقاء ماغب من
من ابياتها ورث ورذل والاقتصار على ما حسن وفحم .. بابدال حرف منها بآخر اجود

منه حتى تستوى اجزاؤها وتنضارع هو اديها وأعجازها .. فقد انشدنا ابواحد رحمه الله
قال إنشدنا ابوبكر بن دريد

طَرَقَتْكَ عَرَّةٌ مِنْ مَزَارٍ نَازِحٍ يَاحْسَنَ زَائِرَةٍ وَبُعْدَ مَزَارٍ

ثم قال ابو بكر لوقال — يا قرب زائرة وبعد مزار — اكان اجود .. وكذلك هو
لتضمنه الطباق .. واخبرنا ابو احمد عن ابى بكر عن عبدالرحمن عن عمه عن المنتجع *
ابن نيهان .. قال سمعت الاشهب * بن جميل يقول .. انا اول من القاهلجها ، بين جرير
وابن لجأ * انشدت جريراً قوله

تَضَطَّكَ إِحْيَاهَا عَلَى دَلَائِمِهَا تَلَاظَمَ الْأَذْدِ عَلَى عَطَائِمِهَا

حتى بلغت الى قوله

تَجَرَّ بِالْأَهْوَنِ مِنْ دَعَائِمِهَا جَرَّ الْعَجُوزَ الثِّقَى مِنْ كِسَائِمِهَا

فقال جرير الاقال — جرافقة طرفى رداها — فرجعت الى ابن لجأ فاخبرته .. فقال
والله ما اردت الا ضعفة العجوز ووقع بينهما الشر .. وقول جرير — جرافقة طرفى
ردائها — احسن واظرف واحلا من قول عمرو بن لجأ — جرافقة الثقى من كسائها —
وليس فى اعتذار ابن لجأ بضعفة العجوز فائدة لان الفتاة معها من الدلال ما يقوم فى الهويها
مقام ضعفة العجوز وانكار جرير قوله — الثقى من كسائها — نقد دقيق وانما انكره
لان فيه شعبة من التكلف وقول جرير — طرفى رداها — اسلس واسهل واقل
حروفا .. وقول رأيت الایماز بذلك .. اجود من قولك .. رأيت ان اوعز بذلك ..
كذا وجدت حذاق الكتاب يقولون .. وعجبت من البحرى كيف قال

لَعَمْرُ الْغَوَانِ يَوْمَ صَحْرَاءٍ أَرْبَدٍ لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجَدًا عَلَى ذِي تَوْجِدٍ

ولو قال — على متوجد — لكان اسهل واسلس واحسن .. وفى غير هذه الرواية .. قال
فقال ابن لجأ لجرير فقد قلت اعجب من هذا .. وهو قولك

وَأَوْتُقُ عِنْدَ الْمُرْدَقَاتِ عَشِيَّتَهُ لِحَاقًا إِذَا مَا حَرَّ دَالِ السِّيفِ الْأَمِغَ

والله لولم يالحقن الاعشيا لما لحقن حتى نكحن واحلن .. وقد كان هذا دأب جماعة من

حذاق الشعراء من المحدثين والقدماء .. منهم زهير كان يعمل القصيدة في ستة اشهر ويهذبها في ستة اشهر ثم يظهرها فتسمى قصائده الحوليات لذلك .. وقال بعضهم .. خير الشعر الحولى المنقح .. وكان الحطيفة يعمل القصيدة في شهر وينظر فيها ثلاثة اشهر ثم يبرزها .. وكان ابونواس يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فياقي اكبرها ويقتصر على العيون منها فلماذا قصر اكثر قصائده .. وكان البحتري يلتقى من كل قصيدة يعملها جميع ما يرتاب به فخرج شعره مهذبا .. وكان ابوتمام لا يفعل هذا الفعل وكان يرضى بول خاطر قفى عليه عيب كثير ..

وتخير الالفاظ وابدال بعضها من بعض يوجب التمام الكلام وهو من احسن نعوتهم وازين صفاته فان امكن مع ذلك منظوما من حروف سهلة الخارج كان احسن له وادعى للقلوب اليه وان اتفق له ان يكون موقعه في الاطناب والايجاز اليق بموقعه واحق بالمقام والحال كان جامعاً للحسن بارعاً في الفضل وان باع مع ذلك ان تكون موارده تنبيك عن مصادره واوله يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحسن وبلاغ اعلى مراتب التمام .. ومثاله .. ما انشدنا ابو احمد قال انشدنا ابو الحسن احمد * بن جعفر البرمكي قال انشدنا عبيد الله بن عبدالله بن طاهر * لنفسه

اشارت باطراف اليان الخصب	وضئت بماتحت المقاب المكتب
وعضت على تفاحة في يمينها	بذي اشير عذب المذاقة اشنب
واؤومت بها تحوى فقممت مبادراً	اليها فقالت هل سمعت بأشعب

فهذا اجود شعر سبكاً واشده التياماً واكبره طلاوة وماءً .. وينبغي ان تجعل كلامك مشتبهاً اوله بآخره . ومطابقاً هاديه امجزه . والاتحالف اطرافه . ولا تتناثر اطرافه . وتكون الكلمة منه موضوعاً مع احبها . ومقرونة بنفسها . فان تناثر الالفاظ من اكبر عيوب الكلام .. ولا يكون ما بين ذلك حشو يستعنى عنه ويتم الكلام دونه .. ومثال ذلك .. من الكلام المتلائم الاحراء . عه المتناثر الاصرار .. قول ابي عمرو دى الكلب *

فأقيم يا عمرو نوسمك اذا سها ملك داء غصا
 إذا سها ليت عزيه [١] فغنياً مفيداً نفوساً وما

[١] — العريضة — مأوى الاسد والنصح وغيرهما وفي نسخة — مريضة — وذلك مأوى الاسد خاصة

وَحَزَقِ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولَهُ يَوْجَنَاءَ حَزَفِ تَشْكِي الْكَلَالَا [١]
فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ وَكُنْتُ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا

فجعلته الشمس بالنهار . والهلال بالليل .. وقالت .. مفسيا مفيدا .. ثم فسرت
.. فقالت .. نفوساً ومالا .. وقال الاخر :

وَفِي أَرْبَعٍ مَتَى حَلَّتْ مِنْكَ أَرْبَعُ فَمَا أَنَا دَارِ أَيُّهَا هَاجَ لِي كَرْبِي
أَوْجْهِكَ فِي عَيْنِي أَمْ الرِّيقُ فِي فَمِي أَمْ النُّطْقُ فِي سَمْعِي أَمْ الْحُبُّ فِي قَلْبِي

واخبرني ابواحمد .. قال كنت انا وجماعة من احداث بغداد ممن يتعاطى الادب نختلف
الى مدرك * نتعلم منه علم الشعر .. فقال لنا يوما اذا وضعتم الكلمة مع لفقها كنتم شعراء ..
ثم قال اجيزوا هذا البيت

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غُرُورٍ

فأحازه كل واحد من الجماعة بشئ فلم يرضه .. فقلت

وَأَنْ عَظُمَتْ فِي أَنْفُسٍ وَضُورٍ

فقال هذا هو الجيد المختار .. واخبرنا ابواحمد الشطبي قال حدثنا ابوالعباس بن عربي *
قال حدثنا حماد عن يزيد بن جبلة [٢] * .. قال دفن مسلمة رجلا من اهله وقال

نُروُحُ وَنَقْدُوا كُلَّ يَوْمٍ وَلِيْلَةٍ

ثم قال لبعضهم أجز فقال — فحتى متى هذا الرواح مع الغدو — فقال مسلمة لم تصنع
شيئاً .. فقال آخر — فيالك مغداً مرةً ورواحاً — فقال لم تصنع شيئاً .. فقال لآخر
أجز انت .. فقال

وَعَمَّا فَايِلَ لَا نَرُوحُ وَلَا نَقْدُوا

فقال الآن تم البيت .. ومما لم يوضع السئ مع لفقه من اشعار المتقدمين .. قول طرفة

[١] — الحرق — الارض البعيدة مستوية كانت او غير مستوية .. والافلاة او اسعة ايها — والوجاء —
النافقة الشديدة شبهت بالوجين من الارض اى الصلبة ذات الحجارة — ودوله — حرف — صفة للنافقة ..
والحرف من الابل النجيبة الماضية التى انصتها الاسفار شبت بحرف السيف فى مضائها .. وقيل هى
الضامرة الصلبة شبت بحرف الحلى فى شدتها [٢] — نسخة — ابن حنطة

ولستُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَزِيدُ [١]

فالمصراع الثانى غير مشاكل الصورة للمصراع الاول وان كان المعنى صحيحاً .. لانه اراد
ولست بحلال التلاع مخافة السؤال ولكنى انزل الامكنة المرتفعة لينتابونى فارفدهم .. وهذا
وجه الكلام فلم يعبر عنه تعبيراً صحيحاً ولكنه خلطه وحذف منه حذفاً كثيراً فصار
كالمتسافر وأدواء الكلام كثيرة .. وهكذا قول الاعشى

وَأَنْ أَسْرَأَ اسْرِى إِلَيْكَ وَدُونَهُ سُهُوبٌ وَمَوَئِدٌ وَبِدَاءٌ سَمَلَقُ [٢]

لحقوقه ان تستجيبى لصوته وَأَنْ تَعْلَمِ أَنَّ الْمُعَانِ مَوْفِقُ

قوله — وان تعلمى ان المعان موفى — غير مشاكل لما قبله .. وهكذا قول عنتره

حَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْنِي رَأْسَهُ جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مَوْلَعُ [٣]

أَنْ الَّذِينَ نَبِيتَ لِي بِفِرَاقِهِمْ هُم اسلموا لىلى التام واوجعوا [٤]

ليس قوله — بالاخبار هش مولع — فى شئ من صفة جناحه ولحيه .. وقول السموئل

فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِى نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَافِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ [٥]

ليس فى قوله — ما فى نصابنا كهام — من قوله — فنحن كما المزن — فى شئ اذ ليس بين
ماء المزن والنصاب والكهوم مقاربة ولو قال .. ونحن ليوث الحرب او اولو الصرامة والنجدة
ما فى نصابنا كهام لكان الكلام مستويا .. او نحن كما المزن صفاء اخلاق وبذل اكف لكان
جيذا .. وجعل بعض الادباء من هذا الجنس قول امرئ القيس

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذِّبِّ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خِلْخَالٍ

ولم انبأ الزق الروى ولم اقل لحيلى كرى كرى بعد اجفال

[١] — التلاع — جمع تلمة والتلمة ما ترفع من الارض وما تنبسط منها ايضا فهو من الاضداد ..

قال فى الجهرة واراد التفضى لان الجليل يصل فى الاماكن المنخفضة لئلا يراه احد

[٢] — السهوب — من السهب يفتح السين واسكان الهاء الارض الواسعة — والمومات — تقدم

تفسيره — والسملق — الارض المستوية .. وقيل اقفر الذى لانبات فيه

[٣] — الحرق — فى الجناح قصر ريشه .. قال فى الساء حرق ريش الطائر فهو حرق انمحس

— والجلمان — المقرضان واحدهما جلهم

[٤] — النعب — من نعب الغراب نعبا اذا مد عنقه فى نفاقه

[٥] — الكهام — من كهمل الرجل كهامة اذا ضعف وجبن عن الاقدام .. اى ليس بينا رجل ضعيف

قالوا .. فلو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين في موضع الآخر لكان احسن وادخل في استواء النسيج فكان يروى

كأنى لم اركب جواداً ولم اقل لحيلي كرى كرهة بعد اجفال
ولم اسبأ الزق الروى للذة ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال

لان ركوب الجواد مع ذكر كرور الحيل اجود وذكرا الحمر مع ذكرا الكواعب احسن .. قال ابواحمد الذى جاء به امرؤ القيس هو الصحيح وذلك ان العرب تضع الشيء مع خلافه فيقولون الشدة والرخاء والبؤس والنعيم ومايجرى مع ذلك .. وقالوا في قول ابن هرمة

وانى وتركى ندى الاكرمين وقدحى بكفى زنداً شحاحاً
كتاركة بيضها بالعرآء وملبسة بيض اخرى جناحاً

وقول الفرزدق

وانك اذ تهجؤ تيماً وترتسى [١] سرايل قيس اوسحوق العمائم
كمهريق ماء بالفلاة وغره سراب اذ اعشه رياح السام

كان ينبغي ان يكون بيت ابن هرمة مع بيت الفرزدق و بيت الفرزدق مع بيت ابن هرمة .. فيقال

وانى وتركى ندى الاكرمين وقدحى بكفى زنداً شحاحاً
كمهريق ماء بالفلاة وغره سراب اذ اعته رياح السام
وانك اذ تهجوا تيماً وترتسى سرايل قيس اوسحوق العمائم
كتاركة بيضها بالعرآء وملبسة بيض اخرى جناحاً

حتى يصح التشبيه لاشعرين جميعاً .. ومن المتنافر الصدر والاعجاز .. قول حبيب بن اوس

محمد ان الحاسدين حشود وان مصاب المزن حيث تريد

ليس النصف الاول من النصف الثانى فى شئ .. وقريب من ذلك .. قول الطالبي *

قوم هدى الله العباد بجدهم والمورنون الضيف بالآزواد

ومن الشعر المتلايم الاجزاء المتشابه الصدور والاعجاز .. قول ابى التجم

[١] — هكذا فى الاصل المنقول عنه .. وفى نسخة — وترتسى — بالمجبة ولم الف عليه فى ديوانه

انّ الامادى لَنْ تَسَالَ قَدِيمًا حَتَّى تَسَالَ كَوَاكِبُ الْجُوزَاءِ
كَمْ فِي الْجَنِيمِ مِنْ أَغْرَ كَأَنَّهُ صُبْحٌ يَشْقَى طِيَالِسَ الظَّلَاءِ
وَمَجْرَبٍ خَضَلَ السَّانِ إِذَا لَتَقَى زَحَفَتْ بِمَخَاطِرَةِ الصُّدُورِ ظِلْمَاءُ
وَكَقُولِ الْقَطَامَى

يَمِشِينَ زَهْوًا فَلَا الْأَعْجَازَ خَاذِلَةً وَلَا الصُّدُورَ عَلَى الْأَعْجَازِ تَشَكِّلُ
فَهُنَّ مَعْرِضَاتٌ وَالْحَصَى رَمَضُ وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ وَالظَّلُّ مَعْتَدِلُ
الْأَنَ هَذَا لَوْ كَانَ فِي وَصْفِ نِسَاءٍ لَكَانَ أَحْسَنَ .. فَهُوَ كَالثَمَنِ الْمَوْضُوعِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ،،
وَيَنْبَغِي أَنْ تَجَنَّبَ إِذَا مَدَحْتَ أَوْ عَابَتِ الْمَعَانِيَ الَّتِي يَتَطَيَّرُ مِنْهَا وَيَسْتَشْنَعُ سَمَاعُهَا . مِثْلُ
قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا قَدَّمْتَ بَنَى بِرَمَكٍ مِنْ رَايِحِينَ وَغَادِي
وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَأْتِيَ بِهَذَا الْمَعْنَى فَسَيَلِّكَ أَنْ تَسْلُكَ سَبِيلَ اشْجَعِ السَّلْمَى .. فِي قَوْلِهِ
لَقَدْ أَمَسَى صَاحُ ابْنِ عَلِيٍّ لِأَهْلِ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ صَلاَحًا
إِذَا مَا الْمَوْتُ أَخْطَأَ فَلَسْنَا بُالِيِ الْمَوْتِ حَيْثُ غَدَا وَرَاحًا
فَذَكَرَ أَخْطَاءَ الْمَوْتِ آيَاهُ وَتَجَاوَزَهُ إِلَى غَيْرِهِ فَجَادَ الْمَعْنَى وَحَسَنَ الْمُسْتَمْعَ .. وَقَدْ أَحْسَنَ الْقَائِلُ
وَلَا تَحْسَبَنَّ الْحُزْنَ يَنْبَغِي فَانَّهُ شِهَابٌ حَرِيقٍ وَإِقْدُ ثُمَّ خَامِدُ
سَتَأْلَفُ فَقْدَانَ الَّذِي قَدْ فَقَدْتَهُ كَأَلْفِكَ وَجَدَانَ الَّذِي أَنْتَ وَاجِدُ
فَيَجْعَلُ مَا يَتَطَيَّرُ مِنْهُ مِنَ الْفَقْدَانِ لِنَفْسِهِ وَمَا يَسْتَحِبُّ مِنَ الْوُجْدَانِ لِلْمَدُوحِ .. وَقَدْ اسْمَاءُ
أَبُو الْوَلِيدِ أَرْطَاةَ بْنِ شَبَّهَةَ * حِينَ انْشَدَ عَبْدُ الْمَلِكِ

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وَمَا تَبْقَى الْمَنِيَّةُ حِينَ تَغْدُو عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكْرَهُ حَتَّى تُوفِّيَ نَذْرَهَا بِأَبْنَى الْوَلِيدِ

وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَكْنَى أَبَا الْوَلِيدِ فَتَطَيَّرُ مِنْهُ وَمَا زَالَ يَرَى كِرَاهَةً شَعْرَهُ فِي وَجْهِهِ حَتَّى مَاتَ ،،

واذا دعت الضرورة الى سوق خبر واقتصاص كلام فتحتمل الى ان تنوى فيه الصدق .
وتحري الحق . فان الكلام حينئذ يملك ويحوجك الى اتباعه والالتصاف له .. وينبغي ان
تأخذ في طريق تسهل عليك حكايته فيها وتركب قافية تطيعك في استيفائك له كما فعل
الناطقة في .. قوله [١]

وَآخُكُم كُحْكُمُ فَنَاءَ الْحَيِّ إِذْ نَطَرْتُ إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارْدِي أَلْتَمِدُ
يَحِفُّهُ جَانِبَا نَيْقٍ وَتَتَبِعُهُ وَمِثْلُ الزَّجَاجَةِ لَمْ تَكْمَلْ مِنَ الرَّمْدِ
قَالَتْ أَلَا لَيْتَنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ يَضْفُهُ قَدَرُ
فَكَمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتَهَا وَاسْرَعَتْ حَسْبَةَ فِي ذَلِكَ الْعَدْرِ
فَحَسْبُوهُ فَالْقُوْهُ كَمَا حَسَبْتُ تِسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَقْصُ وَلَمْ تَزِدْ

فهذا اجود ما يذكر في هذا الباب واصعب مارامه شاعر منه لانه عمد الى حساب دقيق
فاورده مشروحا ملخصا وحكام حكاية صادقة .. ولما احتاج الى ان يذكر العدد والزيادة
والتمدنى الكلام على قافية فاصلة الدال فسهل عليه طريقه واطرد سبيله .. ومثل ذلك
ما اتاه البحري في القصيدة التي اولها

هَاجَ الْخَيَالُ لَنَا ذَكَرُنِي إِذَا طَافَا وَأَفَايُحَادِعُنَا وَالصُّبْحُ قَدْ وَافَا

وكان قد احتاج الى ذكر الآلاف . والاسعاف . والاضعاف . والاسراف . وترك الاقتصار
على الانصاف . فجعل القصيدة فائية . فاستوى له مراده وقرب عليه مرامه .. وهو قوله

قَضَيْتَ عَنِّي أَبْنَ بَسْطَامٍ صَنِيعَتُهُ عِنْدِي وَضَاعَفْتَ مَا أَوَّلَاهُ اضْعَافَا
وَكَانَ مَعْرُوفُهُ قُضْدًا إِلَى وَمَا جَزَايَتُهُ عَنْهُ تَبْذِيرًا وَأَسْرَافَا
مِثْوُنَ عَيْنًا تَوَأْنَتِ الثَّوَابَ بِهَا حَتَّى أَتَشَنَّتْ لِأَبِي الْعَبَّاسِ آلَافَا
قَدْ كَانَ يَكْفِيهِ نَمَّا فَمَدَّتْ يَدُهُ وَمَا يَزِيدُ عَلَى الْآحَادِ انْصَافَا

ولا ينبغي ان يكون لفظك وحشيا بدويا . وكذلك لا يصح ان يكون مبتذلا سوقيا ..
اخبرنا ابو احمد عن مهران عن ابي جهمر بن القتي عن ابيه .. قال قال خلف الاحمر

[١] — قوله فئات الحمى — اى زرقاء اليمامة وهي من بقايا طسم وجديس والحكاية مشهورة
في دواوين الادب — والتمد — هو الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويحف في الصيف — واليق —
الجيل — وقوله او نصفه — بمعنى ونصفه لا بمعنى الشك ومثل هذا في اللغة . ووجود

قال شيخ من اهل الكوفة .. أما عجبت ان الشاعر قال — انبت قيصوماً وجشجانا [١] —
فاحتمل وقلت انا — انبت اجاصاً وتقاحا — فلم يحتمل ..
والمختار من الكلام ما كان سهلاً جزلاً لا يشوبه شيء من كلام العامة والفاظ المشوية
وما لم يخالف فيه وجه الاستعمال .. الا ترى الى قول المتنبي

أَيُّ الْبَطَارِيْقِ وَالْحَلْفِ الَّذِي حَلَفُوا يَمْفَرِقِ الْمَلِكِ وَالزَّعْمَ الَّذِي زَعَمُوا

هذا قبيح جداً .. وإنما سمع قول العامة حلف برأسه فاراد ان يقول مثله فلم يستوله
فقال بيمفرق الملك ولوجاز هذا لجاز ان يقول — حلف بيافوخ ابيه — وبهمحدوة
سيده — وقبح هذا يدل على ان امثاله غير جائزة في جميع المواضع .. وهذا النوع في
شعر المتنبي كبعد الاستعارة في شعر ابي تمام ..

ومن الالفاظ ما يستعمل رباعيه وخماسيه دون ثلاثيه .. ومنها ما هو بخلاف ذلك
فينبغي ان لا تعدل عن جهة الاستعمال فيها ولا يفرك ان اصولها مستعملة فالخروج عن الطريقة
المشهوره والنهج المسلوك رديء على كل حال .. الا ترى ان الناس يستعملون — التعاطى —
فيكون منهم مقبولا .. ولو استعملوا — العطو — وهو اصل هذه الكلمة وهو ثلاثي
والثلاثي اكثر استعمالاً لما كان مقبولاً ولا حسناً مرضياً فقص على هذا ..
ومن الالفاظ ما اذا وقع نكرة قبح موضعه وحسن اذا وقع معرفة مثل قول بعضهم

لَمَّا التَقَيْنَا صَاحَ بْنَ بَيْتَا يُذْنِي مِنَ الْقُرْبِ الْبَعَادَ حِلَاقَا

فقوله — صاح بين بيتنا — متكلف جداً .. فلو قال — اليين — كان اقرب على
ان اليت كله رديء ايس من رصف الباء ..

وينبغي ان تجنب ارتكاب الضرورات وان جاءت فيها رحصة من اهل العربية فانها
قيحة تشين الكلام وتذهب بمائه .. وإنما استعملها القدماء في اشعارهم لعدم علمهم كان
بقبحاتها .. ولان بعضهم كان صاحب بداية والبداية مزلة وما كان ايضا تنقد عليهم اشعارهم
ولو قد تنقدت وبهرج منها المعبى كما تنقد على شعراء هذه الازمنة ويهرج من كلامهم ما فيه
ادنى عيب لتجنبوها .. وهو كقول الشاعر

لَهُ رَجُلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَدَّ اِدَا طَابَ الْوَسِيقَةُ أَوْ رَمِيزُ

[١] — القيصوم — نبات ذهبي الزهر ورقه كالسذاب وثمره كحب الاس الى غبرة طيب الرائحة
ينادى به — والجشجان — نبات صلب حتى قيل انه من اصرار الجبر

فلم يشبع .. وقول الآخر

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لِبُؤْنٍ بَنِي زِيَادٍ

فقال — ألم يأتيك — فلم يحزم .. وقال ابن قيس الرقيات

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَائِي هَلْ يَغْبِجُنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَّبُ

فحرك حرف العلة .. وقال قنبر بن أم صاحب

مَهَلًا عَاذِلَ قَدْ جَرَّبَتْ مِنْ خُلُقِي أَنِي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِينُوا

فاطهر التعميف .. ومثله قول العجاج

تَشْكُو آلُوجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ [١]

وقال جميل

أَلَا لَأَرَى اسْتِنَ أَخْسَنَ سِمَةِ [٢] عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مَنَى وَمَنْ نَجَلِ

وقال

أَدَا جَاوَزَ الْأَسِنَّ سِرُّ فَاتِهِ بَنَشْرٍ وَتَشْكِيرِ الْوَشَائِ قَيْنِ

فقطع الم الوصل .. وقال غيره [٣]

مِنَ الشَّعَالَى وَوَخَزْ مِنْ أَرَانِيهَا

[١] — الوحي — الحفا وقيل قبل الحفا والحفا قبل القب .. ووحي الفرس بالكسر وهو ان يجرد وجماعاً في حافره — والاطل — ماتحت مدمم البعير اى ماتحت طفره قاله في اللسان وبه استشهد واورد بعده (من طول املاط وظهر املاط)

[٢] — نسخة — بدل قوله احسن .. اجل .

[٣] — القائل .. ابو كاهل اليشكري يشبه ناقته بالعقاب وصدر البيت (لها اشارير من لحم تفره) — ونعالى — جمع ثعلب يقال ثعلاب ونعالى بالباء والياء .. قال ابن جني في تفسير البيت يحتمل هندي ان يكون الشعالي جمع امالة وهو الثعلب واراد ان يقول الثعائل فقلب اضطراراً .. وقيل اراد الثعلاب والارانب (اى في قوله ارانيها) فلم يمكنه ان يقف الباء فابدل منها حرفاً يمكنه ان يعمه في وضع الجبر وهو الياء .. قال صاحب اللسان وهذا اقيس وهكذا هله ابو علي المطهر في بحره الاغريس بعد ان قل وقد جاء عنهم ابدال الحرف المتحرك بحرف لا يتجوز فيه الحركة وهو من التمريرات الى لا تحور للشاعر المولد ولاهى بالمتحسة — والوخز — الشئ العليل من الحصرة في المدن والشباب في الراس .. وويل كل قليل وحر ..

الى غير ذلك مما يجرى مجراه وهو مكروه الاستعمال .. وينبى ان تتحاشى العيوب التى
لعمري القوافى مثل السناد والاقواء والايطاء وهو اسهلها والتوجيه .. وان جاء فى جميع
اشعار المتقدمين واكثر اشعار المحدثين ..

وينبى ان ترتب الالفاظ ترتيباً صحيحاً فتقدم منها ما [كان] يحسن تقديمه وتؤخر
منها ما يحسن تأخيره ولا تقدم منها ما يكون التأخير به احسن ولا تؤخر [منها] ما يكون
التقديم به اليق : فاما افسد ترتيب الفاظه قول بعضهم

يَضْحَكُ مِنْهَا كُلُّ غُضُوٍ لَهَا مِنْ بَهْجَةِ الْعَيْشِ وَحُسْنِ الْقَوَامِ
تَزْفُلُ فِي الدَّارِ لَهَا وَفَرَةٌ كَوْفَرَةُ الْمَلَطِ الْخَلِيعِ الْغَلَامِ

كان ينبى ان يقول — كوفرة الغلام الملط الخليع — او الغلام الخليع الملط — فاما
تقديم الصفة على الموصوف فردى فى صنعة الكلام جداً .. وقوله ايضا — بهجة العيش
وحسن القوام — متنافر غير مقبول .. وقول ابن طباطبا *

وَعَجَلَةٌ تَشْدُو بِالْحَانِهَا وَكَانَتِ الْكِيسَةُ الْخَادِمَةُ

لوقال — وكانت الخادمة الكيسة — لكان اجود .. وينبى ان لا يذكر فى التشبيب اسماً
بغضاً .. فقد انشد جرير بعض ملوك بنى امية

وَتَقُولُ بَوَزَعٌ قَدْ ذَبَبْتَ عَلَى الْعَصَا هَلَّا هَزَنْتِ بَنِيْرَنَا يَا بَوَزَعُ

فقال له المالك افسدتها ببوزع .. وقد يقدح فى الحسن قبح اسمه ويزيد فى مهابة الرجل
فحامة اسمه ولهذا تكنى البجترى بابى عبادة وكان يكنى ابا الحسن : وشهد رجل عند
سريح وكان الرجل يكنى ابا الكويفر فرد نهاده ولم يسئل عنه : وسمع عمر بن عبدالعزيز
رحمة الله عليه رجلاً يكنى ابا العمرين فقال لو كان عاقلاً اكفاه احدهما : واتى ظالم بن سراق
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ليستعمله فردده .. وقال انت تظلم وابوك يسرق وظالم هذا
جد المهاب بن ابى صفره * وهذه جملة كافية اذا تدبرت وبالله التوفيق ..

ومن عيوب الكلام تكرير الكلمة الواحدة فى كلام قصير : مثل قول سعيد بن حميد
ومثل خادمك بين ما يملك فلم يجد شيئاً ينى بحقك . ورأى ان تفرظك بما يبالغه اللسان
وان كان مقصراً عن حقتك [١] المفع فى ادآء ما يجب لك : فكرر الحق فى المقدار اليسير
من الكلام ..

وينبغي ان يتجنب الكاتب جميع ما يكسب الكلام تعمية فيرتب الفاضله ترتيباً صحيحاً ويتجنب السقيم منه وهو مثل ما كتب بعضهم : لفلان وله بي حرمة مظلمة : وكان ينبغي ان يقول — اعلان وانا ارفعى حرمة مظلمة — وما يجري هذا الجرى من الترتيب المختار البعيد من الاشكال ..



الفصل الثاني من الباب الثالث

فيما يحتاج اليه الطالب الى انسام وامثال في مطالباته

ينبغي ان تعلم ان الكتابة الجيدة تحتاج الى ادوات حجة والآت كثيرة من معرفة العربية لتصحيح الالفاظ واصابة المعاني والى الحساب وعلم المساحة والمعرفة بالازمنة والشهور والاهلة وغير ذلك مما ليس هاهنا موضع ذكره وشرحه لاننا نعاملنا هذا الكتاب لمن استكمل هذه الآلات كلها وبقي عليه المعرفة بصنعة الكلام وهي اصعبها واشدها : والشاهد ماروى لنا ابو احمد عن مبرمان عن المبرد * انه قال لا احتاج الى وصف نفسى لعلم الناس بي انه ليس احد من الخافقين يختلج في نفسه مشكلة الا لقينى بها واعدننى لها فانما عالم ومتعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشأبه من الشعر والنحو والكلام المنشور والخطب والرسائل ولربما احتجت الى اعتذار من فلة أو التماس حاجة فاجعل المعنى الذى اقصده نصب عيني ثم لا اجد سبيلا الى التعبير عنه بيد ولا لسان واقد بانغى ان عبيد الله بن سايمان ذكرنى بحميل فحاولت ان اكتب اليه رقعة اشكره فيها واعرض ببعض امورى فاتعبت نفسى يوماً فى ذلك فلم اقدر على ما ارضيه منها وكنت احاول الافصاح عما فى ضميرى فينصرف اسأنى الى غيره .. ولذلك قل زيادة المنطق على الادب خدعة . وزيادة الادب على المنطق هنة ..

فاول ما ينبغي ان تستعمله فى كتابتك .. مكاتمة كل رقيق مهم على مقدار طبقتهم وقوتهم فى المنطق وقد اشرنا الى ذلك فيما تقدم : والشاهد عايه ان السى (صلى الله عليه وسلم) لما اراد ان يكتب الى اهل فارس كتب الهم ما يمكن ترجمته فكتب .. من محمد رسول الله الى كسرى ابر ويز * عظيم درس سلام على من تسع الهدى وآمن بالله ورسوله فادعوك بداعية الله فانى انا رسول الله الى الخلق كافة ليدرس من كره حيا ويحقق اقوال على الكافرين

فاسلم تسلم فان ابيت فاسم المجوس عليك .. فسهل (صلى الله عليه وسلم) الالفاظ كما ترى غاية التسهيل حتى لا يخفى منها شيء على من له ادنى معرفة في العربية ولما اراد ان يكتب الى قوم من العرب فخم اللفظ لما عرف من فضل قوتهم على فهمه وعادتهم لسماع مثله .. فكتب لوائل * بن حجر [الحضرمي] .. من محمد رسول الله الى الاقيال العباهلة من اهل حضر موت باقام الصلاة وايتاء الزكاة على التبعة الشاة والتيمة اصاحبها وفي السيوب الخمس لاخلاط ولاوراط ولاشناق ولاشغار ومن اجبي فقد اربي وكل مسكر حرام [١] .. وكذلك كتابه (صلى الله عليه وسلم) لا كيدر صاحب دومة الجندل * .. من محمد رسول الله لا كيدر حين اجاب الى الاسلام وخلع الانداد والاصنام مع خالد بن الوليد سبف الله * ان لنا الضاحية من الضنخل والبور والمعامي واغفال الارض والحلقة والسلاح ولكم الضامنة من النخل والمعين من المعمور لا تعدل سارحتكم ولا تعدل فاردتكم ولا يحظر عليكم النبات تقيمون الصلاة لوقتها وتؤدون الزكاة عليكم بذلك عهد الله وميثاقه [٢] ..

[١] — العباهلة — هم الذين اقروا على ماكم لا يزالون عنه .. وكل شيء اهملته فكان مهمل لا يمنع مما يريد ولا يضرب على يديه فهو معهل — والتبعة — بكسر الباء كما ضبط في اصول الحفاط ما يتبع المال من نوابغ الحقوق وفي نسخة والتبعة بالياء بمد الباء — والتيمة — الشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى — والبور — الركار لانها من سبب الله وعطائه .. قال ثعلبي المعادن — والحلاط — مصدر خالطه يخالطه مخالطة وخلاطا والمراد ان يخاط رجل ابله بابل غيره او بقره او غنمه ليمح حق الله تعالى منها ويخص المصدق فيما يجب له قاله ابن الاثير — والوراط — الحديثة والعش في الغنم وما وجبت الزكاة فيه من السوائم وهو ان يجمع بين متفرقين او يفرق بين مجتمعين — وقوله صلى الله عليه وسلم ولاشناق — اي لا يؤحد من الشناق حتى يتم والشناق على ما فسر ابو عبيد القاسم بن سلام ما بين الفريضتين وهو ما زاد من الابل على الخمس الى العشر وما زاد على العشر الى خمس عشرة يقول لا يؤخذ من الشناق حتى يتم — والشغار — بكسر الشين المعجمة على ما في الاصول وذلك نكاح كان في الجاهلية قال الامام الشافعي وابو عبيد الشار المنهي عنه ان يزوج الرجل الرجل حريمته على ان يزوجه المزوج حريمة له اخرى ويكون مهر كل واحدة منهما بضع الاخرى كأنهما رفعوا المهر واحليا البضع .. وقوله صلى الله عليه وسلم من احى فقد اربي — قال ابن الاثير الاصل في هذه اللفظة (اي اجبي) الهمز ولكن روى غيرهم فاما ان يكون من تحريك الراوى او يكون ترك الهمز الازدواج باري .. قال ابو عبد الاحياء هنا بيع الحرب والروع قبل ان يدوا صلاحه .

[٢] — الضاحية — من صحا الشيء يفصح فهو صاح اي رز وطهر والضاحية من العمل الخارجة من الامارة التي لا حائل دونها — ولصهل — ما يكون القليل من الماء وقل الماء التريب المكان .. — والبور — هو بالفتح مصدر وصف به ويررى بالضم وهو جمع البوار وهي الارض الحراب

واعلم ان المعاني التي تنشأ الكتب فيها من الامر والنهي سبيلها ان تؤكد غاية التوكيد بجملة كيفية نظم الكلام لاجهة كثرة اللفظ لان حكم ما ينفذ عن السلطان في كتبه شبه بحكم توقعاته من اختصار اللفظ وتأكيده المعنى هذا اذا كان الامر والنهي واقعين في جملة واحدة لا يقع فيها وجوه التمثيل للاعمال فاما اذا وقعا في ذلك الجنس فان الحكم فيهما يخالف ما ذكرناه وسبيل الكلام فيها ان يحمل على الاطالة والتكرير دون الحذف والايجاز وذلك مثل ما يكتب عن السلطان في امر الاموال وجبايتها واستخراجها فسيل الكلام ان يقدم فيها [١] ذكر ما رآه السلطان في ذلك ودبره ثم يعقب بذكر الامر بامثاله ولا يقتصر على ذلك حتى يؤكد ويكرر اثنا كد الحاجة على المأمور به ويحذر مع ذلك من الاخلال والتقصير .. ومنها الاحاد والاذمام والثناء والتقريظ والذم والاستصغار والعدل والتوبيخ وسيل ذلك ان تشبع الكلام فيه ويمد القول حسب ما يقتضيه آثار المكتوب اليه في الاحسان والاساءة والاجتهاد والتقصير ليرتاح بذلك قلب المطبع وينبسط امله ويرتاع قلب المسئى ويأخذ نفسه بالارتداع ..

فاما ما يكتبه العمال الى الامرآء ومن فوقهم فان سبيل ما كان واقعاً منها في انها الاخبار وتقرير صور ما يلونه من الاعمال ويجرى على ايديهم من صنوف الاموال ان يمد القول فيه حتى يبالغ غاية الشفاء والاقنعاء وتتمام الشرح والاستقصاء اذ ليس للايجاز والاقتصار عليه موضع [٢] ويكون ذلك بالالفاظ السهلة القريبة المأخذ السريعة الى الفهم دون ما يقع فيه استكراه وتعقيد وربما تعرض الحاجة في انها الخبر الى استعمال الكناية والتورية عن السئ دون الافصاح لما في التصريح من هتك الست وفي حكايته عن عدو اطلاق لسانه به وفيه اطراح مهابة الرئيس فيجب اجلاله عنه او في الصدق ما يسؤه سماعه ويقع بخلاف محبته فيحتاج منثنى الكلام الى استعمال لفظ في العبارة لا تتخرق معه هيئة الرئيس ولا اعترض فيه ما يشتد عايه ولا يكون ايضاً معها خيانة في طي ما لا يجب ستره ولا يكمل لهذا الامرز الكامل المقدم ..

التي لم تزرع — والمعامى — واحدها معنى الاراضى المجهولة — وقوله اغمال الارض — اى التي ليس بها اثر عمرة — والحلقة — بسكون اللام السلاح تاما — وقوله الضامنة من النخل — قال ابو عبيد ماتقمنها اصارهم وكان داخلا في العمارة واطاف بها سور المدينة — والمعين — الماء السائل وقيل الجارى على وجه الارض وقبل الماء العذب الفزير — وقوله ولا تعدل سارحتكم — قال ابو عبيد اراد ان ماشيتهم لا تعرف عن مرعى تريد به يقال عدائه اى صرفته فعدل اى انصرف والراحه هي الماشية — ولا تعدل فارتكم — الفرد والعارد بمعنى المفرد .. قال ابو عبيد بنى الرثدة على الفريضة اى لاتضم الى غيرها فتعد معها وتحسب . [١] — سعة — منه بدل قوله فيها

[٢] — هكذا في نسخة وفي اخرى — اذ ليس الايجاز والاقتصار والاعتماد عليه موصح .

وسيل ما يكتب به في باب الشكر ان لا يقع فيه اسباب فان اسباب التابع في الشكر اذا رجع الى خصوصية نوع من الابرار والتفصيل .. ولا يحسن منه ان يستعمل الاكثر من التاء والدعاء ايضا فان ذلك فعل الابرار الذين لم يتقدم لهم وسائل من الخدمة ومقدمات في الحرمة او تكون صناعتهم التكسب بتقريب الملوك واطراء السلاطين .. فلا يقيح اكثر التاء من هؤلاء .. وليس يحسن منه ايضا تكرير الدعاء في صدر الكتاب والرقاع عندما يجريه من ذكر الرئيس فان ذلك مشغلة وكلفة والحكم فيما يستعمله من ذلك في الكتب مشبه بحكم ما يستعمل منه شفاهاً .. ويقبح من خادم السلطان ان لا يشغل سمعه في مخاطبته اياه بكثرة الدعاء له وتكثيره عند استئناف كل لفظة ..

وسيل ما يكتب به التابع الى المتبوع في معنى الاستعطاف ومسئلة النظر آء ان لا يكثر من شكاية الحال ورقها واستيلاء الخصاصة عليه فيها فان ذلك يجمع الى الابرار والاضجار شكاية الرئيس لسوء حاله وقلة ظهور نعمته عليه .. وهذا عند الرؤساء مكروه جداً بل يجب ان يجعل الشكاية ممزوجة بالشكر والاعتراف بشمول النعمة وتوفير العائدة .. وسيل ما يكتب به في الاعتذار من شيء ان تجنب فيه الاطناب والاسباب الى ايراد انككت التي يتوهم انها مقنعة في ازالة الموجدة ولا يعمن في تبرئة ساحته في الاساءة والتقصير فان ذلك مما تكرر الرؤساء والذي جرت به عادتهم الاعتراف من خدمهم وخولهم بالتقصير والتفريط في اداء حقوقهم وتادية فروضهم ليكون لهم فيما يعقبون ذلك من العقو والتجاوز موضع منة مستأنفة تستدعي شكراً . وعارفة مستجدة تقتضي نشراً .. فاما اذا بالغ المتصل في براءة ساحته من كل ما قذف به فلاموضع للاحسان اليه في اعفائه عن ترك السخط بل ذلك امر واجبه وفي منع الرئيس حصته منه ظلم واساءة وينبغي ان يكثر الالفاظ عنده فان احتاج الى اعادة المعاني اعاد ما يعيده منها بغير اللفظ الذي ابتدأ به : مثل ما قال معاوية رضي الله عنه .. من لم يكن من بني عبد المطالب جواداً فهو دخيل . ومن لم يكن من بني الزبير شجاعاً فهو لزيق . ومن لم يكن من ولد المغيرة تياها فهو سنيد .. فقال دخيل ثم قال لزيق ثم قال سنيد والمعنى واحد والكلام على ما تراه احسن ولو قال لزيق ثم اعاده لسمع ..

هذا ادام الله عزك .. بعد ان تفرق بين من تكتب اليه فان رأيت . وبين من تكتب اليه فرأيتك . وان تعرف مقدار المكتوب اليه من الرؤساء والنظر آء والغلمان والوكلاء فتفرق بين من تكتب اليه بصلة الحال وذكر اسلامه . وبين من تكتب اليه بتركها احلالاً واعظاما .. وبين من تكتب اليه از افعلكذا .. وبين من تكتب اليه بحس تفعل كذا .. فأما من كلام الاحرار والاشباه .. ونحن من كلام الملوك .. وتكتب في اول الكتاب سلام عليك

وفي آخره والسلام عليك لان الشيء اذا ابتدأت بذكره كان نكرة فاذا اعدته صار معرفة .. كما تقول مررتا رجلا فاذا رجعت قلت رجعت الرجل وكان الناس فيما مضى يستعملون في اول فصول الرسائل اما بعد وقد تركها اليوم جماعة من الكتاب فلا يكادون يستعملونها في شيء من كتبهم واظنهم المأوا بقول ابن القرية وسأله الحجاج عما ينكره من خطابه فقال انك تكثر الرد . وتشير باليد . وتستعين بأمأ بعد . فتحاموه لهذه الجهة مع انهم رووا في التفسير ان قول الله تعالى ﴿ واتينا الحكمة وفصل الخطاب ﴾ هو قوله اما بعد .. فان استعملته اتباعا للأسلاف ورغبة فيما جاء فيه من التأويل فهو حسن وان تركته توخيا لمطابقة اهل عصرك وكراهة للخروج عما اصلوه لم يكن ضائراً .. وينبغي ان يكون الدعاء على حسب ما توجه الحال بينك وبين من تكتب اليه وعلى القدر المكتوب فيه : وقد كتب بعضهم الى حبة له عصمنا الله واياك مما يكره .. فكتبت اليه .. يا عليظ الطبع لو استجيب لك دعوتك لم نلتق ابداً ..

واعلم ان الذي يلزمك في تأليف الرسائل والخطب هو ان تجعلها مزدوجة فقط ولا يلزمك فيها السجع فان جعلتها مسجوعة كان احسن ما لم يكن في سجعك استكراه وتنافر واعمق وكثير ما يقع ذلك في السجع وقيل ما يسلم اذا طال من استكراه وتنافر .. وينبغي ان تجنب اعادة حروف الصلاة والرباطات في موضع واحد اذا كتبت مثل قول القائل منه له عليه . او عليه فيه . اوبه له منه . واخفها له عليه .. فسيبيله ان تدأويه حتى تزيله بان تفصل ما بين الحرفين : مثل ان تقول اقمته شهيدا عليه : ولا اعرف احداً كان يتبع العيوب فيأتيها غير مكترب الا المنبي * فانه ضمن شعره جميع عيوب الكلام ما اعدمه شيئاً منها حتى تخطى الى هذا النوع فقال

ويسعدني في غمرة بعد غمره سبوح له مه عليها شواهد

فأتى من الاستكراه بما لا يطار غرابه فتدبر ما قلناه وارسمه نظراً ببغتك مه ان شاء الله

الباب الرابع

في البيان عدم حسن النظم وجودة الرصف والسبك ومعرفة ذلك

اجناس الكلام المنظوم (الانه) الرسائل . والخطب . والشعر . وجميعها تحتاج الى حسن التأليف وجودة التركيب .. وحسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً وشرحاً ومع سؤال التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبة من التعمية فاذا كان المعنى سبياً . ورصف الكلام ردياً . لم يوجد له قبول ولم يظهر عليه طلاوة . واذا كان المعنى وسطاً . ورصف الكلام جيداً . كان احسن موقفاً . واطيب مستمعا . فهو بمنزلة العقد اذا جعل كل خريزة منه الى ما يليق بها كان رابعاً في المراتى وان لم يكن مرتفعاً حليلاً [١] وان اختلف نظمه فصمت الحبة منه الى ما لا يليق بها اقتحمته العيب وان كان فايها ثميناً : وحسن الرصف ان توضع الالفاظ في مواضعها . وتمكن في اماكنها . ولا يستعمل فيها القديم والتأخير والحذف والزيادة الاحذف لا يفسد الكلام ولا يعنى المعنى ويعنى كل لفظة منها الى شكلها وتضاف الى لفقها : وسؤال الرصف تقديم ما ينبغي تأخيرها منها وصرفها عن حوهرها وتعبير صيغتها ومخالفة الاستعمال في نظمها : (وقال) العتاني : الامشاط احساد . والمعاني ارواح . وانما تراها بعيون القلوب فاذا قدمت منها مؤخرأ . او أحررت منها مقدما . افسدت الصورة وعبر المعنى . كما لو حول رأس الى موضع يد . او يد الى موضع رجل . اتحولت الحلقة . وتغيرت الحلية [٢] : وقد احسن في هذا التمثيل واعلم به على ان الذي ينبنى في صيغة الكلام وضع كل سى منه في موضعه ليخرج بذلك من سؤال النظم ..

من سؤال النظم المعاطلة .. وقد مدح عمر بن الخطاب رضى الله عنه رهيراً لمخاطبتها .. فقال كان لا يعاظم بين الكلام .. واصل هذه الكلمة من قولهم تعاظلت الخرادتان اذا ركبتا احدهما الاخرى وعاطل الرجل المرأة اذا ركبها من المعاطلة .. قول الفرزدق

تعال فان هاهنتي الانحوى دكن وذل من يادف يضطجما

وقوله

هو السنف الذي بصراً بها ونى ه عثمان من وان المصا

[١] — ورد في هذه الجملة — في نسخة بدل قوله راثماً . راثماً . وبديل حليلاً . لا .

[٢] — في نسخة — الحبة بدل قوله الحلية .

وقوله للوليد بن عبد الملك

إلى ملك ما أمته من محارب
أبوه ولا كانت كليباً نصاهرة

وقوله يمدح هشام بن اسماعيل *

وما مثله في الناس الا مملوكاً
أبو أمه حتى أبوه يقاربه

وقوله

الشمس طالعة لئست بكاسفة
تبكي عليك نجوم الليل والقمر

وقوله

ما من ندى رجل احق بما اتي
من مكر مات عظام الا خطار

من راحتين تريد تقطع زنده
كفأها واشد عقد ازار

وقوله [١]

اذا جئت اعطاك عفواً ولم يكن
على ماله حال الردى مثل سائلة

الى ملك لا تنصف الساق لعله
أجل لا وان كانت طوا لا محاملة

وقال قدامة * لا اعرف المعاملة الا فاحش الاستعارة .. مثل قول اوس

وذات هذم عار نواشرها
تضمت بالماء تولباً جدماً [٢]

فسمى الصبي تولباً والتولب ولد الحمار .. وقول الآخر

وما رقد الولدان حتى رأيتهم
على البكر يمر به بساق وحافر [٣]

[١] — اورد البيت الثاني صاحب اللسان في مادة ن ع ل ونسبه لذي الرمة وقال يروى حائله

بدل محمله

[٢] — المدم — بالكسر الكساء الذي ضوعفت وقامه وخص ابن الاعرابي به الكساء البالي

من الصوف — والنواشر — عصب الذراع من داخل وخارج .. وقيل هي العصب التي في ظاهرها .. وقال في اللسان قال ابن بري عند قوله وذات بالكسر صوابه وذات بالرفع لانه معطوف على فاعل قبله وهو

ليبكك الشرب والمدامة والفتيان طراً وطامع طمعا

[٣] — البكر — الفتي من الابل : وقوله — يمر به من مريرت الفرس اذا استخرجت ما عنده

من الجري : والبيت لجبيها الاسدي يصف ضيفا طارقا اسرع اليه : وقوله

بابصر ناري وهي شقراء او قدت بلبيل فلاح للعيون الواطر

(١٦) — صناعتين —

فسمى قدم اللسان حافراً .. وهذا غلط من قدامة كبير لان المعاطلة في اصل الكلام انما هي ركوب الشيء بفضه بعضاً وسمى الكلام به اذا لم ينضد لفضاً مستويا واركب بعض الفاظه رقاب بعض وتداخلت اجزاؤه تشبيها بتعاظم الكلاب والجراد على ما ذكرناه وتسمية القدم بحافر ليست بمدخله كلام في كلام وانما هو بعد في الاستعارة : والدليل على ما قلنا انك لا ترى في شعر زهير شيئاً من هذا الجنس ويوجد في اكثر شعر الفحول فحق ما نقلناه عنه عمر (رضى الله عنه) وحده فيما وجد [منه] في شعر النابغة .. قوله

يُثْرِنُ الثرى حتى يباشرن برده اذا الشمس مجت ريقها بالكلاكل [١]

معناه يثرن الثرى حتى يباشرن برده بالكلاكل اذا الشمس مجت ريقها .. وهذا مستهجن جداً لان المعنى تعمى فيه .. وقول السباح

تخامض عن برد الوشاح اذا مشت تخامض حافى الخيل فى الأمعر الوجى [٢]

معناه تخامض الحافى الوجى فى الامعر .. وقول لبيد

وشمولى قهوة باكرتها فى التبشير مع الصبح الأول

اى فى التبشير الاول مع الصبح [٣] .. وكقول ذى الرمة

كان أضوات من ايفالهن بنا اواخر الميس أضوات القارايج

يريد — كان اصوات آخر الميس اصوات القارايج من ايفالهن [٤] — وقوله ايضا

نضاً البرد عنه وهو من ذوجنونه اجارى تصهال وصوت صلاصل [٥]

[١] — الكلكل : الكلكال — الصدر من كل شئ وقد يستعار لما ليس بجسم (كما هنا) — والجم — الرى ومج بريقه لقطه ورماء .. والبيت فى ديوانه هكذا

يثرن الحمى حتى يباشرن برده اذا الشمس مدت ريقها بالكلاكل

[٢] — التخامض — التجافى عن الشئ قاله فى اللسان واشتد له بالبيت والامعر المكان الكثير الحمى الصلب — والوجى — تقدم معناه .. وجاء فى بعض النسخ بدل الحافى الجافى وبدل الامعر الامعر

[٣] — فى نسخة من الصبح بدل قوله مع الصبح فى المكانين

[٤] — الميس — البخت — والايفال — السير السريع والامعان فيه

[٥] — الاجارى — ضرب من الجرى والصلح حدة الصوت : وجاء فى احدى النسخ هكذا

نضاً البرد عنه وهو من ذوجنونه اجارى تصهال وصوت صلاصل

كانه من تغليظه كلام مجنون او هجر مبرسم [١] . يريد — وهو من جنونه ذوا جاري —
وكقول ابى حية * النيمري

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب اوزيل
يريد — كما خط الكتاب بكف يهودى يوما يقارب اوزيل — وقول الاخر
هأخوا في الحرب من لا أخاله اذا خاف يوماً نبوة فدعاهما

— يريد اخواى لا اخوى له في الحرب — وليس للمحدث ان يجعل هذه الايات حجة
ويبنى عليها فانه لا يمدح في شئ منها لاجتماع الناس اليوم على مجانبه امثالها واستجادة
ما يصح من الكلام ويستبين واستردال ما يشكك ويستبهم : فن الكلام المستوى النظم .
الملتئم الرصف : قول بعض العرب

ايا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تحزن على ابن طريف
قتى لا يحب الزاد الا من الثقى ولا المال الا من قنأ وسيوف
ولا الخيل الا كل جرداء شطبة واجرد شطب في العنان حنوف
كانك لم تشهد طمعاً ولم تقم مقاماً على الاعداء غير خفف
فلا تجزعا يابنى طريف فاني ارى الموت حلاًلاً بكل شريف

والمنظوم الجيد ما خرج مخرج المنشور في سلاسته . وسهولته . واستوائه . وقات ضروراته :
ومن ذلك قول بعض المحدثين

وقوفك تحت للال السيوف في أقر الخلالة في دارها
كانك مطلع في القلو ب ادا ماتناجت باسرارها
فكرات طرفك مردو دة اليك بغامض اخبارها
وفي راحتك الردى والندى وكلتاها طوع بمتارها
واقضية الله محتومة وانت مفيد اقدارها

[١] — المبرسم — هو المصاب بعلته البرسام : قال الجوهري علة معروفة : وقال في اللسان البرسام
الوم : وحكى عن ابن بري في مادة م وم الموم الحمى

ولا تكاد القصيدة تستوى أبيتها في حسن التأليف ولا بد أن تخالف فن ذلك : قول
عيد بن الأبرص * [١]

وقد علا لى شيب فود عني منه الغواني وداع الصارم القالى [٢]
وقد أسلى هموى حين تحضرني بحسرة كعلاء القين شمالى [٣]
زيافة بقنود الرحل ناجية تفرى الهجير بتبغيل وإرقال [٤]

[١] — الأبيات من قصيدة ذكرها هبة الله الملوى في غناراته وقد أتى المصنف على أكثرها
ثبودها هنا من رواية المختارات ليتأمل المطالع ما بينهما من الاختلاف ويستقيم له المعنى بتناسق ترتيبها : وهى

يادار عند عفاها كل هطال بالجو مثل صديق الينة البالى
جرت عليها رياح الصيف فاطردت والريح مما تمنعها باذيال
حبست فيها صحابي كى أسائلها والدمع قد بل مى جيب سربالى
شوقا الى الحى أيام الجميع بها وكيف يطرب او يشناق امشالى
وقد علا لى شيب فود عني منه الغواني وداع الصارم القالى
وقد أسلى هموى حين يحضرني بحسرة كعلاء القين شمالى
زيافة بقنود الرحل ناجية تفرى الهجير بتبغيل وإرقال
مقدومة بلكيك اللحم عن مرض كمفرد وحد بالجو ذيال
هذا وحرب عوان قد سموت لها حتى شبت لها نارا باشمال
نحتى مسومة جرداء صجلرة كالسهم ارسله من كفه العالى
وكبش ملومة باد نواجذها شهباء ذات سراييل وابطال
اوجرت جفرت خرسا فقال به كما اتنى مخضد من ناعم الضال
وقهوة كرفات المسك طال بها فى دنها كر حول بعد احوال
باكرتها قبل ان يبدو الصباح لنا فى بيت منهر الكفين مفضال
وغيلة كمهاات الجور فاعمة كان ريقنها شبت بسلسال
قدبت العبا وهما وتلعبنى ثم انصرفت وهى منى على بال
بان الشباب قالى لايلم بنا واحل بي من مشيب اى محلال
ولشيب شين لمن ارسى بساحته لله در سواد اللمة الحالى

[٢] — اللمة — بالكسر شعر الرأس وهى دون الجمة سميت بذلك لانها الملت بالمسكين فان زادت
فهى الجمة : وفى نسخة (وقد علا مفرق) بدل لى

[٣] — الجسرة — الساقة اذا كانت طويلة ضخمة من قولهم رجل جسر : وقيل هى القوة التى
تنجر على كل شئ — والعلاء — السندان اى الزبرة التى يضرب عليها الحداد الحديد

[٤] — الزيافة — المائة المختالة التى تريف فى سيرها — والقنود — بفتح القاف خشب الرحل : وفى
نسخة (بقنود الرحل) وذلك سيوره — والتبغيل والارقال — ضروب من السير تقدم معناها

وفيها

تحتي مسومة جرداء عجيزة كالسهم ارسله من كفة العالي [١]
والشيب شين لمن ارسى بساحته لله در سواد اللمة الخالي
فهذا نظم حسن وتأليف مختار : وفيها ماهو ردئ لاخير فيه وهو .. قوله .

بان الشباب قالى لايلم بنا واحتل بي من مشيب كل محلال

وقوله .

فيت العيساطورا وتلعبنى ثم الصرفت وهي متى على بال [٢]

قوله - واحتل بي من مشيب كل محلال - بغيض خارج عن طريقة الاستعمال : وابغض
منه قوله - وهي متى على بال - وفيها

وكبش مئومة باد نواجذها شهباء ذات سرايل وابطال [٣]

السرايل : الدروع فلو وضع السيوف موضع الدروع لكان احود : وفيها

او جزت جفرتة خرصا قال به كما انثنى مخضد من ناعم الضال [٤]

النصف الثاني اكثر ماء من النصف الاول : وفيها

وقهوة كرضاب المسك طال بها في دنتها كرحول بعد اخوال

[١] - المسومة - المعلقة بلامه الحرب : وقيل المخلاة في سومها والسوم الذهب في المرعى -
والعجيزة - الصلبة اللحم - والغالى - الذى يعلو بسهمه اى يباعد به في الرمي

[٢] - الميا - اى احدتها بالشيء الذى تتعجب منه : ومن غريب التصهيف ما وجدته في احدى
نسخ الاصل - العنا . وتلعبنى - بدل قوله الميا وتلعبنى

[٣] - الكبش - من القوم رئيسهم - والمئومة - الكتبية المجتمة

[٤] - الوجر - ان توجر ماء اودواء في وسط حلق الصبي : ومنه اوجره الرمح لاغيره طعنه
به في فيه - والجفرة - وسط كل شيء ومعطيه - والحرص - سنان الرمح وتجاوز فيه الحركات
الثلاث - والمخضد - العود الناعم الذى اذا خضدته اى جذبته انجذب : وفي اللسان اذا كسرت العود
فلم تبته قلت خضدته - والضال - الصدر البرى والمخضود منه الذى قطع شوكة : وصدر هذا
البيت اضطربت الاصول في روايته في نسخة هكذا (اولجت حفوته خرصا قال به) وفي اخرى
(اولجت جنييه خرصانا قال به) وما اثبتناه موافق لما في المختارات واللسان الا في قوله مخضد فان
صاحب اللسان ذكره بصيغة المصدر في مادة ح ر ص ثم وجدته قد ذكره في ح ض د هكذا
(اوجرت حفوته خرصا قال به) اخ

هذا البيت متوسط

ياكرتها قبل ان يبدو الصباح لنا في بيت منهمر الكفّين مفضال
النصف الثاني اجود من النصف الاول .. وقوله

اما اذا دُعيت نزال فانهم يحدون للركبات في الأبدان [١]
هذا رديء الرصف .. وبعده

فخلدت بقدهم ولست بخالد والدهر ذو غير وذو الوان
متوسط .. وبعده

إلا لأعلم ما جهلت بعقبيهم وتذكرى ما فات اى أوان
مختل النظم : ومضاه لست بخالد الا لا علم ما جهلت وتذكرى ما فات اى اوان كان ..
وقول التمر بن توبل * [١]

لعمري لقد انكرت نفسي وزانجى مع الشيب أبدالى التى اتبدل
فضول اراها فى آدمي بفسدما يكون كفاف اللحم او هو أفضل
ويطئ عن الداعى فلست بأخذ سلاحى اليه مثل ما كنت افعل
كان محطاً فى يدنى حارثية صناع علت منى به الجلد من عل

[١] — النزال — مثل فطام بمعنى اترل وهو معدول عن المازلة وامهذا انته قاله الجوهري :
وفى نسخة بدل يحدون . يجوزون وكتب بها مشها اى يجهنون فليصر
[٢] الابيات هذه من قصيدته المشهورة اوردها ابو زيد فى الجهرة : ومطلها
تأبى من اطلال عمرة مأسى وقد اقترت منها شراء فيذبل

قوله فى البيت الثانى — كفاف اللحم — قال فى اللسان فلان لحم كفاف لاديمه اذا امتلاء جلده (اى
اديمه) من لحمه وانشد البيت وقد جاء فى بعض النسخ (كقال اللحم او هو اجل) من قلاه اى بغضه :
وفى بعضها افضل بدل اجل وهى رواية ابو زيد فى الجهرة : وقوله — وبطئ — هكذا فى سائر
الاصول وفى الجهرة بطئ على وزن فعمل : وقد اورده بعد قوله

وكنت صنى النفس لاشئ دونه فقد صرت من إقصا جبي اذهل

وقوله — محطاً — قال فى اللسان المحط حديدة او خشبة يصقل بها الجلد حتى يلين ويبرق : وفى الجهرة
المحط الذى يحط به الادم : وفى نسخة محطاً بالحاء المعجمة وقد جعله فى اللسان شبيه المحط : وقوله —
حارثية — قال فى الجهرة اراد بالحارثية النسبة الى الحرث بن كعب لانهم اهل ادم وقوله — من عل —
بضم اللام لغة فى قولهم من عل بكسرها اى من حال كما فى الصحاح وفى بعض النسخ قد رسمت موصولة مع
قع الميم

تدارك ما قبل الشباب ويمد حوادث أيام تمر وأغفل
يؤد الفنى طول السلامة والفنى فكيف ترى طول السلامة تفعل
يرد الفنى بمد اعتدال وحمية ينوء اذارام القيسام ويحمل

فهذه الايات جيدة السبك حسنة الرصف : وفيها

فلا الجارة الدنيا لها تليها ولا الضيف فيها إن اناخ محول [١]

فالنصف الاول مختل : لانه خالف فيه وجه الاستعمال .. ووجهه ان يقول ففى لاتلحى
الجاره الدنيا اى القريه : وكذلك قوله

اذا هتكت اطناب بيت وأهله بمخطيها لم يوردوا الماء قبلوا [٢]

هذا مضطرب لتناوله المعنى من بعيد ووجه الكلام ان يقول اذا دنت ابلنا من حى ولم ترد
ابلهم الماء قبلوا من ابلنا - والقيـل - شرب نصف النهار : واشد اضطرابا منه : قوله

وما قنعنا فيه الوطاب وحولنا بيوت علينا كلها قوه مقبل [٣]

ووجه الكلام ان يقول لسنا نحقق اللبن فنجعل الاقاع فى الوطاب لان حولنا بيوت افواههم
مقبلة علينا يرجون خيرنا فاضطرب نظم هذه الايات لعدولها عن وجه الاستعمال : ومثله

رأت امنا كيف يصا يلفف وطبه الى الانس البادين فهو مزمل [٤]

[١] - قوله تليها - اى تنازعينا من قولهم لاحيته ملاحة اذا نازعته : قال فى الجمرة ادخل
النون فى مستنكر يقول لاتلى الجارة الابل اذا سقيت منهله وهذا المعنى مغاير لمفهوم المصنف :
والبيت فى بعض النسخ هكذا

فلا الجارة الدنيا التى تليها ولا الضيف ضها ان اناخ محول

[٢] - المعطن - مبرك الابل حول الحوض : وفى الجمرة بمعطها بالطاء المشالة والميم بعد الهاء ولعله
من غلط اللساخ

[٣] - فى نسخة - فأقمنا فيها الوطاب الخ وقريب من ذلك رواية الجمرة الاقوله - مقبل - فان
الذى فى الجمرة مقفل

[٤] - هكذا البيت - فى اصح نسخ الاصل وفى بعضها

رأت امنا وطبا يحى به امرو من الماء للبادين فهو مزمل

وفى اللسان فى مادة كيمس

رأت رجلا كيف يلفف وطبه فيأتى به البادين وهو مزمل

قَالَتْ فَلَان قَدْ اغَاثَ عِيَالَهُ وَأَوْدَى عِيَالُ آخِرُونَ فَمَزَلُوا
أَلَمْ يَكْ وَلَدَانُ اعَانُوا وَمَجْلَسُ قَرِيبٌ فَيَجْرِي أَذْ يَكْفُ وَيَجْمَلُ

[— الكيس — الذى ينزل وحده — والوطب — وعاء اللبن — والانس البادون — اهله لانه يردده اليهم ففهم من يتذم فيسقى لبنه ومنهم من يردده كيما مثل فعلى الذى ينزل وحده مزمل مبرد] [١]

فهذه الايات سمجة الرصف لان الفصيح اذا اراد ان يعبر عن هذه المعاني ولم يسامح نفسه عبر عنها بخلاف ذلك : وكان القوم لا ينتقد عليهم فكانوا يسامحون انفسهم فى الاساءة ، ، فاما مثال الحسن الرصف من الرسائل فكما كتب بعضهم .. ولولا ان اجود الكلام . ما يدل قليله على كثيره . وتغنى جملة عن تفصيله . لو سعت لطاق القول فيما انطوى عليه من خلوص المودة . وصفاء المحبة . فجال مجال الطرف فى ميدانه . وتصرف تصرف الروض فى اقتنائه . لكن البلاغة بالايجاز . ابلغ من البيان بالاطناب ، ،

ومن تمام حسن الرصف ان يخرج الكلام مخرجا يكون له فيه طلاوة وماء وربما كان الكلام مستقيم اللفاظ . صحيح المعانى . ولا يكون له رونق ولا رواء . ولذلك : قال الاصمعي لشعر ليد : كانه طيلسان طبرانى اى هو محكم الاصل ولا رونقه .. والكلام اذا خرج فى غير تكلف [وكذا] وشدة تفكر وتعمل كان سلسا سهلا وكان له ماء ورواء ورقراق وعليه فرند لا يكون على غيره مما عسر برونزه واستكره خروجه .. وذلك مثل قول الخطيئة

هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا مَلَّتْ مِنْ الْأَيَّامِ مَغْظَمَةٌ أَضَاؤُا

وقوله

لَهُمْ فِي بَنِي الْحَاجَاتِ آيَدٌ كَأُهَا تَسَاقُطُ مَاءُ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

[١] هذا التفسير لم اجده الا فى نسخة واحدة وقد فسره ابو زيد فى الجهرة : وقال فى اللسان بمد ان ذكر البيت وفسر الكيس بالرجل الاشر وحكاه عن ابى على ثم ذكر عن ثعلب بان الكيس اللثيم والشدة البيت وهذا بناء على ان الروايتان فى كيما بكسر الكاف ثم ذكر عن ابى على ورجل كيس بفتح الكاف ينزل وحده واختلف فى الالف من كيما فتحكى عن ابى على وثلث ان الالف الف النصب لالاف اللاحق : وقول المصنف فى التفسير مزمل مبرد اراد بالمبرد المعطى .. وقوله — قد اغاث عياله — هكذا فى الاصول وفى — الجهرة قد اطاش عياله : وقوله قريب الخ البيت الذى فى الجهرة — قهزى اذا رأونا نحل ونحمل — وفى بعض الاصول — اذ يحل ويحمل — وفى ثالثة — يلف ويحمل — فليصر

وكقول اشجع *

قَصُرْتُ عَلَيْهِ تَحِيَّةً وَسَلَامَ نَشَرْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْإِيَّامَ
وَإِذَا سِوْفُكَ صَاغَتْ هَامَ الْعِدَى طَارَتْ لَهَنًا عَنِ الْفِرَاحِ الْهَامَ
بَرَقَتْ سَمَاؤُكَ لِلْعَدُوِّ قَامِطَرْتُ هَامًا لَهَا طَلَّ السِّوْفُ غَمَامُ
رَأَى الْأَمَامَ وَعِزُّهُ وَحَسَامُهُ جُنْدُ وَرَاءَ الْمُسْلِمِينَ قِيَامُ

وكقول النمر

خَاطَرْتُ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَنِيمَةً أَنْ الْجُلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحُ
فَالْمَالُ فِيهِ تَجَلَّةٌ وَمَهَابَةٌ وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَةٌ وَقُبُوحُ

وكقول الآخر

نَامَتْ جِدُودُهُمْ وَأُسْقِطَ تَجْمُؤُهُمْ وَالنَّجْمُ يَنْسُقُطُ وَالْجِدُودُ تَنَامُ

وكقول الآخر

لَعَنَ الْآلَهُ تَعَلَّةُ بْنُ مُسَافِرٍ لَعَنَّا يُشْنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامِ [١]

في هذه الابيات مع حودتها رونق ليس في غيرها مما يجرى مجراها في صحة المعنى وصواب اللفظ :
و [من] الكلام الصحيح المعنى واللفظ . القليل الحلاوة العديم الطلاوة : قول الشاعر

أَرَى رَجُلًا بِأَذْنَى الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالْدُونِ
فَاسْتَغْنَى بِاللَّهِ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا أَنَّهُ سَتَغْنَى الْمُلُوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنْ الدِّينِ

ومن الشعر المستحسن الرويق : قول دعبيل [٢]

وَأَنْ أَمْرَاءَ أَمَسَتْ مَسَاقِطُ رِحَالِهِ بِأَسْوَانٍ لَمْ يَتْرَكْ لَهُ الْحَرَصُ مَعْلَمًا
حَلَلَتْ مَحَلًّا يَقْصُرُ الْبَرْقُ دَوْنَهُ وَيَهْجُزُ عَنْهُ الطِّيفُ أَنْ يَنْجَشِمَا



[١] نسخة ... ور بدل مسافر : وفي اللسان في مادة هال ما يصح الاول [٢] تقدم ذكرهما في
صمحه ٤١ برواية - الحرم - بدل - الحرم

الباب الخامس

في ذكر الایجاز والاطناب فصوله

الفصل الاول من الباب الخامس في ذكر الایجاز

قال اصحاب الایجاز : الایجاز قصور البلاغة على الحقيقة وما تجاوز مقدار الحاجة فهو فصل داخل في باب الهذر والخطل وها من اعظم ادواء الكلام وفيها دلالة على بلادة صاحب الصناعة .. وفي تفضيل الایجاز : يقول جعفر بن يحيى لكتابه : ان قدرتم ان تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا : وقال بعضهم الزيادة في الحد نقصان : وقال محمد الامين * عليكم بالایجاز فان له افهاما . وللإطالة استبهاما : وقال شبيب بن شبة * : القليل الكافي . خير من كثير غير شاف : وقال آخر : اذا طال الكلام عرضت له اسباب التكلف ولاخير في شيء يأتي به التكلف : و[قد] قيل لبعضهم : ما البلاغة . فقال الایجاز . قيل وما الایجاز . قال حذف الفضول . وتقريب البعيد : وسمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رجلا يقول لرجل كفك الله ما اهمك : فقال هذه البلاغة وسمع آخر يقول عصمك الله من المكارة : فقال هذه البلاغة : وقوله صلى الله عليه وسلم (او تيت جوامع الكلم) وقيل لبعضهم : لم لا تطيل الشعر : فقال حسبك من القلادة ما احاط بالعنق : وقيل ذلك لاخر : فقال لست ابيعه مذارعة : وقيل للفرزدق : ما صيرك الى [القصيد] القصار بعد الطوال : فقال : لاني رأيتها في الصدور اوقع . وفي المحافل اجول : وقالت بنت الحطيئة * لايبها : ما بال قصارك . اكثر من طوالك : فقال لانها في الاذان اوجل . وبالأفواء اعلق : وقال ابوسفیان * لابن الزبير : قصرت في شعرك : فقال حسبك من الشعر غرة لايمحة . وسمة واضحة : وقيل للنايفة الذبياني : الا تطيل القصائد كما اطال صاحبك ابن حجر : فقال من اتحل انتقر [١] : وقيل لبعض المحدثين مالك لا تريد على اربعة واثنين : قال هن بالقلوب اوقع . والى الحفظ اسرع . وبالا لسن اعلق . وللمعاني اجمع . وصاحبها ابلغ واوجز : وقيل لابن حازم الا تطيل القصائد : فقال

[١] — الانتقار — الاختيار : وجاء في نسخة بدل — اتحل — اتحل

أَبَى لِي أَنْ أُطِيلَ الشِّعْرَ قُضْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعَلَى بِالصَّوَابِ
وَالْإِجَازِ بِمَحْتَضِرٍ قَرِيبِ حَذَقْتُ بِهِ الْفُضُولَ مِنْ الْجَوَابِ
فَابْتَهَنَ أَرْبَعَةً وَسِتًّا مَتَقَفَةً بِالْقَاطِ عِذَابِ
[خَوَالِدٌ مَا خَدَا لَيْلُ نَهَارٍ وَمَا حَسُنَ الصَّبِيُّ بِأَخَى الشَّبَابِ]
وَهُنَّ إِذَا وَسَمَتْ يَهْنَ قَوْمًا كَأَطْوَاقِ الْحَمَامِ فِي الرِّقَابِ
[وَكُنَّ إِذَا اقْتَتَّ مَسَافِرَاتِ تَهَادَاهُ الرُّؤَاةُ مَعَ الرِّكَابِ]

وقال امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه : مارأيت بليغا قط الاوله فى القول ايجاز . وفى المعانى اطالة : وقيل لاياس بن معاوية * ما فيك عيب غير انك كثير الكلام : قال اقتسمعون صواباً ام خطاءً : قالوا بل صوابا : قال فالزيادة من الخير خير .. وليس كما قال لان للكلام غاية . ولنشاط السامعين نهاية . وما فضل عن مقدار الاحتمال . دعا الى الاستتقال . وصار سببا للملال . فذلك هو الهذر والاسهاب والخطل وهو معيب عند كل لبيب : وقال بعضهم : البلاغة بالايجاز . انجح من البيان بالاطناب : وقال : المكثار كحاطب الليل : وقيل لبعضهم : من ابلغ الناس : قال من حلى المعنى المزير . باللفظ الوجيز . وطبق المفصل قبل التحزير - المزير - الفاضل والمز الفاضل - وقوله وطبق المفصل قبل التحزير - مأخوذ من كلام معاوية رضى الله عنه وهو قوله لعمر بن العاص * رضى الله عنه لما قبل ابو موسى * رضى الله عنه : يا عمرو انه قد ضَمَّ اليك رجل طويل اللسان . قصير الرأى والعرفان . فاقبل الحز . وطبق المفصل . ولا تلقه بكل رأيك : فقال عمرو اكثر من الطعام وما بطن قوم الا فقدوا بعض عقولهم ..

والايجاز .. القصص والحذف : فالقصص تقليل الالفاظ وتكثير المعانى .. وهو قول الله عز وجل (ولكم فى القصص حياء) ويتبين فضل هذا الكلام اذا قرنته بما جاء عن العرب فى معناه وهو قولهم - القتل انى للقتل - فصار لفظ القرآن فوق هذا القول لزيادته عليه فى الفائدة وهو ابانة العدل لذكر القصص واظهار الغرض [١] المرغوب عنه فيه لذكر الحياء واستدعاء الرغبة والرهبه لحكم الله به ولايجازه فى العبارة : فان الذى هو نظير قولهم - القتل انى للقتل - انما هو (القصص حياء) وهذا اقل حروفا من ذاك وابعد من الكلفة بالتكرير وهو قولهم - القتل انى للقتل - ولفظ القرآن برئى من ذاك وبحسن التأليف وشدة التلاؤم المدرك بالحس لان الخروج من الفاء الى اللام اعدل من الخروج من اللام

الى الهمزة : ومن القصر ايضا قوله تعالى ﴿ اذا لذهب كل آله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض ﴾ لا يوازي هذا الكلام في الاختصار شيئاً : وقوله تعالى ﴿ يا ايها الناس انما بغيكم على انفسكم ﴾ وقوله عز اسمه ﴿ ولا يحق المكر السيئ الا بأهله ﴾ وانما كان سؤال طائفة المكر والبنى راجعاً عليهم وحايقاً بهم فجعله للبنى والمكر الذين هما من فعلاهم ايجازاً واختصاراً : وقوله سبحانه ﴿ افنضرب عنكم الذكر صفحاً ﴾ وقوله تعالى ﴿ ولا تجعلوا الله عرضة لاييمانكم ﴾ وقوله تعالى ﴿ فلما استياسوا منه خاسوا نجيّاً ﴾ تحير في فصاحته جميع البلغاء ولا يجوز ان يوجد مثله في كلام البشر : وقوله تعالى ﴿ واقد راودته عن نفسه فاستعصم ﴾ وقوله تعالى ﴿ يا ارض اباهى ماءك ويا سماء اقلعى الآية ﴾ تتضمن مع الایجاز والفصاحة دلائل القدرة : وقوله تعالى ﴿ الا له الخلق والامر ﴾ كلمتان استوعبتا جميع الاشياء على غاية الاستقصاء وروى ان ابن عمر رحمه الله * قرأها فقال من بقى له شيء فليطلبه : وقوله تعالى ﴿ واختلاف السننكم والوانكم ﴾ اختلاف اللغات والمناسط والهيئات : وقوله تعالى في صفة خراهل الجنة ﴿ لا يصدعون عنها ولا ينزفون ﴾ انتظم قوله سبحانه ﴿ ولا ينزفون ﴾ عدم العقل وذهاب المال ونفاذ الشراب : وقوله تعالى ﴿ اولئك لهم الامن ﴾ دخل تحت الامن جميع المحبوبات لانه نفى به ان يخافوا شيئاً اصلاً من الفقر والموت وزوال النعمة والجور وغير ذلك من اصناف المكروه فلا ترى كلمة اجمع من هذه : وقوله عز وجل ﴿ والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس ﴾ جمع انواع التجارات وصنوف المرافق التي لا يبلغها العد والاحصاء : ومثله قوله سبحانه ﴿ ليسعدوا منافع لهم ﴾ جمع منافع الدنيا والاخرة : وقوله تعالى ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ ثلاث كلمات تشتمل على امر الرسالة وسرايعها واحكامها على الاستعصاء لما في قوله ﴿ فاصدع ﴾ من الدلالة على التأثير كتأثير الصدع : وقوله تعالى ﴿ وكل امر مستقر ﴾ ثلاث كلمات اشتملت على عواقب الدنيا والاخرة : وقوله تعالى ﴿ وله ما سكن في الليل والنهار ﴾ وانما ذكر الساكن ولم يذكر المتحرك لان سكون الاحسام الثميلة مثل الارض والسماء في الهواء من غير علاقة ودعامة اعجب وادل على قدرة مسكنها : وقوله عز وجل ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين ﴾ فجمع جميع مكارم الاخلاق باسرها لان في العفو صلة القاطعين والصفح عن الظالمين واعطاء المانعين وفي الامر بالعرف تقوى الله وصلة الرحم وصون اللسان عن الكذب وغض الطرف عن الحرمات والتبرؤ من كل قبيح لانه لا يجوز ان يأمر بالمعروف وهو يلبس شيئاً من المنكر وفي الاعراض عن الجاهلين

الصبر والحلم وتنزيه النفس عن مقابلة السفيه بما يوجب [١] الدين ويسقط القدرة : وقوله تعالى ﴿ اخرج منها ماءها ومرعاها ﴾ فدل بشيئين على جميع ما اخرجها من الارض قوتا ومتاعاً للناس من العشب والشجر والخطب واللباس والنار [والملح] والماء لان النار من العيدان والملح من الماء والشاهد على انه اراد ذلك كله قوله تعالى ﴿ متاعا لكم ولانعامكم ﴾ : وقوله تعالى ﴿ تسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل ﴾ فانظر هل يمكن احداً من اصناف المتكلمين اراد هذه المعاني في مثل هذا القدر من الالفاظ : وقوله عز وجل ﴿ ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين ﴾ جمع الاشياء كلها حتى لا يشذ منها شيء على وجهه : وقوله تعالى ﴿ وفيها ما تشبهى الانفس ولما الاعين ﴾ جمع فيه من نعم الجنة ما لا تحصره الافهام . ولا تباعه الاوهام .،

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (اياكم وخضراء الدمن) [٢] وقوله صلى الله عليه وسلم (حبك الشيء بعنى ويصم) وقوله صلى الله عليه وسلم (انّ من البيان لسحراً) وقوله عليه الصلاة والسلام (مما يُنبئ الربيع ما يقتل حبطاً او يلم [٣]) وقوله صلى الله عليه وسلم (الصحة والفراغ نعمتان) وقوله عليه الصلاة والسلام (نية المؤمن خير من عمله) وقوله صلى الله عليه وسلم (ترك الشر صدقة) وقوله صلى الله عليه وسلم (الحُمى في اصول النخل [٤]) فمعاني هذا الكلام اكثر من الفاظه واذا اردت ان تعرف صحة ذلك فحلها وابنها بناء آخر فانك تجدتها تجيء في اصناف هذه الالفاظ : وقوله صلى الله عليه وسلم (اذا اعطاك الله خيراً فليبن عليك وابداً بمن تعول وارتضخ من الفضل ولا تلّم على الكفاف ولا تعجز عن نفسك) قوله صلى الله عليه وسلم (فليبن عليك) أى فليظهر اثره عليك بالصدقة والمعروف ودل على ذلك بقوله (وابداً بمن تعول) (وارتضخ من الفضل)

[١] — الوقف — بالتحريك الهلاك والاتم وفساد الدين

[٢] — الدمن — جمع دمنة والاصل فيه ما تدسه الابل والاعم من ابدانها واولها اى تلبده في صابضها فربما بت فيها الكلاء يرى له غصارة وهو وفى المرعى منتن الاصل شبه به المرأة الحسناء في المنبت السؤ لان تمام الحديث قيل وماذاك (قال المرأة الحسناء في المنبت السوء)

[٣] — الحديث — تقصى روايته الارهرى واورده عنه بطوله مفسراً صاحب اللسان في مادة حبط : وقال ان قوله صلى الله عليه وسلم (ان مما يات الربيع ما يقتل حبطاً) فهو من الحريص والمفرط في الجمع والمنع وذلك ان الربيع يات احرار العشب التى تحملونها الماشية بتدككث منها حتى تنتفع بطونها وتهلك

[٤] — في اخفة — النخل — ولم اقف على هذا الحديث مع التقصى الراشد لميراجع

اى اكسر من مالك واعطه واسم الشئ الرضيخة [١] (ولا تعجز عن نفسك) اى لا تجمع لغيرك وتبخل عن نفسك فلا تقدم خيراً ،

وقول اعرابى اللهم هبلى حقت . وارض عني خلقتك : وقال آخر : اولئك قوم جعلوا اموالهم مناديل لاعراضهم . فالتجير بهم زايد . والمعروف لهم شاهد : اى يقون اعراضهم باموالهم : وقيل لاعرابى يسوق مالا كثيرا لمن هذا المال .. فقال لله فى يدى : وقال اعرابى لرجل يمدحه انه ليعطى عطاء من يعلم ان الله مادته .. وقول آخر : اما بعد فعظ الناس بفعلك . ولا تمظهم بقولك . واستحى من الله بقدر قربه منك .. وخفه بقدر قدرته عليك : وقال آخر .. ان شككت فى فاسئل قلبك عن قلبى ،

ومما يدخل فى هذا الباب المساواة .. وهو ان تكون المعانى بقدر اللفاظ والالفاظ بقدر المعانى لا يزيد بعضها على بعض وهو المذهب المتوسط بين الايجاز والاطناب واليه اشار القائل بقوله : كان الفاظه قوالب لمعانيه .. اى لا يزيد بعضها على بعض ،
فما فى القرآن من ذلك . قوله عز وجل (حور مقصورات فى الحيام) [٢] وقوله تعالى (ودوا لو تدمن فيدهنون) [٣] ومثله كثير ،

ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم (لاتزال امتى بخير ما لم تزل امانة مغنا والزكاة مغرما) وقوله صلى الله عليه وسلم (اياك والمشاركة فانها ثمت الغرة وثمى العرة [٤]) ،
ومن الفاظ هذه الفصول ما كانت معانيه اكثر من الفاظه وانما يكره تميزها كراهة الاطالة : ومن نثر الكتاب قول بعضهم : سالت عن خبرى وانا فى عافية لا عيب فيها الا فقدك . ونعمة لا مزيد فيها الا بك : وقوله علمتى نبوتك سلوتك . واسلمنى يا سى

[١] — الرضيخة — العطية القليلة والرضخ العطاء : وتفسير المصنف له بقوله (اى اكسر من مالك) وجوع الى اصل معنى الرضخ : وجاء فى نسخة — اكثر — من الاكثر بدل قوله اكسر
[٢] — مقصورات — اى محبوسات على ازواجهن : قال الفراء قصرن على ازواجهن اى حبسن فلا يردن غيرهم ولا يطعن الى من سواهم

[٣] — المدامنة — من الادهان وهى المقاربة فى الكلام والتلين فى القول : وحكى فى اللسان عن الفراء (ودوا لو تدمن فيدهنون) بمعنى ودوا لو تكفروا فيكفرون

[٤] — المشاركة — المفاصلة من الشر اى لا تقبل به شرا قصوجه الى ان يفعل بك مثله — والغرة — بالضم غرة الفرس وكل شئ ترفع قيمته فهو غرة والمراد به هنا الحسن والعمل الصالح : وفى نسخة بالفتح والضبط بالضم هو الموافق لما فى كتب الحديث — والغرة — بالضم فى اصح النسخ وهكذا ضبطها فى اللسان وقال بمدان ذكر لفظ الحديث : هى القدر وعذرة الناس فاستعير للمساوى والمثالب : وفى بعض النسخ بالفتح واختلف فى معناها على اقوال شتى والحديث اوردته السيوطى فى الجامع الصغير من رواية البيهقى عن ابى هريرة بلفظ (اياكم ومشاركة الناس فانها تدفن الغرة وتظهر العرة)

منك . الى الصبر عنك : وقوله فحفظ الله النعمة عليك وفيك . وتولى اصلاحك والاصلاح لك . واجزل من الخير حظك والحظ منك . ومنّ عليك وعلينا بك : وقال آخر .
يئست من صلاحك بي . واخاف فسادى بك . وقد اظنبت في ذم الحمار من شبهك به .
ومن المنظوم : قول طرفة

سُبْنَدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْإِخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
وقول الآخر

تُهْدِي الْأُمُورَ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَّحْتَ فَأَنْ تَأْتَيْتَ فَبِالْإِشْرَارِ تَنْقَادُ [١]
وقول الآخر

فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَكَثَرُ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهِمْ فَقَلِيلُ [٢]
وقول الآخر [٣]

أَهَابِكَ أَجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَى وَلَكِنْ مَلُ عَيْنِ حَبِيبُهَا
وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ أَنْكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيبُهَا
وقول الآخر

اصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَضْدِ أَهْلِهَا وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمُودَةِ قَاصِدُ
وقول الآخر

يَقُولُ إِنَّا لَنُضِيرُكَ فَقْدُهَا [٤] بَلَى كُلُّ مَا شَقَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا
وقال الآخر

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا الْقَاكَ فِيهِ وَخَوْثٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ
وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لَصَاحِبِي فَلَمَنْ يَضِيرُ

قوله — لصاحبي — يكاد يكون فضلا ،

وأما الحذف فعلى وجوه منها ان يحذف المضاف ويقيم المضاف اليه مقامه ويجعل الفعل له كقول الله تعالى ﴿ واسئل القرية ﴾ اى اهلها : وقوله تعالى ﴿ واشربوا في قلوبهم العجل ﴾

[١] نسخة — فان تولت — بدل تأتت [٢] — الاطراء — مجاوزة الحد في المدح

[٣] — في الحماسة عجز البيت الثاني هكذا (قليل ولان قل منك نصيبها)

[٤] — الضير — بمعنى الضر : وجاء في نسخة بدل فقدتها نأيا

اى حبه : وقوله عز وجل ﴿ الحج انهر معلومات ﴾ اى وقت الحج : وقوله تعالى ﴿ بل مكر الليل والنهار ﴾ اى مكركم فيها .. وقال [المتخل] الهذلى

يُمَشِّي بَيْنَنَا حَانُوتٌ خَيْرٌ مِنْ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَاطِ [١]

يعنى صاحب حانوت فاقام الحانوت مقامه .. وقال الشاعر [٢]

لَهُمْ مَجْلِسٌ صُحُبُ السَّبَالِ أَدِلَّةٌ سَوَاسِيَةٌ اخْرَارُهَا وَعَبِيدُهَا

يعنى اهل المجلس ،،

ومنها ان يوقع العمل على شيئين وهو لاحدهما ويضمر للآخر فعله .. وهو قوله تعالى ﴿ فاجمعوا امركم وشركاءكم ﴾ معناه وادعوا شركاءكم وكذلك هو فى مصحف عبدالله [بن مسعود] * وقال الشاعر

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجِدُّعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

اى ويفقأ عينيه .. وقول الآخر

إِذَا مَا الْغَايَاتُ بَرَزْنَ بَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَا

العيون لاتزحج وانما اراد وكحل العيون ،،

ومنها ان يأتى الكلام على ان له حوايا فيحذف الجواب اختصاراً لعلم المخاطب : كقوله عز وجل ﴿ ولو ان قرآناً سترت به الجبال أوقطعت به الارض أو كرم به الموتى بل الله الامر جميعاً ﴾ اراد لكان هذا القرآن فيحذف : وقوله تعالى ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته وإن الله رؤوف رحيم ﴾ اراد اعذبكم .. وقال الشاعر

فَاقِمْ لَوْ تَنَبَّيْنَا أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَذْقَعًا

[١] — الخرس — معاود — والصراصرة — نبط الشام : وقال الازهرى فى تفسير البيت — الخرس الصراصرة — هم خدم من العجم لا يفصمون ولذلك حملهم خرسا — والقطط — شمرا زنجى لقصره ونحوه وقد قطط شعره بالكسر وهو احد ما جاء على الاصل باطهار التضعيف والجمع اقطاط بالفتح واقطط بالكسر وشاهده البيت

[٢] — البيت الذى الرمة : وقوله

وامثل اخلاق امرئ القيس انها صلاب على مض الهوان جاودها

— الصلاب — من الصهوبة بياض يخالطها حمرة — والسبال — واحدها سبلة : وهى الدائرة التى فى وسط الشفة العليا وقيل ماعلى الشارب من لشعر وقيل طرفه ومن ثعلب هى اللحية كلها : وقوله — سواسية — اى سواء باسقص والجهل على حد قولهم (سواسية كاسنان الحمار)

اي لرددناه .. وقوله تعالى (ليسوا سواء) من اهل الكتاب امة قائمة) فذكر امة واحدة ولم يذكر بعدها اخرى وسواء يأتي من اثنين [١] فما زاد : وكذلك قوله تعالى (آمن هو قانت آناه الليل ساجداً وقائماً) ولم يذكر خلافة لان في قوله تعالى (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) دليلاً على ما اراد : وقال الشاعر

أراد فما أدرى أهم هممته وذوهم قدماً خاشع متضائل [٢]

ولم يأت بالآخر .. وربما حذفوا الكلمة والكلمتين : كقوله تعالى (فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم) وقوله تعالى (وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احساناً) اي ووصى بالوالدين احساناً : وقال النمر

فان المنيّة من يَحْتَشِها فَسَوْفَ تُصَادِقُه اِيّما

اي — ايما ذهب : وقال ذوالرمة

ليرقابها والعهدنا وقذبنا لذى نهيّة ان لا الى اتمّ سالم [٣]

[المعنى ان لاسبيل اليها ولا الى لقاءها فاكتفى بالاشارة الى المعنى لانه قد عُرِف ما اراد كما : قال النمر بن تواب

فلا وأبي الناس لا يعلمون لا الخير خير ولا الشر شر

اي — ليس بدايمن لاحد — والنهيّة العقل والجمع نهى [٤] وقوله تعالى (في يوم عاصف) اي في يوم ذي عاصف : وقوله تعالى (وما اتمم بمعجزين في الارض ولا في السماء) اي ولا من في السماء بمعجز : ومثل ذلك قول الشنفرى

[١] — سواء — اسم بمعنى الاستواء يوصف به كايوصف بالصادر وقد تأتي بمعنى الوسط كما في قوله تعالى (في سوء الجحيم) واختلف في انه هل يثنى ويجمع والصحيح انه لا يثنى ولا يجمع لانه جرى عندهم مجرى المصدر : وقول المصنف — يأتي من اثنين فاراد — هكذا في نسختين : وفي نسخة : تأتي لاثنين فصاعداً

[٢] — المتضائل — المتقبض كالشيء اذا تقبض وانضم بمضه الى بعض : والضئيل الضيف

[٣] — هكذا رواية البيت — في اصح النسخ وفي بعضها اقتصار على مجزئه بهذا الصبط (لدى

نهيّة الا الى ام سالم)

[٤] هذا التفسير — الى قوله نهى وجدته بهامش نسخة ملحقة بالاصل وقد كتبت على طرة تلك النسخة انها بخط مصنفها ولم تثبت عندي هذه النسبة على انها اصح نسخة وقعت الى : والذي في غيرها اقتصار على هذه العبارة (اي ان لاسبيل اليها) فقط

لَا تَدْفُونِي أَنْ دَفِنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَاصِرِي أُمِّ عَامِرٍ

اي — ولكن دعوني التي يقال لها خاسري ام عامر اذا صيدت [١] — يعني الضبيع — ،
ومنها القسم بلا جواب : كقوله تعالى (ق والقرآن المجيد بل عجبوا) معناه
والله اعلم ق والقرآن المجيد لتبعثن والشاهد ما جاء بعده من ذكر البعث في قوله (أإذا
متا وكننا ترابا) ومن الحذف قوله تعالى (الا كباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه) اي
كباسط كفيه الى الماء ليقبض عليه : وقال الشاعر

إِنِّي وَأَيَّامُكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسِقْهُ أَنَامِلُهُ [٢]

ومن الحذف اسقاط — لا — من الكلام في قوله تعالى (بين الله لكم ان تضلوا)
أي — لان لا تضلوا — وقوله تعالى (ان تحبط اعمالكم) اي — لا تحبط اعمالكم —
وقال امرؤ القيس

قُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
اي — لا ابرح قاعدًا — : وقال آخر

فَلَا وَآبِي دُحَّانَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَى قَوْمِهَا مَا قَتَلَ الزُّنْدُ قَادِحُ

ومن الحذف ان تضر غير مذكور : كقوله تعالى (حتى توارت بالحجاب) يعني
الشمس [بدأت في المغيب] : وقوله تعالى (مترك على ظهرها من دابة) يعني على ظهر
الارض : وقوله تعالى (فائرن به نقما) اي بالوادي : وقوله تعالى (والنهار اذا جلاها)
يعني الدنيا او الارض (ولا يخاف عقباها) يعنى عقبى هذه الفعلة : وقال لبيد

حَتَّى إِذَا الْقَتْلُ يَدَافِي كَافِرٍ وَاجِنَ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا [٣]

[١] — هكذا الرواية — في سائر نسخ الاصول والذي في اللسان في مادة ع م ر

لا تدفونني ان قبرى محرم عليكم ولكن ابشري ام عامر

وقول المصنف — خاسري ام عامر اذا صيدت — اي يقال للضبيع اذا اريد اصطباذها بعد ان يجي
الرجل الى وجارها فيسد فاه بعد ما تدخله ثلاث ترى الضو فحمل عليه فيقول خاسري ام عامر ابشري بجراد
عظلي وكبر رجال قتلى فتدل له حتى يكعما ثم يجرها ويستفرجها

[٢] — القائل — ضائق بن الحرث البرجمي : وقوله — تسقه — اي لم تحمله : من وسقت الشيء
اسقه وسقا اذا حملته : حكا في اللسان واستشهد له بالبيت المذكور

[٣] — الكافر — الليل لانه يستر بظلمته كل شيء — واجن — عليه الليل اذا اظلم — والثغور —
واحدة ثغر : وذلك كل فرجة في جبل او بطن واد او طريق مسلك : قال ابن السكيت ان ليبيدا سرق
هذا المعنى من قول ثعلبة بن صعيبة المازني يصف الظليم والنعامة ورواحهما الى بيصهما عند غروب
الشمس وذلك بقوله فتذكر اثقالا رثيدا بعدما القت ذكاء يمينها في كافر

يعنى الشمس تدأب فى المغيب ..
وضرب منه آخر : قوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلاً) اى من قومه :
وقال العجّاج

مَحْتِ الَّذِى اَخْتَارَ لَهُ اللهُ الشَّجَرُ

اى من الشجر ..

وضرب منه ما قال تعالى فى اول سورة الرحمن (فبأى آلاء ربكما تكذبان) وذكر
قبل ذلك الانسان ولم يذكر الجان ثم ذكره : ومثله قول المتنقب *

فَا أَذْرِى اِذَا يَمْتُمْتُ اَرْضَا اريد الخير ايّهما يلينى

أَلْخَيْرُ الَّذِى اَنَا اِبْتَغِيهِ أم الشر الذى هو يبتغينى

فكنى عن النسر قبل ذكره ثم ذكره ..

ومن الحذف : قوله تعالى (يشترّون الضلالة ويريدون ان تضلّوا السيل) اراد يشترّون
الضلالة بالهدى : وقوله تعالى (وتركنا عليه فى الاخيرين) اى ابقيناه ذكرأ حسناً
فى الباقيين فحذف الذكر : ومن ذلك قوله تعالى (فبعث الله غراباً يبحث فى الارض) اى
يبحث التراب على غراب آخر ليواريه فيرى هو كيف يوارى سوءة اخيه : وقوله تعالى
(فترى الذين فى قلوبهم مرض يسارعون فيهم) اى فى مرضاتهم ..

ومن الحذف : قول صعصعة * وقد سئل عن على بن ابى طالب رضى الله عنه : فقال
لم يقل فيه مستزيد لوائه . ولا مستقصر انه . جمع الحلم . والعلم . والسلم . والقراءة القرية .
والهجرة القديمة . والبصر بالاحكام . والبلاء العظيم فى الاسلام : وقال على رضى الله عنه :
سبق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصلى ابوبكر * وثلاث عمر وخطبتنا فتنة فمأشأه الله [١]:
وقال القيسى * ما زلت امتطى الهار اليك . واستدل بفضلك عليل . حتى اذا جئت الليل .
فقبض البصر . ومحال اثر . اقام بدنى . وسافر املى . والاجتهاد عاذر . واذا بلغتك فقط :
فقوله — فقط — من احسن حذف واجود اشارة .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا

[١] — قوله وصلى ابوبكر — رضى الله عنه : قال ابو سعيد فى غريب الحديث واصل هذا فى الحيل
فالسابق الاول والمصلى الثانى قبل له مصل لانه يكون عند صلا الاول وصلاه جابسا ذنبه عن يمينه
وشماله : وقد وقع فى بعض النسخ — وخطبتنا — بالماء المهمله والذى فى غريب الحديث موافق لما
ذكرناه : وفى بعض الروايات وثى ابوبكر رضى الله عنه

ابراهيم [بن الزغل] العيشي قال حدثنا الميرد ان عبدالله بن يزيد بن معاوية * اتى اخاه
خالداً * فقال يا اخي لقد هممت اليوم ان افتك بالوليد * بن عبد الملك فقال خالد بئس
والله ما هممت به في ابن امير المؤمنين وولى عهد المسلمين : فقال ان خيلى مرت به فعبث بها
واصغرني فيها : فقال انا اكفيك فدخل على عبد الملك : فقال يا امير المؤمنين ان الوليد بن
امير المؤمنين مرت به خيل ابن عمه عبدالله بن يزيد فعبث بها واصغره فيها وعبد الملك
مطرق ثم رفع رأسه وقال (ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها
اذلة) فقال خالد (واذا اردنا ان لهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول
فدمرناها تدميرا) فقال عبد الملك اتى عبدالله تكلمنى لقد دخل على قما اقام لسانه لحناً :
فقال خالد افعل الوليد تعول : فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان اخاه سليمان :
فقال خالد ان كان عبدالله يلحن فان اخاه خالد : فقال له الوليد اسكت فوالله — ماتعد
في العير ولا في النفير — فقال اسمع يا امير المؤمنين ثم اقبل عليه : فقال ويحك فمن للعير
والنفير غيرى جدى ابوسفيان * صاحب العير وجدى عتبة * بن ربيعة صاحب النفير ولكن
لوقلت غنيمات وحيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت : وذلك ان النبي صلى الله عليه
وسلم طرد الحكم * بن ابى العاص فصار الى الطائف يرعى غنيمه ويأوى الى حبله وهى
الكرمة ورحم الله عثمان اى لرده اياه : فهذا حذف بديع : وكذلك قول عبد الملك : ان كان
الوليد يلحن فان اخاه سليمان : وقول خالد : ان كان عبدالله يلحن فان اخاه خالد :
حذف حسن ايضا : ومثل هذا كثير فى كلامهم ولا وجه لاستيعابه ..

ومن الحذف الردى .. قول الحرث بن حازة

والعَيْشُ خَيْرٌ فِي طَلَا لِنُوكٍ يَمْنُ عَاشَ كَتَا [١]

وانما اراد — والعيش الناعم خير فى ظلال النوك من العيش الشاق فى ظلال العقل — وليس
يدل لحن كلامه على هذا فهو من الايجاز المقصر : ومن الحذف الردى ايضا : قول الاخر

أَعَاذِلْ عَاجِلُ مَا أَشْتَهَى أَحَبُّ مِنَ الْأَكْثَرِ الرَّايث [٢]

يعنى — عاجل ما اشتهى مع القلة احب الى من رايته مع الكثرة : ومثله قول عروة بن الورد *

عَجِبْتُ لَهُمْ اِذْ يَقْتُلُونَ نَفْسَهُمْ وَمَقَاتَهُمْ عِنْدَ الْوَعَى كَانَ اَعْذَرَا

[١] — النوك — بالضم الحلق قال فى القاموس ويفتح ايضا وقد وجدته بـ نسخ الاصل مضبوطا
بالضم والمحفوظ ان الرواية بالفتح فليحذر

[٢] — الريث — الابطاء والرايث البطي

يعني اذ يقتلون نفوسهم في السلم : ومثله من تترالكتاب : ما كتب بعضهم : فان المعروف اذا زجا [١] . كان افضل منه اذا توفر وابطا : وتام المعنى ان يقول — اذا قل وزجا — فترك ما به يتم المعنى وهو ذكر القلة : وكتب بعضهم : فزال حتى اتلف ماله . واهلك رجاله . وقد كان ذلك في الجهاد والابلا . احق باهل الحزم واولى .. والوجه ان يقول — فان اهلك المال والرجال في الجهاد والابلاء افضل من فعل ذلك في المواعدة .. ومثل هذا مقصر غير بالغ مبالغ ما تقدم في هذا الباب من الحذف الجيد : واقبح من هذا كله : قول الآخر

لَا يَزْمُضُونَ إِذَا جَرَّتْ مَشَاغِرُهُمْ وَلَا تَرَى مِثْلَهُمْ فِي الطَّغْنِ مِثَالًا [٢]

وَيَفْشَلُونَ إِذَا بَادَى رَبِّيهِمْ الْأَارْكُبُ فَقَدْ آنَسْتُ إِبْطَالًا [٣]

اراد — ولا يفشلون — فتركه فصار المعنى كانه ذم : وقول الخبل * في الزبرقان

وَأَبُوكَ بَدْرُكَانَ يَنْتَهِسُ الْحَصَى وَأَبَى الْجَوَادَ رَبِيعَةُ بْنُ قَبَالٍ [٤]

فقال الزبرقان لابأس شيخان اشتركا في صنعة ..

الفصل الثاني من الباب الخامس

في ذكر الاطناب

قال اصحاب الاطناب : المنطق انما هو بيان والبيان لا يكون الا بالاشباع . والشف لا يقع الا بالاقناع . وافضل الكلام ايته . وايته اشده احاطة بالمعاني . ولا يحاط بالمعاني احاطة

[١] — زجا — قال في الصحاح زجا الحراح يزحو زجا اذا تيسرت جبايته : فكاه اراد هاهنا الشيء المتيسر

[٢] — الرمض — شدة الحر : وقيل هو الحر — والجر — الدوق — والمشارف — واحده مشفر وهو من البعير كالشفة من الانسان والحجفة من الفرس والميم فيه زائدة :

[٣] — الريثي — القائم في حراسة القوم : قال في اللسان ربأ القوم يربؤهم اطلع لهم على شرف والاصل فيه التأنيث وحكي سيبويه انه يذكر ، ثوث ويقال ربى وربئة فمن انت فعلى الاصل ومن ذكر فعلى انه قد نقل من الجراء الى السك : وجاء في نسخة واحدة ربيثهم

[٤] — التهس — القبص على اللحم وتروته ونهسته ونهسته بمعنى : وجاء في نسخة مكدا

وابوك بدر كان ينتهس الحصى وابى الجواد ربيعة بن قبال

وكذا بدل قوله — صنعة ضيعة فليمرر

تامة الا بالاستقصاء : والايجاز للخواص . والاطناب مشترك فيه الخاصة والعامة . والنبي والقطن . والريض والمرئاض . ولمعنى ما اطيلت الكتب السلطانية . في افهام الرعايا ، والقول القصد ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه : ولكل واحد منهما موضع . فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب في مكانه : فمن ازال التدبير في ذلك عن جهته واستعمل الاطناب في موضع الايجاز واستعمل الايجاز في موضع الاطناب خطأ : كما روى عن جعفر بن يحيى انه قال مع عجيبة بالايجاز : متى كان الايجاز ابلغ كان الاكثار عيباً . ومتى كانت الكناية في موضع الاكثار كان الايجاز تقصيراً : وامر يحيى بن خالد [بن برمك] اثنين ان يكتبوا كتاباً في معنى واحد فاطال احدهما واختصر الاخر : فقال للمختصر [وقد نظر في كتابه] ما ارى موضع مزيد : وقال للمطيل ما ارى موضع نقصان .

وقال غيره . البلاغة الايجاز في غير عجز . والاطناب في غير خطل : ولا شك في ان الكتب الصادرة عن السلاطين . في الامور الجسيمة . والفتوح الجليلة . وتفخيم النعم الحادثة . والترغيب في الطاعة . والتهيب عن المعصية . سيلها ان تكون مشبعة . مستقصاة . تملأ الصدور . وتأخذ بمجامع القلوب : الا ترى ان كتاب المهلب * الى الحجاج في فتح الازراقة

الحمد لله الذي كفى بالاسلام فقد ماسواه . وجعل الحمد متصلاً بنعمته . وقضى ان لا ينقطع المزيد من فضله . حتى ينقطع الشكر من خلقه . ثم انا كنا وعدونا على حالتين . مختلفتين . نرى فيهم ما يسرنا اكر ما يسؤنا . ويرون فينا ما يسؤهم اكثر مما يسرهم . فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم . ينصرنا الله ويخذلهم . ويمحصنا ويمحقهم . حتى بلغ الكتاب بنا وبهم احله . فقطع دابر القوم الذي ظلموا والحمد لله رب العالمين .

وانما حسن في موضعه ومع الغرض الذي كان لكتابه فيه : فاما ان كتب مثله في فتح يوازي ذلك الفتح في جلاله القدر وعلو الخطر وقد تطلعت انفس الخاصة والعامة اليه وتصرفت فيه ظنونهم فيورد عليهم مثل هذا القدر من الكلام في اقبح صورة واسمحتها واشوهها وهجنها كان حقيقاً ان يتعجب منه : وكذلك لو كتب عن السلطان في العذل والتوبيخ وما تجب القلوب منه من التغيير والتكثير : بمثل ما روى : ان الوليد بن يزيد * كتب الى والي العراقين حين عتب عليه : اني اراك تقدم في الطاعة رجلاً وتأخر اخرى فأعتمد على ايتهما شئت والسلام : و[بمثل ما] كتب جعفر بن يحيى الى حامل شكى : قد كثر شاكوك . وقل شاكروك . فاما عدلت . واما اعتزلت : ومثل هذا ما كتب به بعض الكتاب الى عامله على الحراج وقد وقع عليه تحامل على الرعية :

ان الحراج عمود الملك . وما استغزر بمثل العدل . ولا استنزر بمثل الجور : فهذا الكلام في غاية الجودة والوجازة ولكن لا يصلح من مثل صاحبه وبالإضافة الى حاله : فالأطباء بلاغة . والتفصيل والتطويل عي .. لان التطويل بمنزلة سلوك ما يبعد جهلاً بما يقرب .. والأطباء بمنزلة سلوك طريق بعيد نزه يحتوى على زيادة فائدة .. وقال الخليل : يختصر الكتاب ليحفظ . ويبسط ليفهم : وقيل لأبي عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل : قال نعم : كانت تطيل ليسمع منها . وتوجز ليحفظ عنها .. والأطباء اذا لم يكن منه بد ايجاز : وهو في المواعظ خاصة محمود : كما ان الإيجاز في الافهام [محمود] ممدوح

والموعظة : كقول الله تعالى ﴿ أَفَأَمَّنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَانًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوْ أَمَّنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ أَفَأَمَّنُوا بِمَكْرِ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ ﴾ فتكرير ما كرر من الالفاظ هاهنا في غاية حسن الموقع : وقيل لبعضهم متى يحتاج الى الاكثار : قال اذا عظم الخطب : وانشد

صَمُوتٌ إِذَا مَا لَصَّخْتُ زَيْنَ أَهْلَهُ وَفَتَاكُ أَبْكَارِ الْكَلَامِ الْحَبْرُ

وقال آخر

يَزْمُونُ بِالْخُطْبِ الطَّوَالِ وَتَارَةً وَنَحْنُ الْمَلَا حِظِ خَشْيَةِ الرُّقَبَاءِ

وقال بعضهم

إِذَا مَا أَبْدَى خَاطِبًا لَمْ يُقَلِّ لَهُ أَطْلُ الْقَوْلِ أَوْ قَصِيرُ
طَبِيبٌ بَدَأَ فَمُونِ الْكَلَامِ مَرَّ لَمْ يَنْفِي يَوْمًا وَلَمْ يَنْهَذِرِ
فَإِنْ هُوَ أَطْسَبَ فِي خُطْبَةٍ قُضِيَ لِلْمُطِيلِ عَلَى الْمُقْصِرِ
وَأَنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ قُضِيَ لِلْمُقِلِّ عَلَى الْمَكْبَرِ

ووجدنا الناس اذا خطبوا في الصلح بين العسائر اطالوا . واذا اشدوا الشعر بين السباطين في مديح الملوك اطنبوا . والاطالة والأطباء في هذه المواضع ايجاز .. وقيل لقيس بن خارقة * ما عندك في حالات داحس : قال عندي قراكل نازل . ورضي كل ساخط . وخطبة من لدن مطلع الشمس الى ان تقرب . أمر فيها بالتواصل . وانهى عن التقاطع .. فقيل لأبي يعقوب الحزيمي * هلاً اكتفى بقوله — أمر فيها بالتواصل — عن قوله — وانهى عنه التقاطع — فقال او ما علمت ان الكفاية والتعريض لا تعمل

عمل الاطئاب والتكشيف : وقدرأيانا الله تعالى اذا خاطب العرب والاعراب اخرج الكلام
مخرج الاشارة والوحى . واذا خاطب بنى اسرائيل اوحى عنهم جعل الكلام مبسوطا ..
فما خاطب به اهل مكة قوله سبحانه ﴿ ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا
ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستفدوه منه ضعف الطالب والمطلوب ﴾
وقوله تعالى ﴿ اذاً لذهب كل آله بما خاق ولعلى بعضهم على بعض ﴾ وقوله تعالى
﴿ اوالقلى السمع وهو شهيد ﴾ فى اشباه لهذا كثيرة .. وقل ما تجد قصة بنى اسرائيل
فى القرآن الامطولة مشروحة ومكررة فى مواضع معادة لبعده فهمهم كان وتأخر معرفتهم :
وكلام الفصحاء انما هو شوب الايجاز بالاطئاب والفصيح العالى بما دون ذلك من القصد
المتوسط ليستدل بالقصد على العالى وليخرج السامع من شئ الى شئ فيزداد نشاطه
وتوفر رغبته فيصرفوه فى وجوه الكلام ايجازه واطنابه حتى استعملوا التكرار ليتأكد
القول للسامع .. وقد جاء فى القرآن وفصيح الشعر منه شئ كثير : فمن ذلك قوله تعالى
﴿ كلاً سوف تعلمون ثم كلاً سوف تعلمون ﴾ وقوله تعالى ﴿ فان مع العسر يسراً ان
مع العسر يسراً ﴾ فبكون للتوكيد كما يقول القائل أرم ارم واعجل اعجل : وقد قال الشاعر

كَمْ نِعْمَةٌ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ كُنْتُمْ وَكَمْ

وقال آخر

هَلَّا سَأَلْتَ جُوعَ كِنْدَةَ يَوْمَ وَلَوْ آتَيْنَا

وانما حاءوا بالصفة وارادوا توكيدها فكرهوا اعادتها ثانية فغيروا منها حرفاً ثم اتبعوها
الاولى : كقولهم — عطشان . نطشان — كرهوا ان يقولوا عطشان عطشان فابدلوا من
العين نونا وكذلك قالوا — حس . بس — وشيطان . ليطان — فى اشباه له كثيرة :
وقد كرر الله عز وجل فى سورة الرحمن قوله ﴿ فإى الاء ربكما تكذبان ﴾ وذلك انه
عدّد فيها نعماء . واذكر عباده الائه . ونبيههم على قدرها . وقدرته عليها . ولطفه
فيها . وجعلها فاصلة بين كل نعمة ليعرف موضع ما اسداه اليهم منها : وقد حاء مثل ذلك
عن اهل الجاهلية : قال مهلهل *

عَلَى أَنْ أَيْسَ عَذْلًا مِنْ كَلْبٍ

فكررها فى اكبر من عشرين بيتاً : وهكذا قول الحارث بن عباد *

قَرَّبَا مَرْيَطَا لَعَامَةً مَيَّ

كررها اكبر من ذلك : هذا لما كانت الحاجة الى تكريرها ماسة . والضرورة الهداعه .

لعظم الخطب . وشدة موقع الفجعة : فهذا يدل على ان الاطناب في موضعه عندهم مستحسن كما ان الایجاز في مكانه مستحب .. ولا بد للكاتب في أكثر انواع مكاتباته من شعبة من الاطناب يستعملها اذا اراد المزاجية بين الفصليين ولا يعاب ذلك منه : وذلك مثل ان يكتب . عظمت امننا عليه . وتظاهر احساننا لديه : فيكون الفصل الاخير داخلًا في معنى في الفصل الاول وهو مستحسن لا يعيبه احد : ولما احيط بمروان * قال خادمه باسل * من اغفل القليل حتى يكثر . والصغير حتى يكبر . والخفي حتى يظهر . اصابه مثل هذا : وهذا كلام في ذاية الحسن وان كان معنى الفصليين الاخيرين داخلًا في الفصل الاول : وهكذا قول الشاعر [١]

إِنْ شَرَحَ الشَّبَابَ وَالشَّعْرَ الْآسَ وَدَمَّالْمُ يُعَاضِ كَانِ جُنُونًا

قال شعر الاسود داخل في شرح الشباب : وكذلك قول ابى تمام

رُبَّ خَفِضٍ تَحْتَ السَّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَتَضَرَّةٍ مِنْ شُحُونٍ [٢]

الغناء داخل في الخفض والعناء داخل في السرى فاعلم : وما هو اجل من هذا كله قول الله عز وجل ﴿ ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ﴾ فالاحسان داخل في العدل وايتاء ذى القربى داخل في الاحسان والفحشاء داخل في المنكر والبغى داخل في الفحش : وهذا يدل على ان اعظم مدار البلاغة على تحسين اللفظ لان المعانى اذا دخل بعضها في بعض هذا الدخول وكانت الالفاظ مختارة حسن الكلام .. واذا كانت مرتبة حسنة والمعارض سيئة كان الكلام مردوداً . فاعتمد على مامثاته لك وقس عليه ان شاء الله



[١] — الشاعر — هو حسان بن ثابت الانصارى (رضى الله عنه) — وشرح الشباب — اوله
[٢] — السرى — بالضم نصال دقاق ويقال قصار يرمى بها الهدف : حكاية في اللسان عن ابن الامرأى
— والبفرة — الرديق والحسن — والتعويب — تعير اللون والجسم
(١٩) — صناعتين —

الباب السادس

في معنى الازدواج والمنظوم : قصوده

الفصل الاول من الباب السادس في حسن الاخذ

ليس لاحد من اصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم ولكن عليهم اذا اخذوها ان يكسوها الفاظاً من عندهم ويبرزوها في معارض من تأليفهم ويوردوها في غير حليتها الاولى ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكال حليتها ومعرضها فاذا فعلوا ذلك فهم احق بها ممن سبق اليها : ولولا ان القائل يؤدى ماسمع لما كان في طاقته ان يقول .. وانما ينطق الطفل بعد استماعه من البالغين : وقال امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه : لولا ان الكلام يعاد لنفد .. وقال بعضهم كل شئ ثنيته قصر الا الكلام فانك اذا ثنيته طال : على ان المعاني مشتركة بين العقلاء فربما وقع المعنى الجيد للسوقى والتبلى والزنجى .. وانما تتفاضل الناس في الالفاظ ورصفها وتأليفها ونظمها : وقد يقع للمتأخر معنى سبقه اليه المتقدم من غير ان يلم به ولكن كما وقع للاول وقع للاخر : وهذا امر عرفته من نفسى فلست امتري فيه وذلك انى عمات سيئاً في صفة النساء

سَفَرْنَ بدوراً وآتَقَيْنَ اهلاً

وظننت انى سبقت الى جمع هذين التشبيهين في نصف بيت الى ان وجدته بعينه لبعض البغداديين فكر تعجبي وعزمت على ان لا احكم على المتأخر بالسرقة من المتقدم حكماً حتماً : وسمعت ما قيل ان من اخذ معنى بلفظه كان [له] سارقاً . ومن اخذه ببعض لفظه كان [له] سالحاً . ومن اخذه فكساء لفظاً من عنده احوذ من لفظه كان [هو] اولى به ممن تقدمه : وقالوا ان ابا عذرة الكلام من سبك لفظه على معناه ومن اخذ معنى بلفظه فليس له فيه نصيب : على ان ابتكار المعنى والسق اليه ليس هو فصيلة يرجع الى المعنى وانما هو فضيلة ترجع الى الذى ابتكره وسبق اليه .. فالمعنى الحيد حيد وان كان مسبوقاً اليه . والوسط وسط . والردى ردئ . وان لم يكونا مسبوقا اليهما : وقد اطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم فليس على احد فيه عيب الا اذا اخذه بامظه كله او اخذه فأفسده

وقصر فيه عمن تقدمه وربما اخذ الشاعر القول المشهور ولم يبال : كما فعل النابغة فانه
اخذ .. قول وهب بن الحرث بن زهرة * [١]

تبدؤا كواكبهُ والشمسُ طالعة بجري على الكاس منه الصابُ والمقرُ
وقال النابغة

تبدؤا كواكبهُ والشمسُ طالعة لالتور نورُ ولا الاظلامُ اظلامُ
واخذ قول رجل من كندة في عمرو بن هند *

هُوَ الشمسُ وافْتِ يَوْمَ دَجِنَ فافْضَلْتَ على كلِّ ضوءٍ والملوكُ كواكبُ
فقال

بأنك شمسُ والملوكُ كواكبُ اذا طلعتْ لم يَبْدُ منهمْ كوكبُ

وسننبع القول في هذا الباب : والحاذاق يخفى ديبه الى المعنى يأخذه في ستره فيحكم له
بالسبق اليه اكبر من يمر به .. واحد اسباب اخفاء السرق [٢] ان يأخذ معنى من نظم
فيورده في نثر . او من سر فيورده في نظم . او ينقل المعنى المستعمل في صفة خبر . فيجمله
في مديح . او في مديح . فينقله الى وصف . الا انه لا يكمل لهذا الا المبرز . والكامل
المقدم : فمن اخفى ديبه الى المعنى وستره غاية الستر : ابونواس في قوله

اعطتكَ رِيحانَهَا العَقَارُ [وَحَانَ مِنْ لَيْلِكَ انْصِفَارُ]

ان كان قد اخذه من قول الاعشى على ما حكاوا فقد اخفاء غاية الاخفاء : وقول الاعشى

وَسَيِّئَةٌ مِمَّا تَعْتَقُ بِابِلٍ كدم النبيح سَلْبُثُهَا جِرْيَالُهَا [٣]

سئل الاعشى عن — سلبتها جريالها — فقال سربتها حمراء . وبلتها بيضاء . فبقى حسن
لونها في بدني : ومعنى — اعطتك ريحانها العقار — اى سربتها فانتقل طيبها اليك :
وهكذا .. قوله

لا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهْرُ شَرَّائِهَا نَهَارُ

[١] — نسخة — زهير بن زهرة : وقوله في البيت — الصاب . والمقر — فالصاب : عصارة
شجر مر : وقيل هو عصارة الصبر : والمقر الحامض : وقيل انه المر : وقيل هو الصبر نفسه .. وفي اللسان
قال ابو حنيفة هو نبات ينبت ورقا في غير افنان

[٢] — نسخة — واحد اسباب السرق الخ

[٣] — السيئة — الخمر — وجريالها — لونها : وقال ثعلب الجريال صفوة الخمر

من قول قيس بن الخطيم *

قضى الله حين صورها آل مخاليق الاتكِتْهُمُ السَّدْفُ [١]

وهذا المعنى منقول من الغزل الى صفة الحر فهو خفي : ومن هذا ما نقله من قول : اوس بن حجر في صفة الفرس فجعله في صفة امرأة

وَقَوْلُ ابْنِ نَوَاسٍ
فَجَرَّدَهَا صَفْرَاءَ لَا الطُّولَ عَابَهَا وَلَا قِصْرُ أَزْرَى بِهَا فَمَعَطَلَا

وَقَوْلُ ابْنِ نَوَاسٍ
فَوْقَ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ فَوْقَهَا دُونَ السَّيْنِ دُونَهَا الْمَهْزُولُ
وَأَن كَانَ أَخْذَهُ مِنْ .. قَوْلِ ابْنِ الْأَحْمَرِ

تَفُوتُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَفْتَنُهَا
فَمَنْ يَرَهَا لَمْ يَنْسَهَا مَا تَكَلَّمَا
أَوْ مِنْ قَوْلِ ابْنِ عَجْلَانَ النَّهْدِيِّ *

وَمُخَمَّلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونِ ثَوْبِهَا تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولُهَا [٢]

فَقَدْ أَخْذَهُ بِلَفْظِهِ وَاحِدَ هَذَيْنِ أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ أَوْسٍ وَالْإِحْسَانُ فِيهِ لَهُ : وَمِمَّا أَخْذَهُ وَنَقَلَهُ مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى : قَوْلُهُ

وَمِمَّنْ أَخْفَى الْأَخْذَ ابْتِمَامَ فِي : قَوْلُهُ
كُنْتُ جَنْبُهَا مَعَنَا وَرِيَّاهَا عَلَى سَفَرٍ

جَمَعَتْ عُرَى أَعْمَالِهَا بَعْدَ فُرْقَةٍ
قَالُوا هُوَ مِنْ .. قَوْلِ الْحَبَالِ الرَّبْعِيِّ *

أَوَّلُكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ رُزِيَّتَهُمْ
فَالْكَفُّ إِلَّا إِضْبِغْ ثُمَّ اضْبِغْ

[١] — السدف — الطلة : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَذَلِكَ فِي أَمَةٍ نَجِدُ فِي أَمَةٍ غَيْرِهِمْ هُوَ الْعَوْدُ فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَالْبَيْتُ أَوْرَدَهُ فِي الْمَوَازِينِ هَكَذَا

(وَقَضَى اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا إِلَى خَالِقِهَا لَا يَكْنُهَا سَدْفُ)

وَفِي أَحَدِي نَسَخِ الْأَصْلِ (وَقَضَى لَهَا اللَّهُ الْخ)

[٢] — الجمل — هَدَبَ الْقَطِيفَةَ وَنَحَوَهَا مِمَّا يَنْسَعُ وَالْجَمْلُ أَيْضًا دِشُّ النَّعَامِ وَكَلَامًا يَصِحُّ التَّشْبِيهُ بِهِ

[٣] — الَّذِي فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ مِنْ دِيْوَانِهِ (جَمَعَتْ عُرَى أَمَالِهَا بَعْدَ فُرْقَةٍ) : وَقَوْلُ الْمُصَنِّفِ أَخْذَهُ

مِنْ قَوْلِ الْحَبَالِ الرَّبْعِيِّ : فَقَدْ خَاتَمَهُ الْآمَدَى فِي الْمَوَازِينِ وَقَالَ أَنَّهُ أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِهِ بَشَارَ وَأَنْشَدَ

خَلَقُوا قَادَةَ فَكَانُوا سَوَاءً كَكَمْوَبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السَّنَانِ

وهكذا : قوله وقد نقله من معنى الى آخر

مكارمُ لجت في علوِّ كأنما نحاولُ نارا عند بعض الكواكب [١]
قالوا هو من .. قول الاخطل

صروف لحق السائلين كأنه يعقر المتالي طالبُ بنُوب [٢]
وهكذا قول بشار

يا أطيَّب الناس ريقاً غير مختبر الأ شهادة اطراف المساويك
من قول سليك *

وتبسمُ عن ألى اللثام مُفلج خليك التنايا بالعدوِّية والبرد
ومن قول الاخر

وما ذقته الا بعيني نقرساً كاشيم في أعلا السحابة بارق
ومما اخذه وزاد فيه على الاول : قوله [٣]

أفتأهم الصبر إذا بقاكم الجزع من قول السمؤل

يُقرَّب حُبُّ الموتِ أجالنا لنا وتكرهه آجالهم قطول

اورده ابو تمام في نصف بيت واستوفى التطبيق : ومن هذا الضرب قوله

علني جودك السامح فما أبقيت شيئاً لدى من صلتك
من قول ابن الحياط *

لمستُ بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أذر أن الجود من كفه يُعدي

فلا انا منه ما افاد ذوو الغنى أفدتُ وأعداني فاتفقت ما عندي

[١] — البيت في ديوانه (معال تمادت في الملوك كأنما نحاول نارا عند بعض الكواكب) : وفي نسخة
من الاصل — كأنها — بدل كأنما

[٢] — المتالي — الابل — وعقرها — جزرها والبيت نهاية في وصف الممدوح بالكرم

[٣] — صدر البيت كما في ديوانه : فيم الشمانة اعلانا باسد وغى

ومما نقل المعنى من صفة الى اخرى البحرى فانه : قال فى المتوكل *

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ غَيْرُ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمِثْبَرُ

اخذه من : قول العرجى فى صفة لسان

لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعْمَانِيًّا حَيًّا الْحَطِيمَ وَجُوهَهُنَّ وَزَمْرَمُ

الا انه غير خاف : ومن اخذ المعنى فزاد على السابق اليه زيادة حسنة ابونواس فى : قوله

[يَبْكِي فَيُذِرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ] وَيُلْطِمُ الْوَرْدَ بِغُنَّابٍ

اخذه من قول الاسود بن يعفر *

يَسْنَى بِهَا ذُو ثُومَتَيْنِ كَأَنَّمَا قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنْ الْفَرَصَادِ [١]

واخذ بعض المتأخرين بيت ابى نواس فزاد عليه زيادة عجيبه : فقال

وَاسْبَلْتُ لَوْلَاءَ مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَتُ وَزَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْغُنَّابِ بِالْبَرْدِ

فجاء بما لا يقدر احدا ان يزيد عليه : ومن ذلك ايضا : قوله وقد زاد فيه على الاول

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَّتْ فِي الْبَرِّ فِي السَّقَمِ

اخذه من : قول مسلم

تَجْرِي مَحَبَّتُهَا فِي قَلْبِ عَاشِقِهَا تَجْرِي الْمُعَافَاةُ فِي أَعْضَاءِ مُنْتَكِسِ [٢]

وجميع ذلك مأخوذ من .. قول بعض ملوك اليمن

مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقْلِبَ الشَّمْسِ وَطَلَّوْعَهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَمْنَى

تَجْرِي عَلَى كِبَدِ السَّمَاءِ كَمَا يَتَجَرَّى جِوَارُ الْمَوْتِ فِي النَّفْسِ

ومن ذلك .. قول مسلم

أَحَبُّ الرِّيحِ مَا هَبَّتْ شَمَالًا وَأَحْسَدُهَا إِذَا هَبَّتْ جَنُوبًا

[١] — التومتين — متى تومة وهى الحبة من الدر — والفرصاد — الحجرة : والرواية فى غير هذه الاصول — منطق بدل — كأنما : وقبله — ولقد لبوت وللشباب بشاشة — بسلافة مزجت بماء غواذى

[٢] — عجز البيت فى احدى النسخ هكذا (جرى السلامة فى اعضاء منتكس)

فقسم تقسيماً حسناً : ومضاء ان الشمال تحي من ناحية حبيبه اليه فاجبها والجنوب تهب الى الحبيب فحسدها لمباشرتها جسمه : وهو مأخوذ من .. قول جرّان العود *

اذا هبَّت الارواح من نحو ارضكم وجدت لريّاتها على كيدى برّدا
وزاد مسلم في قوله ايضا

ويُعمد السيف بين النحر والحيد

على ان المسابق الى هذا المعنى هو بعض القرسان اذ يقول .

جَعَلْتُ السَّيْفَ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهُ وَبَيْنَ سَوَادِ لَحْيَيْهِ عِذَارًا [١]

لأن الاغمد فيه اشد تأثيرا من وضع العذار عليه : وقد زاد ابونواس على جرير في .. قوله

وقد اطول نجاد السيف تحتيًا مثل الرديني هزته الأنايب

فقال ابونواس

سَبَطُ الْبَنَانِ إِذَا اخْتَبَى بِتَجَادِهِ غَمْرُ الْجَمَاحِ وَالسِّمَاطُ قِيَامُ

قوله — غمر الجمّاح — احسن من قول جرير — مثل الرديني : وهكذا .. قوله

اِثْمُ طَوَالِ السَّاعِدَيْنِ كَأَنَّمَا يُبَلِّغُ ثَلَاثَ نَجَادٍ سَيْفُهُ بِلَوَاءٍ [٢]

احسن لفظاً وسبكاً من .. قول عنتر

بَطْلٌ كَانَ تِيَابَهُ فِي مَرْحَةٍ يُخَذِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ [٣]

[١] — في بعض النسخ هكذا (جعلنا السيف بين الليت منه وبين سواد لحيته عذاراً) والليت — بالكسر صفح العنق : وقيل ادنى صمغ العنق من الرأس عليهما ينحدر القرطان وهما وراء لهرتي اللحين : وقيل غير ذلك

[٢] — ثلاث — من لاث الشيء لوثاً اذ اردته مرتين كما تدار العمامة والارار : والذي في نسخة ديوانه المطبوع — يناط — وهو قريب من معنى الاول وهذا البيت من شواهد البياتيين من قصيدة يمدح بها الرشيد ومطلعا (لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال تردادي بها وعنائى)

[٣] — هكذا — اورد البيت صاحب اللسان في س ب ت وكذا ابو زيد في الجمهرة وفي بعض نسخ الاصل بدل قوله — سرحة — سرجه وبدل — تحدى — يخذى وقال في الجمهرة — السرحة — من عظام الشجر — ونعال السبت — هي النعال المعمولة من الجلود المدبوغة — وقوله ليس بتوأم — التوأم الذي يولد معه آخر فيكون صغيرا : وقال في اللسان مدحه في هذا البيت بارع خصال كرام .. جعله بطلا شجاعا .. وانه طويل الانشبيه بالسرحة .. وانه شريفا للبسه نعال السبت (لان الملوك كانت تلبسها) وانه تام الحلق ناميا لان التوأم يكون ناقص خلقا وقوة وعقلا

وهو ايضاً افخم لفظاً من .. قول الآخر

فجاءت به عَيْلَ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءٌ

ومما اخذه فجاء به احسن لفظاً وسبكاً .. قوله في ذنب الناقة

أَمَّا إِذَا رَفَعْتُهُ شَامِئَةً فَتَقُولُ رَتَّقْ فَوْقَهَا نَسْرُ [١]

اخذه من ابى دواد

تَلْوِي بَدِي خُصَلٍ ضَافٍ تُشَبِّهُهُ قَوَادِمًا مِنْ نُسُورٍ مَضْرَحِيَّاتٍ [٢]

ومما اخذه فجاء به احسن رصفاً وزاد في المعنى زيادة بينة .. قوله

وما خَبَرُهُ إِلَّا كَلَيْبُ بْنُ وَائِلٍ لِيَالِي يَحْمِي عِرْضَهُ مَنِيتُ الْبَقْلِ
واذ هو لا يَنْتَبُ خَصْمَانِ عِنْدَهُ وَلَا الصَّوْتُ مَرْفُوعٌ بِجِدٍّ وَلَا هَزَلٌ

اخذه من .. قول مهلهل

أَوْدَى الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَائِرِ كُلِّهِمْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ

وهكذا قوله [هو محمد بن عطية العطوي]

مَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي جُثُونِ الصَّبِيِّ فَإِنْ تَوَلَّى فُجُونِ الْمَدَامِ
رَاحَ إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بَهَا خَمْسًا رَدَّى بِرِدَاءِ الْعَلَامِ

احسن رصفاً من .. قول حسان (رضى الله عنه)

أَنْ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَشَدَّ وَدَ مَا لَمْ يُعَاضَ كَانَ جُثُونًا

وقول ابى تمام

نَقْلَ قَوَادِمَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

ايين وادخل في الامثال من .. قول كثير

[١] — التمدد — رفع الدن — وترنيق الطائر — على وجهين : احدهما صفه جناحيه في الهواء

لا يجرهما : والآخر ان يحدق بجناحيه : وهذا البيت مما لم اجده في نسخة ديوانه المطبوع

[٢] — الحصلة — الشعر المجمع وجهها خصل — والمضرحى — من الصقور ما طال جناحاه : وقيل

المضرحى النسرة اراد تشبيه ذنب الناقة في طوله وشفوه بجناحي النسرة

أَذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تُزِيلَنَا أَبَيْتَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةُ أَوَّلُ [١]

وقد زاد أبو تمام أيضاً في .. قوله

وَأُنَجِّدُكُمْ مِنْ بَعْدِ إِثْمَامِ دَارِكُمْ فَيَسَادِمُكُمْ أَنُجِّدُنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدٍ

على الأعرابي في .. قوله

وَمُسْتَجِدِّ الْحُزْنِ دَمْعًا كَأَنَّهُ عَلَى الْخَلْدِ يَمَّا لَيْسَ يَرْقَا حَايِرُ

بقوله — انجديني على ساكني نجد — وقد زاد أيضاً في .. قوله

وَأَنْ يَبْنَ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَأَتَمَّا أَوَّلُكَ عُقَّالَانُهُ لَامَعَاةُ [٢]

على زهير في قوله (والسيوف معاقله) لما جاء به من التجنيس في قوله — عقالاته . ومعاقله — على أن قول زهير في معناه لا يلحقه لاحق وإنما زاد عليه أبو تمام في اللفظ .. واخذ قول أبي تمام إبراهيم بن العباس .. فقال .. وَأَصْبَحَ مَا كَانَ يُخْرِزُهُمْ . يُبْرِزُهُمْ . وَمَا كَانَ يَعْقِلُهُمْ . يَقْتُلُهُمْ ونقله إلى موضع آخر .. فقال وَاسْتَزَلُّوهُ مِنْ مَغْقَلٍ . إِلَى عِقَالٍ . وَبَدَّلُوهُ آجَالًا مِنْ آمَالٍ . وقوله — آجالاً . من آمال — مأخوذ من .. قول مسلم

[مُؤَفٍّ عَى مُهَجِّجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهَجٍ] كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ

[يَسْأَلُ بِإِرْفَاقٍ مَا يَنْفِي الرِّجَالُ بِهِ] كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ [

وقد اخذ أيضاً . قول أبي دهب * [٣]

مَا لَيْتَ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَاط لَاقِ لِعَانٍ بِجُزْمِهِ غَلِقِ
حَتَّى تَمُتَ الْبُرَاةُ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أُسْرَى فِي الْقِدْرِ وَالْخَلْقِ

[١] — انشده في المواردة هكذا (إذا وصلنا حلة كي تزيلها أيدا وقلنا الحاجية أول)

[٢] — العقالات — واحدها عقلة ما يعقل به كالقيد والعقال — والمعاقل — واحدها معقل الملاء والحصن

[٣] — سماء الأمدى في الموازنة : أبو ذهيل الجمحي : وقوله — لعان بجرمه غلق — العاني الأسير . والغلق لاسير الذي لم يفد : — والقدر — بالكسر سير من جلد غير مدبوغ يقيد به الأسير

فجاء به في بيت واحد وهو .. قوله

وَتَكْفُلُ الْآيَاتُ عَنْ آبَائِهِمْ حَتَّى وَدَدْنَا أَنَّنَا آيَاتُ

وسبق ايضا من تقدمه في قوله حتى صار لا يلحقه فيها احد بعده

وَرَكِبَ كَاطْرَافِ الْإِسْنَةِ عَرَسُوا عَلَى مِنْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غَيَاهِبُهُ
لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ .

سبقاً بيناً بهذه المعاني وإنما اخذ البيت الاول من .. قول البيث * [١]

أَطَاقَتْ رِكَابَ كَالْإِسْنَةِ هُجِدَ بِخَاشِعَةِ الْأَصْوَاءِ غُبْرٍ صُحُونَهَا

والبيت الثاني من بعض الاعراب

غُلَامٌ وَغَى تَقَحَّمَهَا فَأَبْلَى فَخَانَ بِلَاءُهُ الزَّمَنُ الْخَوُؤُنُ
وكان على الفقى الإقْدَامُ فيها وليس عليه ما جَحَّتِ الْمَنُونُ

وبين القولين بون بعيد وزاد ايضا في .. قوله

إِذَا شَبَّ نَاراً أَقْعَدَتْ كُلُّ قَائِمٍ وَقَامَ لَهَا مِنْ حَوْفِهِ كُلُّ قَاعِدٍ

على الاخر في .. قوله

[١] — قوله : وإنما اخذ البيت من قول البيث : الذى في الموازنة : انه اخذ صدر البيت الاول من قول كثير وانشد

وركب كاطراف الاسنة عرسوا فلائص في اصلاهن نحول

ثم قال : ويشبهه قول البيث وانشد البيت وصدده (اطاف بثمت كالاسنة هجد) الخ وقوله (بخاشعة الاصواء غبر صحونها) — الخاشعة — الارض المتعيرة المنهزمة : اى المنهزمة النبات حكاة في اللسان عن الزجاج — والاصواء — جمع صوى وواحد الصوى صوة : قال في اللسان قال ابو عمرو : هى الاعلام من حجارة منصوبة في الفياق والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق : وقال الاصمعي : الصوى ما غلظ من الارض وارتفع ولم يباغ ان يكون حملا — والعصون — جمع صحن وذلك ساحة وسط العلاة ونحوها من متون الارض

اتَانِي وَاَهْلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةً لِّأَنَّ تِيمَافَقَعَتَتْ كُلُّ قَائِمٍ [١]

فقول ابى تمام — وقام لها من خوفه كل قاعد — زيادة حسنة وكذلك .. قوله فى ابى عبدالله بن طاهر [٢]

[نَجْمَانُ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَظْلَمَنَا
[إِنَّ الْفَحْبَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاحِرًا
لَوْ هِنَى عَلَى تِلْكَ الْمَخَايِلِ فِيهِمَا
لَوْ يُنْسَتَانِ لَكَانَ هَذَا غَارِبًا
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ
الْأَزِيدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفَلَآ
لَأَجَلُ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا
لَوْ ائْتَمَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا
لِلْمَكْرُمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلًا
أَيَقْنَتَ أَنْ سَيَكُونُ بَذْرًا كَامِلًا

احسن واجود مما اخذ منه هذه المعانى وهو .. قول الفرزدق

[وَجَفْنُ سِلَاحٍ قَدْ رَزِيَتْ فَلَمْ أَنْحَ
وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو خَفِيطَةٍ
عَلَيْهِ وَلَمْ أَتُبَّ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا
لَوْ أَنَّ الْمَنَاءَ أَنْسَأَتْهُ كِيَالِيَا

لايقع بيت الفرزدق مع ابيات ابى تمام موقعاً وقد اجاد ايضا فى .. قوله

وَقَدْ عَلِمَ الْقِرْنُ الْمُسَامِيكَ أَنَّهُ
سَيَغْرَقُ فِي الْبَحْرِ الَّذِي أَنْتَ خَائِضٌ [٣]

وزاد فيه على من اخذه منه وهو لقيط * بن يعمر

أَنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجَذَا [٤]

بيت ابى تمام اكبر ماءً واين معنى واخذ .. قول الفرزدق

وَمَا أَمَرْتَنِي النَّفْسُ فِي رَحْلَةٍ لَهَا
إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ صَمِيرُهَا

[١] — نسخة — ووحلى . بدل قوله واهلى

[٢] — اقتصر فى الموازنة على ايراد البيت الثالث والبيت الاخير : وفى اكثر نسخ الاصل اقتصار على الايات الثلاثة الاخيرات

[٣] — القرن — بالكسر الكفء والظير فى الشجاعة والحرب ويجمع على اقران

[٤] — الازلم الجذع — الدهر وقبل الدهر الشديد : والعرب تقول (اودى به الازلم الجذع) (والازلم الجذع) اى اهلك الدهر : يقال ذلك لما ولّى ومات ويئس منه

فشرحه .. فقال

وَمِنْ جَدِّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
وَأَنْ قَلَقْتُ رِكَابِي فِي الْيَلَادِ

وَمَا طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا
مُقِيمَ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي

والى بيت الفرزدق يشير .. القائل

فَقَصَّرَ عَمَّا فِيكَ مِنْ صَالِحٍ جُهْدِي
وَلَا كُلُّ مَا فِيهِ يَقُولُ الَّذِي بَعْدِي
إِنِّي الَّذِي فِيهِ بِأَذْنِي الَّذِي عِنْدِي

مَدَحْتُكَ جُهْدِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
فَمَا كُلُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَيْرِ قُلْتُ
وَكُنْتُ إِذَا هَيَّأْتُ مَدْحًا لِمَاجِدٍ

ومن هاهنا اخذ ابونواس .. قوله

فَأَنْتَ كَمَا تُنَنِّي وَفَوْقَ الَّذِي تُنَنِّي
لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي لَغَنِي

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ
وَأَنْ بَجَرَتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ

ويشير الى .. قول الخنساء

وَأَنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

وَمَا بَلَغَ الْمَهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً

وقال البحتري

وَمِنْ لَوْلَوْ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ

فَنْ لَوْلَوْ تَحْلُوهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا

احسن لفظاً وسبكاً من .. قول ابى حية

سِقَاطُ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ سِلْكِ نَاطِمٍ

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ

وبيت البحتري ايضاً اتم معنى لانه تضمن ما لم يتضمنه بيت ابى حية من تشبيه الثغر بالدر وقد زاد ايضاً فى .. قوله

بِأَخْقَادِهَا حَتَّى يَضِيقَ ذُرُوعُهَا [

[وَفُزَّانٍ هِجَاءَ تَجِيْشٍ صُدُورَهَا]

عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطِيعُهَا [

[تُقَتِّلُ مِنْ وَثْرِ أَعْرَ نَفُوسَهَا]

تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَعَاضَتْ دُمُوعُهَا

إِذَا اخْرَبَتْ يَوْمًا قَفَاطَتُ نَفُوسُهَا

شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا

شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ يُقَطِّعُ بَيْنَهَا

على من .. قال

وَنَبِيَّ حِينَ تَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَتَقْتُلُنَّ كَأَنَّا لَأَنْبِيَاءُ

وقريب منه .. قول مهلهل

لَقَدْ قَتَلْتُ بَنِي بَكْرِ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ أَحَدٌ

وبيتا البحرى اجود من بيتها بغير خلاف ومن .. قول فليح * بن زيد الفهرى ايضا

اتَّبَعِينَ مِنْ قَتْلِي وَانْتَ قَتَلْتَنِي بِحَبِّكَ قَتَلًا يَتَنَّا لَيْسَ يُشَكِّلُ
فَأَنْتِ كَذَّابُجِ الْعَصَافِيرِ دَائِبًا وَعَيْنَاهُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِنَّ تَهْمَلُ
وَبَيْتُهُ كُلُّ عَانٍ يُتَرَجَّى فَكُهُ وَلَذَاتِ الْحَالِ عَانٍ مَا يُفَكُّ

احسن رصفا من .. قول زهير وهو الاصل

وَكُلُّ مُحِبٍّ اخَذَ النَّأْيَ عِنْدَهُ سَلَوٌ فَوَادٍ غَيْرُ حَبِّكَ مَا يَسْلُو
وهكذا .. قوله

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدُّرُوعَ لَمَوْقِفٌ لَبَسْتَهُمُ الْإِحْسَابُ فِيهِ دُرُوعًا
اتم واجود من .. قول الاول

لَبَسُوا الدُّرُوعَ عَلَى الْقُلُوبِ بِمُظَاهَرِينَ لِدَفْعِ ذَلِكَ
وقال اعرابي

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضَّغَاطَا [١]

فاخذه بشار وشرحه وبينه .. فقال

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَرِ ۱۱ حَبٌّ وَتُقَشَّى مَنَازِلُ الْكُرْمَاءِ
ومثله .. قول الاخر

يَزِدُّهُمْ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

واخبرني ابواحمد .. قال اخبرني الصولى قال سمعت من يُنشد المبرد .. لسلم الحاسر

سَقَيْنِي بِعَيْنَيْهَا الْهَوَى وَسَقَيْنَهَا قَدَبٌ دَبَبَ الْحَمْرِ فِي كُلِّ مَفْصِلٍ

فقال له المبرد قد حسنه ابونواس حيث .. يقول

وَيَدْخُلُ حُبُّهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ مَدَاخِلَ لَا يُغْلَقُهَا الْمَدَامُ

وقول البحتري

وَقَارِبَ حُبِّ قَارِبِي ثُمَّ أَنْجَدَا

اجود من قول من تقدمه وهو الاصل

أَفَارَ الْهَوَى يَاعْبِدَ قَيْسَ وَأَنْجَدَا

واخذ ايضا ابوتام خبر الشماخ مع أحيحة بن الجلاح * لما انشده الشماخ

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ [٢]

فقال له احيحة بثيت المجازاة جازيتها فقبل ابوتام هذا الخبر .. فقال

لَسْتُ كَشَمَاخِ الْمَذْمُومِ فِي سَوْءِ مُكَافَاةٍ وَتُجَرِّمِي

أَشْرَقَهَا مِنْ دَمِ الْوَتِينِ لَقَدْ ضَلَّ كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ عَنْ شَيْمَةٍ

ذَلِكَ مُحْكَمٌ قَضَى بِقَيْصِلِهِ أَخِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ فِي أُطْمِهِ [٣]

واخبرنا ابو احمد .. قال قال ابو العيناء سمعت ابا نواس يقول والله ما احسن الشماخ حيث يقول

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

هَلَا قَالَ كَمَا .. قَالَ الْفَرَزْدَقُ

عَلَامٌ تَأَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أَمَامِي

مَتَى تَرْدِي الرِّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنَ التَّهَجُّرِ وَالْدَّبْرِ الدَّوَامِي [٤]

[٢] — عرابة — بالفتح اسم رجل من اوس الانصار — والوتين — عرق لاصق بالصلب من باطنه اجمع يسقى العروق كلها الدم ويسقى اللحم : وقيل الوتين يستقى من الفؤاد وفيه الدم : وقيل غير ذلك

[٣] — الاطم — حصن مبني بحجارة : وقيل هو كل بيت مربع مسطح : وقيل غير ذلك

[٤] — الدبر — لعله من الدبرة بالفتح وذلك قرحة الدابة او كالجراحة تحدث من الرجل : اراد به السفر الدائم : وحكى في اللسان عن ابن الاعرابي ادبر الرجل اذا سافر في ديار

وكان قول الشماخ عيباً عندي فلما سمعت قول الفرزدق تبعته .. فقلت

وَإِذَا الْمِطِيُّ بِنَا بَلَعْنَ مُحَمَّدًا قَطْمُورُهُنَّ عَلَى الرَّحْلِ حَرَامٌ
قَرَبْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ
وَقُلْتُ أَقُولُ لِنَاقِي إِذَا بَلَّغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ عِنْدِي بِالْثَمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغَرَبَانِ نُحْلًا وَلَا قُلْتُ أَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
حُرُمْتُ عَلَى الْأَذِمَّةِ وَالْوَلَايَا وَاعْلَاقِ الرَّحَالَةِ وَالْوَضِينِ [١]

وتبع الشماخ ذوالرمة .. فقال

إِذَا ابْنُ أُمَى مُوسَى بِلَالًا بَلَّغْتِهِ فَقَامَ بِقَاسٍ يَنِينٍ وَضَلِيكَ جَارُ [٢]

وسمع ابوتمام .. قول على بن ابي طالب رضى الله عنه للاشمع بن قيس .. انك ان صبرت جرى عليك قضاء الله وانت مأجور . وان جزعت جرى عليك امر الله وانت موزور . فانك ان لم تسل احتساباً . سلوت كما تسلوا البهائم . فحكاه حكاية حسنة في قوله

وَقَالَ عَلَى فِي التَّعَاذِي لِأَشْعَثِ وَخَافَ عَلَيْهِ بَغْضُ تِلْكَ الْمَأْتَمِ
أَتَضَرُّ لِلْبَلَوَى رِجَاءً وَجِسْبَةً فَتَوَجَّرُ أَمْ تَسْلُو سَلَوَ الْبَهَائِمِ
خَلَقْنَا رِجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى وَتِلْكَ الْقَوَائِي لِلْبُكْيِ وَالْمَاءِ تَمِ

والبيت الاخير من قول عبدالله بن * الزبير لما قتل مصعب * وانما التسليم والسلوة لحزماء الرجال . وان الهلع والجزع لريبات الحجال .. وسمع قول زياد * لابي الاسود .. لولا انك ضعيف لاستعملتك .. فقال ابوالاسود : ان كنت تريدني للصراع فاني لا اصلح له والا فغير شديد ان آمر وانهى .. فقال ابوتمام

بَعَجَبُ أَنْ رَأَتْ جَنِي نَحِيفًا كَأَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ بِالصِّرَاعِ

وزاد ابوتمام ايضاً بقوله

أَطَالَ يَدِي عَلَى الْإِيَّامِ حَتَّى جَزَيْتُ صُرُوفَهَا صَاعًا بِصَاعِ

[١] — الولايا — البراذع التي تكون تحت الرجل — والوضين — بطان مريض منسوج من سيور او شعر يشد به الرجل على البعير

[٢] — الفاس — مملوم — والجاذر — اسم قائل من الجزر اى الذبح : وفي نسخة بدل — قوله وصليك — جنبيك

على ابي طالب * في قوله

فان يُقْتَلَ او يُمَكِّنَ اللهُ مِنْهُمَا نكل لهما صاعاً بصاع المكاييل

بيت ابي تمام اصق وانصع وكذلك .. قوله

من النكبات الناكبات عن الهوى فحبوبها يمشي ومكروها يندو

احسن رصفاً مما اخذه منه : وهو الذي انشد نيه ابو احمد .. قال الشدنا ابن دريد .. قال الشدنا الرياشي عن المعمرى * حفص بن عمر .. لبعض المسجونين

وتعجبنا الرؤيا فجئ حديتنا اذا نحن اصبغنا الحديث عن الرؤيا
فان حسنت لم تأت عجلي وابطأت وان قبحت لم تحبس وات عجلي

واخبرني ابو احمد .. قال اخبرني الصولي .. قال حدثني ابو بكر هرون * بن عبد الله المهلبى .. قال كنا في حلقة دعبل فجرى ذكر ابي تمام : فقال دعبل كان يتبع معاني فياً خذها .. فقال له رجل في مجلسه مامن ذلك اعزك الله .. فقال قلت

وان امرأ اسدى الى بشافع
شفيعك فاشكر في الحواج انه
اليه ويرجو الشكر مني لأحق
يصونك عن مكروها وهو يحاق

وقال هو [يمدح يعقوب بن ابي ربي] [١]

ان الأمير بلاك في أخواله
فنى اقوم بحق شكرك إذ جئت
فرآك أهرع غداة رضاله [٢]
فلقيت بين يديك خلوة عطائه
بالغيب كفاك لي ثمار نواله [٣]
[واذا امرؤ اسدى اليك صنيعة
وأفيت بين يدي مراً سؤاله]
من جاهه فكأنها من ماله]

فقال الرجل احسن والله : فقال دعبل كذبت قبحك الله : قال لئن كان سبق بهذا المعنى

[١] — هكذا في احدى النسخ : وفي اخرى اقتصار على مادون الزايد في الترجمة والابيات : وقوله يمدح الخ الذي في ديوانه : وقال لاسحاق بن ابي الربي كاتب ابي دلف ويسأله ان يشفع اليه :

[٢] — الهرع — الاسراع من هزع الفرس يهزع اذا اسرع :

[٣] — البيت — في نسخة الديوان هكذا (فنى التهوض بحق شكرك ان جنت) الخ

فتبعته لما احسنت .. وان كان اخذه منك لقد اجاد فصار اولى به منك .. فنضب دعبل وقام .. وسمع بشار قول المجنون *

أَلَا إِنَّمَا لِيَكِي عَصَا خَيْرَ رَأْتَهُ إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفَبِ ثَلَاثِينَ

فقال والله لوجعلها عصاً من زبد اومح لما احسن الا .. قال كما قلت

وَحَوَرَاءِ الْمَدَامِيعِ مِنْ مَعَدٍّ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قَطْعُ الْجَمَانِ [١]

إِذَا قَامَتْ لِشَجَرَتِهَا تَنَسَّتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرِ رَانَ

ولما قال بشار

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَطْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَقَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَسَائِدُ اللَّهِجُ

تبعه سلم الخاسر .. فقال

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ نَعْمًا وَقَارَ بِاللَّذَّةِ الْجُسُورُ

فلما سمع بشار هذا البيت .. قال ذهب ابن الفاعلة بيتي (ومن) حسن الاتباع ايضاً .. قول ابراهيم بن العباس حيث كتب .. اذا كان للمحسن من الثواب ما يقتضيه . وللمسئى من العقاب ما يقيمه . ازداد المحسن فى الاحسان رغبة . واقفاد المسئى للاحق رهبة .. اخذه من قول على بن ابى طالب رضى الله عنه (اخبرنا به ابو احمد) قال اخبرنا ابو بكر الجوهري * قال اخبرنا ابو يعلى المنقرى * قال اخبرنا العلاء بن الفضل بن جرير .. قال قال على بن ابى طالب رضى الله عنه : يجب على الوالى ان يتعهد اموره . ويتفقد اعوانه . حتى لا يخفى عليه احسان محسن . ولا اساءة مسئى . ثم لا يترك واحدا منهما بغير جزاء . فان ترك ذلك تهاون المحسن . واجترأ المسئى . وفسد الامر . وضاع العمل .. وسمع بعض الكتاب .. قول نصيب

[فَعَا جُوا فَأَنْتُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ] وَلَوْ سَكُّتُوا أَنْتَ عَلَيْكَ الْخَقَائِبُ

فكتب : ولو امسك لسانى عن شكرك . لنطق على اترك .. وفى فصل آخر ولو جحدتك اخسانك . لا كذبتنى آثارُهُ . ومَتَّ عَلَى شَوَاهِدُهُ .. وقريب منه قولهم .. شهادات الاحوال . اعدل من شهادات الرجال .. اخذه ابن الرومى فشرحه فى .. قوله

[١] — نسخة — كان حديثها عمر الجنان — والجنان — حب يتخذ هلى اشكال اللؤلؤ من فضة

فارسى معرب واحدة جانة

حَلَّ أَسَدَادُ فِئَى عَمَّا يُرِيبُكُمْ لَكِنْ فَمُ الْحَالِ وَتَى غَيْرَ مَسْدُودٍ
حَلَّ يَصِيحُ بِمَا أُولِيَتْ مُنْطَلِقَهُ وَكَلَّ مَا نَدَّعِيهِ غَيْرُ مَرْدُودٍ
كَلَّتِي هِجَاءُ وَقَتْلَى لَا يَحِلُّ لَكُمْ فَمَا يُدَارِيكُمْ مَنِ سِوَى الْجُودِ
وقرب منه أيضاً .. قول الشاعر [١]

أُقَاتِلُ الْحِجَابَ عَنْ سُلْطَانِهِ يَسِيرُ نُقْرًا بِأَنْهَارِهَا مَوْلَانَهُ
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِرَائَهُ فِي الصَّفِّ وَاخْتَجَّتْ لَهُ فَعْلَانَهُ

اخذه ابو تمام .. فقال

أَأَلَيْسُ هَجْرًا الْقَوْلُ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَغْرُوفُهُ عِنْدِي

و (ممن) احسن الاتباع أيضاً احمد بن يوسف * : وقد سمع : قول علي رضي الله عنه .. لا تكونن كمن يعجز عن شكر ما اوتي . ويلتمس الزيادة فيما بقي : فكتب .. احق من اثبت لك العذر في حال شغلك . من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك : واخذه اخذاً ظاهراً .. احمد بن صبيح * فقال .. في شكر ما تقدم من احسان الامير . شاغل عن استبطاء ما تأخر منه .. واخذه سعيد بن حميد * فقال .. لست مستقلاً لشكر ما مضى من بلائك . فاستبطني درك ما أومل من مزيدك .. ومن هذا ايضا .. قول ابي نواس

لَأُسَدِّدَنَّ إِلَى عَارِقَةٍ حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

واخبرني ابو احمد .. قال اخبرني علي بن سليمان الاخفش (قال) قال ابو تمام لا بن ابي دواد لما غضب عليه .. انت الناس كلهم ولا طاقة لي بغضب جميع الناس .. فقال ابن ابي دواد .. ما احسن هذا من اين اخذته (قال) من قول ابي نواس

وَلَيْسَ لِلَّهِ مُبَسِّتُكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

[١] — قال في الموازنة — الابيات من قول بعض الخوارج وقد سامه فطرى من الفجاءة قتال الحجاج فابى لان الحجاج كان من عليه فقال (آقاتل) البيت وبعده

اني اذا لاخوال الدناءة والذي غطت على احسانه جهلاته وبعده (ماذا اقول) البيت وبعده

أقول جار على لا اني اذا لاشق من جارت عليه ولاته وتحدث الاقوام ان صنائعا فرست لدى فحطت نخلاته

ومن سمع هذا الكلام يظه مسروقاً من .. قول جرير
 إِذَا غَضِبْتَ عَلَى بُنُوتِي حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا
 واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا الاخفش .. قال اخبرنا المبرد عن الجاحظ (قال) سمع
 قليب * المعتزلى ابياتاً للعتبي .. وهى

أَفَلْتُ بِطَالَتِهِ وَرَاجَعَهُ حِلْمٌ وَأَعْقَبَهُ الْهَوَى نَدَمًا
 أَلْتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كَلْكَلَهُ وَأَعَارَهُ الْإِقْتَارَ وَالْعَدَمَا
 فَإِذَا أَلَمَ بِهِ أَخُو ثِقَةٍ غَضَّ الْجُفُونَ وَبَجَحَ الْكَلِمَا

(فقال) لبعض الملوك يستعطفه على رجل من اهله .. جعلنى الله فداك ليس هو اليوم
 كما كان . انه وحياتك افلت بطالته اى والله . وراجعته حلمه . واعقبه وحقت الهوى
 ندما . انحى الدهر والله عليه بكلكله . فهو اليوم اذا راي اخائقة غض بصره . وبجج
 كلامه .. وبهذا يعرف ان حل المنظوم ونظم المحلول اسهل من ابتداءهما لان المعانى اذا
 حللت منظوماً او نظمت منشوراً حاضرة بين يديك تزيد فيها شيئاً فينحل او تنقص منها
 شيئاً فينتظم .. واذا اردت ابتداء الكلام وجدت المعانى غايبة عنك فتحتاج الى فكر
 يحضركها ..

والمحلول من الشعر على اربعة اضرب .. فضرب منها يكون بادخال لفظة بين الفاظه ..
 وضرب ينحل بتأخير لفظة منه وتقديم اخرى فيحسن محلوله ويستقيم .. وضرب منه
 ينحل على هذا الوجه ولا يحسن ولا يستقيم .. وضرب تكسو ما تحله من المعانى الفاظاً
 من عندك وهذا ارفع درجاتك ..

(فأما الضرب الاول) فنثاله ما تقدم من صدر كلام قليب المعتزلى ..
 (وأما الضرب الثانى) فنثاله ما ذكره بعض الكتاب من .. قول البحتري

نَطَابُ الْأَكْثَرِ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ نَبْلَغُ الْحَاجَةَ فِيهَا بِالْأَقْل

ثم قال فاذا برت ذلك ولم تزد فى الفاظه شيئاً قلت — نطلب فى الدنيا الاكثر
 وقد نبليغ منها الحاجة بالاقل .. وقوله

أَطْلُ جَفْوَةِ الدُّنْيَا وَتَهْوُنُ شَأْنُهَا فَالْعَافِلُ الْمَغْرُورُ فِيهَا بِعَاقِلٍ
 يُرَجِّحُ الْحُلُودَ مَعْتَمِرُ ضَلَّ سَعْيُهُمْ وَدُونَ الدَّيِّ يَبْغُونَ غَوْلَ الْعَوَائِلِ
 إِذَا مَا حَرَبَ الصُّومَ بَاتَ وَمَالَهُ مِنْ اللَّهِ وَاقٍ فَهُوَ بِإِدَى الْمُقَاتِلِ

فاذا ما نثرت ذلك من غير ان تريد في الفاظه شيئاً قلت — اطل تهوين شأن الدنيا وجفوتها . فما المنعور والغافل فيها بما قل . ويرجوا معشر ضل رأيهم الخلود . وغول الغوائل دون ما يرجون . واذا بات حريز القوم ماله واق من الله . فهو بادي المقاتل — وهذا المعنى مأخوذ من .. قول التعلبي

لَعَمْرُكَ مَا يَذَرِي الْفَتَى كَيْفَ يَشْقَى إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا

(واما الضرب الثالث) فهو ان توضع الفاظ البيت في مواضع ولا يحسن وضعها في غيرها فيختل اذا نثر بتأخير لفظ وتقديم آخر فتحتاج في نثره الى النقصان منه والزيادة فيه .. كقول البحري

يُسِرُّ بِعَمْرَانَ الدِّيَارِ مُضَلَّلٌ وَعَمْرَانُهَا مُسْتَأْتَفٌ مِنْ خَرَابِهَا

وَلَمْ أَزْنِضِ الدُّنْيَا أَوْ أَنْ مَجِيئَهَا فَكَيْفَ أَرْضَائِيهَا أَوْ أَنْ ذَهَابِهَا

فاذا نثر على الوجه قيل — يسر مضلل بعمران الدنيا ومن خرابها عمرانها مستأنف ولم ارتض او ان مجيئها الدنيا فكيف او ان ذهابها ارتضايتها — فهذا نثر فاسد .. فاذا غيرت بعض الفاظه حسن وهو ان تقول .. يسر المضلل بعمران الديار . وانما تستأنف عمرانها من خرابها . وما ارتضيت الدنيا او ان مجيئها . فكيف ارتضيتها او ان ذهابها ، ونحن نقول ان من النظم ما لا يمكن حله اصلاً بتأخير لفظة وتقديم اخرى منه حتى يلحق به التغيير والزيادة والنقصان مثل .. قول الشاعر

لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ قَلَمٌ يَبْنَى الْأَصُورَةَ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

فالمصراع الاول يمكن ان يؤخر الفاظه وتقدم فيصير نثراً مستقيماً وهو ان تقول — فؤاد الفتى نصف ولسانه نصف : ولا يمكن في المصراع الثاني ذلك حتى تزيد فيه او تنقص منه .. فتقول لسان الفتى نصف وفؤاده نصف وصورته من اللحم والدم فضل لاغناء بها دونهما ولا معول عليها الا معهما [١] .. وزيادة الالفاظ التي تحصل فيه ليست بضائرة لان بسط الالفاظ في انواع المنثور سائغ الا ترى انها تحتاج الى الازدواج ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد وليس ذلك بقبیح الا اذا اتفق لفظاها ويسوغ هذا في الشعر ايضاً : كقول البحري

يُودِي لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَغْشَقُ [فَيَعْلَمُ اسْبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَعْلَقُ]

[١] — نسخة — لاغناء بها دونهما ولا معول عليهما الخ : واخرى لاغناء به . ولا معول عليه

— فيهوى . ويعشق — سواء في المعنى وهو حسن (الا) ان اكثر ما يحسن فيه ايراد المعنى على غاية ما يمكن من الایجاز .. ومعنى قوله — فلم يبق الا صورة اللحم والدم — داخل في قوله — لسان الفتى نصف ونصف فؤاده — والمصراع الثانى انما هو تذييل للمصراع الاول .. فاذا اردت ان تحله حلاً مقتصرأ بغير لفظه قلت .. الا لسان شطران . لسان وجنان .. وبما لا يمكن حله بتقديم لفظة منه وتأخير اخرى ايضاً .. قول ابى نواس

الْأَيَّامُ الَّذِينَ قَتَلُوا وَبَادُوا أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لَتَبَقَى

فتحل المصراع الاول فتقول .. الا يابن الذين ماتوا ومضوا .. فيحسن وتقول في المصراع الثانى .. لتبقى اما والله ما ماتوا .. اولتبقى ما ماتوا ومضوا أما والله .. فلا يكون ذلك شيئاً تحتاج في نثره الى تغييره وابدال الفاظه .. فتقول .. الا يابن الذين ماتوا ومضوا وطمعوا فناءً اما والله ما طمعوا لتقيم ولا راءوا الا لتريم ولا ماتوا لتحيي ولا فتوا لتبقى : وفي هذه الالفاظ طول وليس بضائر على ما خبرتك فان اردت اختصاره قلت .. اما والله ان الموت لم يصيبك في ابيك . الا ليصيبك فيك ..

(والضرب الرابع) ان تكسو ماتحله من المنظوم الفاظاً من عندك وهذا ارفع درجاتك .. ثم ترجع الى السرقات .. قال بعضهم للربيع بن خنيمة * وقد رأى اجتهاده في العبادة [اتعبت نفسك] قتلت نفسك .. فقال راحتها اطلب : فقال الشاعر

سَأَطْلُبُ بُغْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرَبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَيَّ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا

وقال غيره [١]

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوَاقَتْ بَارِضَنَا وَلَمْ تَذِرْ أَنِّي لِلْمَقَامِ أُطُوفُ

: ومثل ذلك ان بعضهم راي اعرابياً مقبلاً الى مكة ليصوم فيها شهر رمضان والحر شديد .. فقال له .. اتجمع على نفسك الصوم وحر تهامة : فقال من الحرافر .. وقيل لروح * بن قبيصة بن المهلب وهو واقف في الشمس على باب الخليفة .. لقد طال وقوفك في الشمس : فقال الظل اريد : فقال ابوتمام

أَآلِفَةَ النَّحِيبِ كَمْ اقْتَرَايَ أَطَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةَ اجْتِمَاعِ

وَلَيْسَتْ قَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَجِ الْوَدَاعِ

وقال امرؤ القيس

فَبَغَضَ اللّٰهُمَّ عَادِلِيَّ فَأَرِنِي سَكْفِيَّيَ الْجَارِبُ وَانْقَسَابِي

يقول — لا انتسب الا الى ميت : وقال لبيد

فَإِنْ لَمْ يَحْذَرِ دُونَ عَدَنَانَ وَالْأَ وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتُرْعَكَ الْعَوَازِلُ

فاخذه الحسن البصري * فقال ثراً : ان آسراً لم يعد بينه وبين آدم عليه السلام الا ابا ميتاً لمعرق له في الموت .. فاخذه ابو نواس .. فقال

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقُ

وقال الله عز وجل (يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو) فاخذه الشاعر .. فقال وقصر عنه

مَا زِلْتُ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلًا تَكْثُرُ عَلَيْهِمْ وَرَجَالًا

وكذا قصرت الخنساء في .. قولها

وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ خَوَّلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

وما يكون مثل اخي ولكن اعزى النفس عنه بالتأسي

عن قول الله تعالى (ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتركون) .. ومن خفي السرقة .. ان ابا مسلم قال لجلسائه اى الاعراض الائم فقالوا واكثرنا .. فقال الاثمها عرض لم يرتع فيه حمد ولا ذم : فاخذه المراغى * فقال

هَجَوْتُ زُهَيْرًا ثُمَّ أَنِي مَدَخْتُهِ وَمَا زَالَتِ الْأَشْرَافُ تُنْجِي وَتُعْذَرُ

واخذ على بن الجهم * : قول الفرزدق

مَا الْبَاهِلِيُّ بِصَادِقٍ لَكَ وَغَدُهُ وَمَتَى لِعِدِّكَ الْبَاهِلِيَّةُ تَصْدِيقُ

فقال

الرُّحْحِيُّونَ لَا يُؤْفُونَ مَا وَعَدُوا وَالرُّحْحِيَّاتُ لَا يُخْفَيْنَ مِيعَادًا

وسمع بعضهم قول العرب : اذا فارق [١] القمر الثريا فقد ولى الشتاء : فنظمه .. فقال

اِذَا مَا فَارَقَ الْقَمَرُ الثَّرِيَا لثَالِثَةً فَقَدْ ذَهَبَ الشِّتَاءُ

وسمعت .. قول النبي صلى الله عليه وسلم (يسي بذمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم حيث ما كانوا) : فقلت

يسي بذمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم حيث ما كانوا

وهذا يدل على صحة ما تقدم : وسمع بعض الكتاب : قول ابي تمام

فان يخذ علة تم بها حتى ترانا نعاذ من مرضه

فكتب : من نزل منزلي من طاعتك ومشاركتك . كان حقيقاً ان يهنا بالنعمة تحدث عندك . ويعزى على النائية تلم بك : فنقل العيادة الى المصيبة والتعزية : وقال بعضهم الكتابة تقض الشعر : وقيل للعتابي بم قدرت على البلاغة : فقال بحل معقود الكلام : واحسن ابوتام في .. قوله

اليك هتكنا خنج لينل كائنا قد اكتحلته منه البلاد بائد

وزاد فيه على ابي نواس ومنه اخذ وهو : قوله

[أين لي كيف صرت الى حريمي] وخنج الليل مكشحل بفار

لان الاكتحال يكون بالانم ولا يكون بالقار [١] .. وعن اخي الاخذ ابن ابي عينة * في : قوله

ما كنت الا كلهم ميت دعا الى اكله اضطرار

اخذه من قول الاول

وإن بقوم سوددوك لفاقة الى سيدلوا يظفرون بسيد

ذكر ذلك عن المأمون : وفيما زاد فيه المتأخر على المتقدم فحسن معرضه . وسهل مطاعه : قول ابن المعتز

ولاح ضوء هلال كاذ يفحننا من القلامة اذ قدت من الظفر

وقال الاول

كان ابن ليلته جانحاً فسيط لى الأفق من خنصر [٢]

[١] — القار — لغة في القبر : واراد به سواد لونه

[٢] — هكذا — البيت في نسخ الاصول : وفي التهذيب ونسبه لعمرو بن قينة (كان ابن من رثها

جانحاً) البيت : وقال في اللسان ويروى (كان ابن ليلتها الخ) ويروى بدل — فسيط . قصيص —

— الفسيط قلامة الظفر — وما يعرف للمتقدم معنى شريف الانازعه فيه المتأخر وطلب
الشركة فيه مع البيت : عنتره

وترى الذباب بها يعنى وخذهُ
عرداً يحك ذراعهُ بذراعهِ
هزرجاً كفعل الشارب المترم
قدح المكب على الزناد الأجذم

فانه مانوزع في هذا المعنى على جودته : وقد رآه بعض المجيدين فاقضح : واخذ بالبحرى :
قول الشماخ [١]

وَقَرَّبْتُ مِرَّةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا
مِنَ الْمَاءِ خِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمَوْثَرِ

— مبرة — من البرة وهي الحلقة تجمل في انف الناقة فزاد عليه : فقال

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلْ آ
أَسْهَمُ مَبْرِيَةً بِلْ الْآوَاتَارِ

وهذا ترتيب مصيب من اجل انه بداء بالاغاظ ثم انحط الى الادق وقد عيب ترتيب ابى
تمام : في قوله (او كالحلوق او كالملا ب [٢]) فبداء بالانفس ثم انحط الى الاخس كما تقول
هو مثل النجم بل القمر بل الشمس [فترفع من الشئ الى ما هو اعلى منه واذا قلت هو
مثل الشمس بل القمر بل النجم لم يحسن] وقال عروة بن الورد

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقْتَبْتُ بِأَرْضِيَا
وَلَمْ تَذِرْ أَنِّي لِلْمَقَامِ أَطْوَفُ

اخذه ابوتمام وزاد عليه : فقال

رُبَّ حَفِضٍ مَحْتِ السُّرَى وَغَنَاءٍ
مِنَ عَنَاءٍ وَنُضْرَةٍ مِنْ سُحُوبِ

وقال ابراهيم بن العباس للفضل بن سهل *

[١] — البيت — اورده في اللسان في مادة ب ر ي واسبه للسابعة الجمعدى وانشد (فقربت
مبرة تخال ضلوعها . الخ ثم اورده ثانية في مادة م س خ منسوبا للشماخ : وقال الماسخيات القسي
منسوبة الى ماسحة : وماسخة رجل من ازد السراة كان قواسا : قال ابن الكلبي هو اول من عمل
القسي من العرب

[٢] — الملا ب — بالفتح كل عطر مائع فارسي واورده في اللسان في مادة ل و ب وقال انه نوع
من العطر ثم قال عن ابن الاعراب انه من اسماء الرهفران : والبيت في ديوانه هكذا

خلق كالمدام او كرضاب المسك او كاسير او كالملا ب

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدُ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ
فَبَشَّطَهَا لِلْغَنَى وَسَطَوْتُهَا لِلْأَجَلِ
وَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقَبْلِ

فاتبعه ابن الرومي * فاحسن الاتباع : فقال

أَصْبَحْتُ بَيْنَ خِصَاصَةٍ وَتَجَمُّلِ وَالْحَرِّ بَيْنَهُمَا يَمُوتُ هَزِيلًا [١]
فَأَمْدُدْ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنُهَا بَذَلِ التَّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْيِيلُ

وقال بشار

الدَّهْرُ طَلَّاعٌ بِأَخْدَانِهِ وَرُسُلُهُ فِيهَا الْمَقَادِيرُ
مُخْجَوَةٌ تُنْفَذُ أَحْكَامُهَا لَيْسَ لَنَا عَنْ ذَلِكَ تَأْخِيرُ

فاتبعه ابن الرومي واحسن الاتباع ايضا .. فقال [٢]

بَطَلٌ عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ يَمُغْزِلُ وَآتَارُهُ فِيهَا وَإِنْ قَابَ سَهْدُ
كَمَا اخْتَجَبَ الْمَقْدَارُ وَالْحُكْمُ حُكْمُهُ عَلَى الْخَلْقِ طُرًّا لَيْسَ عَنْهُ مُعَرَّدُ

الا ان قول بشار اكثر ماء وطلاوة : وما لم يسئ الاتباع فيه .. قوله ايضا

سَكَنْتَ سُكُونًا كَانَ رَهْنًا بِوَثْبَةٍ عَمَّاسٍ كَذَاكَ اللَّيْثُ لِلْوَثْبِ يَلْبِذُ [٣]

وانما اخذه من .. قول النابغة

وَقُلْتُ يَا قَوْمَ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَضُ عَلَى بَرَائِنِهِ لِلْوَثْبَةِ الضَّارِي
وكذلك .. قوله

كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَاءُ صَاعِدَا رَأَى كَيْفَ يَرْقَى فِي الْمَعَالِي وَيُضَعَّدُ

[١] — الخِصَاصَةُ — سؤ الحال : وفي نسخة بدل قوله — هزِيلًا — قَتِيلًا

[٢] — قوله بطل — هكذا في اكثر النسخ وفي نسخة يطل — وقوله الحرب العوان — اى التى كان قبلها حرب قالعوان من النساء الثيب فكانهم جملوا الاولى بكر — وقوله يبر — اى يفر : وفي اكثر النسخ يمدد

[٣] — العماس — من العمس كالحمس الشدة

اخذه من .. قول البحترى

سماه أُسْرُثُهُ الْعَلَاءُ وَأَمْسَا قَصِدُوا بِذَلِكَ أَنْ يَمَّ عَلَاءُ
وزاد ابوتمام أيضاً على الافوه . والنايفة . وابى نواس . ومسلم . فى معنى تداولوه وهو ..
قول الافوه

وَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَةً أَنْ سَتَارَ [١]
وقول النابغة
إِذَا مَا عَرَوْا بِالْجَيْشِ خَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
بَجَوَائِحٍ قَدْ أَتَقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا أَلْتَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلَ غَالِبِ
وقول ابى نواس

تَتَأْتِي الطَّيْرَ غَدَوَتُهُ ثِقَةً بِالشَّيْبِ مِنْ جُزُرِهِ
وقول مسلم
قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَتَقَنَّ بِهَا فَهَنْ يَتَّبَعُهُ فِي كُلِّ مَرْحَلٍ
فقال ابوتمام

أَقَامَتْ مَعَ الرِّيَاطِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ تُقَاتِلْ
فقوله — أقامت مع الرايات زيادة — وزاد عليه بعض المحدثين : فقال
[يُطِيعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلَ أَكْلِهِمْ] حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَخْيَاسِهِمْ تَقَعُ
وقال ابوتمام

هَمَّةٌ تَنْطِجُ النُّجُومَ وَجَدُ آلِفٌ لِلْحَضِيضِ فَهُوَ حَضِيضُ
اخذه البحترى فحسنه وهو .. قوله

مُتَحَيَّرٌ يَنْدُو بِعَزْمٍ قَائِمٍ فِي كُلِّ نَائِيَةٍ وَجَدٍ قَاعِدِ
وبما اخذه ايضاً من ابى تمام فقسمه تقسيماً حسناً : قوله
مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ أَقْدَامُ عِزٍّ وَاعْتِرَافٍ مُجَرَّبِ

[١] — قوله على آثاره — وسعة على أرماحه — وقوله سمار — من قولهم أثار الميرة والميرة
جلب الطمام

هو من قول أبي تمام

وَجَرَّبُونَ سَقَاهُمْ مِنْ بَأْسِهِ فَادَّالِقُوا فَكَانَهُمْ أَغْمَارُ

وقال ابوالعتاهية

كَمْ نِعْمَةٍ لَا يُنْسَقِلُ بِشُكْرِهَا لِلَّهِ فِي طَيِّ الْمَكَارِ كَأَمْنِهِ

أخذه ابوتمام : فقال

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ

فزاد عليه لانه أتى بضد المعنى : وقال ابوتمام

رَأَيْتُ رَجَائِي فِيكَ وَخَذَكَ هِمَّةً وَلَكِنَّهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعُ

فاخذه البحتري فاختصره : فقال

نَحْنُ أَمَلِي فَاخْتَارَهُ عَنْ مَعَاشِيرِ يَبِيشُونَ وَالْأَمَالُ فِيهِمْ مَطَامِعُ

واخذه ابن الرومي : فقال

بِهِ صَدَّقَ اللَّهُ الْأَمَانِي حَدِيثَهَا وَقَدْ مَرَّ دَهْرُ الْأَمَانِي وَسَاوِسُ وَقَالَ ابوتمام

رَافِعُ كَفَّهُ لِبَرِّي فَاخِذْ سَبِيَّهُ جَاءَنِي لَغِيرِ اللَّطَامِ

أخذه البحتري فراد عليه في حسن اللفظ والسبك : فقال

وَوَعْدُ لَيْسَ يُعْرِفُ مِنْ عُبُوسٍ بِأَوْجُهِهِمْ أَوْغَدُ أَمْ وَعِيدُ

وقال الخفيف بن السحف * [١]

وَفَرَقْتُ بَيْنَ ابْنِي هَيْمٍ بِطَغْنَةٍ لَهَا عَائِدُ يَكْسُوا السَّلِيْبَ أَرَاها

يعنى — بالعائد الدم — فاخذه البحتري فزاد عليه في اللفظ : وقال

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ خُمْرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْلَبُوا

على ان حمرة حشو : وقال ابوتمام

كَلَّمَا حَاوَرُهُ أَوَّلُقْ أَوْحَالَطْتُ هَامَتَهُ الْخَنْدَرِيسَ [١]

وقال البحتري

وَنَحَالُ رَيَّعَانَ الشَّبَابِ يَزُوعُهُ مِنْ حِدَّةٍ أَوْ نَشْوَةٍ أَوْ أَفْكَلٍ [٢]

قراد عليه .. وقال ابوتمام

أَتَفَرَّتْ أَيْكَتِي عَطَايَاكَ حَتَّى مَا دَغَضَنِي سَاقًا وَكَانَ قَضِيْبًا [٣]

فقال البحتري وزاد

حَتَّى يَعُودَ الذَّيْبُ لِيَنَاضِغَمًا وَالْقَصْنُ سَاقًا وَالْقَرَارَةُ نَيْقًا [٤]

ومثل هذا كثير وفيها اوردت كفاية اشياء الله

— — — — —

الفصل الثاني من الباب السادس

في قبح الازم

وقبح الازم ان تعمد الى المعنى فتناوله بلفظه كله او اكره او تخرجه في معرض مستهجن والمعنى انما يحسن بالكسوة : اخبرنا بعض اصحابنا قال قيل للشعبي * انا اذا سمعنا الحديث منك لسمعه بخلاف ما سمعه من غيرك : فقال اني اجده عارياً فاكسوه من غير ان ازيد فيه حرفاً : اى من غير ان ازيد في معناه شيئاً .. فما اخذ بلفظه ومعناه وأدعى آخذه [او ادعى له] انه لم يأخذه ولكن وقع له كما وقع للأول : كما سئل ابو عمرو بن العلاء عن الشاعرين يتمقان على امط واحد ومعنى .. فقال عمول رجال توافت على السنتها .. وذلك .. قول طرفة

[١] الاوتى — على وزن اعمل وهو ، ألوق على وزن معمول شبه الحون : وفي نسخة ديوانه —

حارث — بدل قوله حاطت

[٢] — الاوكى — على وزن فعل رعدة تملو الابدس — ولا فعل له

[٣] — هجر البيت في ديوانه هــ (صار ساقاً عودى وكان قضيباً)

[٤] — نيقاً — اى مرتعاً : وابق ارفع موضع في الحل — والقرارة — اسفله وتقدم تفسيرها

وقوفاً بها صُحبي على مطيئهم يقولون لا تهلك أسي وتجمد
وهو .. قول امرؤ القيس

وقوفاً بها صُحبي على مطيئهم يقولون لا تهلك أسي وتجمد
فغير طرفة القافية .. وقال الحرث بن وعله *
الآن لما ابْيَضَّ مشربتي وعَضَضْتُ من نأبي على جذم [١]
وقال غسان السليطي *

الآن لما ابْيَضَّ مشربتي وعَضَضْتُ من نأبي أجذامى
وقال البعيث
أَرْجُوا كَلْبًا ان يَجِيَّ حديثها بخير وقد أغيا كَلْبًا قديمها
وقال الفرزدق

أرجوا ربيع ان تجي صغارها بخير وقد أغيا ربيعاً كبارها
ومثل هذا كثير في اشعارهم جداً .. والاخذ اذا كان كذلك كان معيياً وان ادعى ان الآخر
لم يسمع قول الاول بل وقع لهذا كما وقع لذاك فان صحة ذلك لا يعلمها الا الله عز وجل
والعيب لازم للآخر .. روى لنا ان عمر بن ابي ربيعة * انشد ابن عباس * رضى الله عنه
(تشط غداً دار جيراننا) فقال ابن عباس (وللدار بعد غد أبعد)
فقال عمر والله ما قلت الا كذلك .. واذا كان القوم في قبيلة واحدة وفي ارض واحدة
فان خواطرهم تقع متقاربة كما ان اخلاقهم وشمائهم تكون متضارعة .. واشدن الصاحب
اسماعيل بن عباد *

(كانت سراة الناس تحت أظله) فسبقني وقال (فقدت سراة الناس فوق سراته)
وكذلك كنت قلت .. فعلى هذا جاز ما يدعى لهم : والظاهر ما قلناه فهذا ضرب ، ،
والضرب الآخر من الاخذ المستهجن ان يأخذ المعنى فيفسده او يعوصه او يخرج في
معرض قبيح وكسوة مستزلة وذلك مثل : قول ابي كريمة *

قفاء وجه ثم وجه الذي قفاء وجه يشبه البذرا

[١] — الجذم — اصل الشئ وجذم الاسان ما بنها : والمعنى كبرت حتى اكلت على جنم نأبي

وانما اخذ هذا من .. قول ابي نواس

[يَا بِي اَنْتَ مِنْ مَلِيحٍ بَدِيعٍ] بَدَّ حُسْنَ الْوُجُوهِ حُسْنُ قَفَاكَ

واحسن ابن الرومي فيه .. فقال

ماسأني إعراضه عني ولكن سررتني سَالِقَتَاهُ عَوْضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَسَنٍ

واليه اشار عبدالصمد * بن المزدل في قوله

لَمَّا رَأَيْتُ الْبَذَرَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ وَقَدْ تَعَلَّى

وَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي أَفْقِ الْغُرُوبِ وَقَدْ تَدَلَّى

شَبَّهْتُ ذَاكَ وَهَذِهِ وَأَرَى شَبِيهَهُمَا أَجَلًا

وَجْهَ الْحَبِيبِ إِذَا بَدَا وَقَفَا الْحَبِيبِ إِذَا تَوَلَّى

واخذه ابو نواس من قول النابغة بقوله للنعمان بن المنذر * ايضا خرك ابن جفنة واللات
لامسك خير من يومه . ولقدالك احسن من وجهه . وليسارك اسمع من يمينه . ولعييدك
اكثر من قومه . ولنفسك اكبر من جنده . وليومك اشرف من دهره . ولوعدك
انجز من رفته . ولهزلك اصوب من جده . ولكرسيك ارفع من سريره . ولفترك ابسط
من شبره . ولاملك خير من ابيه : والنابغة احذق الجماعة .. لانه ذكر القذال وهؤلاء
قالوا القفا ولايستحسن ان يخاطب الرجل فيقال له قفاك حاله كذا وكذا : ومن ذلك
قول الحسن بن وهب * وقدسمع قول اعرابي اجتمع مع عشيق له في بعض الليالي :
اجتمعت معها في ظلمة الليل . وكان البدر يرينها . فلما غاب ارتنيه : فقال

أَرَانِي الْبَذَرَ سُدَّتْهَا عِشَاءُ فَلَمَّا أَزْمَعَ الْبَذَرَ الْأَقْوَلَا

أَرْتِيهِ بِسُدَّتْهَا فَكَأَتْ مِنَ الْبَذْرِ الْمُتَوَرِّى بِدِيَلَا

فاطال الكلام وجعل المعنى في بيتين وكرر الستة [١] والبدر : وقال البحري فأراني
على الاعرابي وزاد عليه

أَصْرَتْ بِضَوْءِ الْبَذْرِ وَالْبَذْرُ طَالِعٌ وَفَامَتْ مَقَامَ الْبَذْرِ لَمَّا تَعَيَّبَا

وسمع بعضهم .. قول محمود الوراق *

أذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً لِلَّهِ نِعْمَةً
فَكَيْفَ بُلُوغَ الشُّكْرِ الْإِبْفْضَالِ
وَإِنْ طَالَتْ أَيَّامٌ وَأَتَّصَلَ الْعُمْرُ
وَإِنْ مَسَّ بِالْشَّرَاءِ عَمَّ سُرُورُهَا
وَمَا مِنْهَا إِلَّا لَهُ فِيهِ نِعْمَةٌ

فقال واساء

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنْ اللَّهُ ذُوْنَمِ
شُكْرِي لَهُ عَمَلٌ فِيهِ عَلَى لَهُ
لَمْ يُخَصِّهَا عَدَدًا بِالشُّكْرِ مِنْ حَمْدًا
شُكْرٌ يَكُونُ لَشُكْرِ قَبْلَهُ مَدَدًا

فهذا مثال قبح الاخذ فاعلمه : واخذ ابن طبا طبا * قول علي رضي الله عنه .. قيمة كل امرئ ما يحسنه : فقال

فِي الْأَيْمَى دَغْنِي أَعَالٍ بِقِيَمِي
فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

فاخذه بلفظه واخرجه بغيضا متكلفا والجيد قول الآخر (فقيمة كل امرئ علمه) فهذا وان كان اخذه ببعض لفظه فان — كلا — في بيته احسن موقعا منه في بيت ابن طباطبا .. وقال فرواش بن خوط *

دَنُوتُ لَهُ بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِي
كَأَيْدِنَا الْمَصَافِحُ لِلْعِنَاقِ

اخذه ابوتمام فقصر عنه : وقال

حَنَّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى ظَنَّ جَاهِلُهُ
بَانَهُ حَنَّ مَشْتَقًا إِلَى وَطَنِ

واحسن تقسيمه البحتري : فقال

تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مِنْ شَهْدِ الْوَعْيِ
لِقَاءُ أَعَادِ أَمَّ لِقَاءُ حَبَائِبِ

وقال ذوالرمة [١]

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْقُرُوسِ أَدْرَعَتْهُ
بَارَبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ

أَحْمٌ عَلَافِيٌّ وَأَبْيَضٌ صَارِمٌ
وَأَغْيَسُ مَهْرِيٌّ وَازْوَعُ مَا جَدُ

[١] — البيت الثاني انشده في اللسان : بكسر العين من علافي وفي سائر نسخ الاصول بالضم .. وقال — العلافي — اعظم الرجال آخرة وواسطا منسوب الى رجل اسمه علاف من قضاة .. وقيل هو الرجل العظيم — والاعم — الاسود وقيل الابيض — والاعيس — واحد العيس وذلك ما في لونها ادمة من الابل وغيرها

أخذه أبو تمام فقصر : وقال

أَلَيْدٌ وَالْعَيْسُ وَاللَّيْلُ التَّامُّ مَعًا [١]

ثَلَاثَةٌ أَبَدًا يُقَرَّنُ فِي قَرْنٍ

وبيت البحترى فى معناه أجود من هذا .. إلا أنه لا يلحق بيت ذى الرمة

أَطْلُبَا ثَلَاثًا سِوَايَ قَاتِي رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْذَّبْحِ وَالْيَيْدِ

ومما قصر فيه البحترى : قوله

قَوْمٌ رَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى

مَشْفُوقَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

أخذه من .. قول عمرو بن معدى كرب

وَالضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضَ مُرْهَفٍ

وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ

قوله — مجامع الاضغان — أجود من قوله — مواطن الكتمان — لانهم إنما يطاعنون الاعداء من اجل اضغانهم فاذا وقع الطعن فى موضع الضغن فذلك غاية المراد : ومما قصر فيه : قوله

مِنْ عَادَةٍ مُنِعَتْ وَتَمْنَعُ نَيْلَهَا

فَلَوْ أَنَّهَا بُدِلَتْ لَنَا لَمْ تَبْدُلْ

أخذه من .. قول عبدالصمد بن المعذل [٢]

طَبِيٌّ كَانَ يَخْضِرُهُ

مِنْ دِقَّةِ ظَمَاءٍ وَجُوعًا

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ أَنَّنِي

عَلَّقْتُ مَمْنُوعًا مَمْنُوعًا

بيت عبدالصمد ايهن معنى مع شدة الاختصار .. وبيت البحترى كالمعويص لا يقام

[اعرابه] [الابد نظر طويل — وقال جابر بن السليك * [الهمدانى]

أَرْمِي بِهَا اللَّيْلَ قُدَّامِي فَيَغْشَى بِي

أَذَاكَوَاكِبَ مِنْدِلِ الْأَعْيُنِ الْحَوْلِ

[١] — صدر البيت فى نسخة ديوانه هكذا (العيس والهيم والليل التمام معاً . الخ وانشده فى

الموازنة) كما فى الاصل

[٢] — انشد البيت الثانى فى الموازنة هكذا (انى علقت لشقوتى . يا قوم ممنوعاً منيعاً)

وتعقبه : فقال ان البحترى زاد على عبدالصمد بقوله — بدلت لنا لم تبدل — على ان المصنف ذهب

الى حذف بيت البحترى فتأمل

أخذه البحتري فقصر في النظم عنه .. فقال

وَحِدَانِ الْقِلَاصِ حَوْلًا إِذَا قَا بَلْنَ حَوْلًا مِنْ أَنْجُمِ الْأَسْحَارِ

الاول اسلس : وقال ابوتمام

فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدِ وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ امْرَأٍ وَالِدَرَاهِمِ

وقال البحتري فقصر

لِيَقِرَّ وَفَرَّكَ الْمُوفَى وَإِنَاءً وَزَانَ يُجْمَعُ النَّدَى وَوُفُورُهُ

واخذ ابوتمام : قول الشاعر

فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْذِلُونِي وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

فقال وقصر

هَرَمْتُ بَعْدِي وَالرَّبْعُ الَّذِي أَقَلْتُ مِنْهُ بُدُورُكَ مَعْدُورٌ عَلَى الْهَرَمِ

متكلف ردئ الاستعارة ..

وقد يتفق المبتدى للمعنى والآخذ منه في الاساءة .. قال ابن اذينة *

كَلَّمْنَا عَائِلَهَا دَائِبًا رَزَيْنَهَا عِنْدِي بِزَيْنِ

فأتى بعبارة غير مرضية ونسج غير حسن واخذه ابونواس : فقال

كَلَّمْنَا اثْنَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا

فأتى أيضاً برصف مرذول ونظم مردود ..

وقديستوى الآخذ والمأخوذ منه في الاجادة .. في التعبير عن المعنى الواحد .. قال اعرابي

فَتَمَّ عَلَيْهَا الْمِسْكُ وَاللَّيْلُ عَاكِفٌ

وقال البحتري

وَحَلُولُنْ كَثْمَانُ التَّرَحُّلِ فِي الدُّبْحِ فَتَمَّ بِهِنَّ الْمِسْكُ حَتَّى تَضُوءَا

وقال أيضاً

فَكَانَ الْقَبِيرُ بِهَا وَاشِيَاءً وَجَرَسُ الْحُلِيِّ عَلَيْهَا رَقِيبًا

وقال النابغة

قَاتَلَكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُنْذِرِي [وَأَنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ]

وقال ابونواس

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ خَلْتُ [فَدَهْرُ شَرًّا بِهَا نَهَارُ]

فاحسنا جميعاً في العبارة : وللنابغة قصبة [١] السبق : ومثل ذلك قول لبيد

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَايِعُ

وقال بشار

وَرَدَّ عَلَى الصَّبَى مَا اسْتَعَارَا

وقال الفرزدق

تَفَارِيْقُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَامِعُ وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومُ

وقال ابونواس

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا تَفَارِيْقُ شَيْبٍ فِي سَوَادِ عِدَارِ

البيتان متساويان في حسن الرصف وان كان ابونواس اساء في اخذه لفظ الفرزدق وفي قول الفرزدق ايضاً زيادة وهي — وما حسن ليل ليس فيه نجوم — واشد ابواحمد : قال اشدنا ابوكر عن عبدالرحمن عن عه

حَرَامٌ عَلَى اِزْمَاجِنَا طَنْ مُنْذِرٍ وَتَنْدَقُ قَدْ مَاءِي الصُّدُورِ صُدُورُهَا
مُسَبَّتَةٌ أَعْجَابُ حَيْلِي فِي الْوَعْيِ وَمَكْلُومَةٌ لَبَائِهَا وَنَحُورُهَا

احذه ابوتمام : فقال

أَنَاسُ إِذَا مَا اسْحَكَمَ الرَّفْعُ كَسَّرُوا صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكِتَابِ

وحسنا جميعاً : ومثله قول الآخر

يَبْقَى السِّيفُ بِوَجْهِهِ وَنَحْرِهِ وَيَقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمِفْقَرِ
وَيَعُولُ لِطَرْفِ اضْطِرْإِشَا انْقَسَا قَهْذَمْتُ زَكْنَ الْحَجْدِ أَنْ لَمْ نَعْقِرْ

[١] — قصة السبق — تقول لامرأته اداسبق احرز قصة السبق : ويقال احرز انقص لان
هبة التي يسبق اليها تدرج وانقص وتركزت تلك القصة عند منتهى الغاية : وجاء في نسخة — فضيلة السبق

ومثله : قول بكر بن النطاح *

يَتَلَقَّى النَّدَى بِوَجْهِ حَيٍّ وَضُدُورًا لَقْنَا بِوَجْهِ وَقَاحٍ

وهذا كله مأخوذ من .. قول كعب بن زهير

لَا يَقَعُ الطَّلَنُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ [١]

وهو دون جميع ما تقدم .. وقد أتيت في هذا الباب على الكفاية ولا أعلم أحداً ممن صنف في سرق الشعر مثل بين قول المبتدى وقول التالي وبين فضل الأول على الآخر والآخر على الأول غيرى .. وإنما كانت العلماء قبلي ينيهون على مواضع السرق فقط فقس بما أوردته على ما تركته فأنى لو استقصيته لخرج الكتاب عن المراد . وزاغ عن الإينار وبالله التوفيق ..

تم الجزء الأول من كتاب الصناعتين .. يتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله الباب السابع في التشبيه .. والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلامه .. وهو حسبنا ونعم الوكيل



[١] — التهليل — النكوص والتأخر : يقال هلك عن الأمر إذا ول عنه ونكص : وقد وقع في نسخ الأصول — وليس لهم عن حياض الموت تهليل — على أن الرواية الصحيحة ما ذكرناه

الباب السابع

في التشبيه قصوره

الفصل الاول من الباب السابع في حد التشبيه وما يستحسن

من مشور الكلام ومنظومه

التشبيه الوصف بان احدا الموصوفين ينوب مناب الاخر باداة التشبيه تاب منابه اولم
ينب .. وقد جاء في الشعر وسائر الكلام بغير اداة التشبيه وذلك قولك — زيد شديد
كالاسد — فهذا القول الصواب في العرف وداخل في محمود المبالغة وان لم يكن زيد في
شدته كالاسد على الحقيقة .. على انه (قد روى) ان انسانا قال لبعض الشعراء زعمت
انك لا تكذب في شعرك وقد قلت

ولأنت اجراء من أسامة

أو يجوز ان يكون رجل اشجع من اسد فقال قديكون ذلك فانا قد راينا مجزأة * بن
تور فتح مدينة ولم نرا لاسد فعل ذلك فهذا قول

ويصح التشبيه الشيء بالشيء جملة وان شابه من وجه واحد مثل قولك — وجهك
مثل الشمس — ومثل البدر — وان لم يكن مثلهما في ضيائهما وعلوها ولا عظمتها وانما
شبه بهما لمعنى يجمعهما واياه وهو الحسن : وعلى هذا قول الله عز وجل ﴿ وله الجوار
المنشآت في البحر كالأعلام ﴾ انما شبه المراكب بالجبال من جهة عظمتها لا من جهة صلابتها
ورسوخها ورزاتها ولو اشبه الشيء الشيء من جميع جهاته لكان هو هو ..

والتشبيه على ثلاثة اوجه .. فواحد منها شبه شيئين متفقين من جهة اللون مثل تشبيه
الليلة بالليلة . والماء بالماء . والغراب بالغراب . والحررة بالحررة [١] .. والاخر تشبيه شيئين
متفقين يعرف اتفاقهما بدليل كتشبيه الجوهر بالجوهر . والسواد بالسواد .. والثالث تشبيه
شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما كتشبيه البيان بالسحر : والمعنى الذي يجمعهما لطافة التدبير
ودقة المسلك وتشبيه الشدة بالموت : والمعنى الذي يجمعهما كراهية الحال وصعوبة الامر ..
واجود التشبيه وابلغه ما يقع على اربعة اوجه ..

احدها اخراج ما لا يقع عليه الحاسة .. وهو قول الله عز وجل (والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء) فاخرج ما لا يحس الى ما يحس : والمعنى الذى يجمعهما بطلان التوهم مع شدة الحاجة وعظم الفاقة ولو قال يحسبه الرأى ماء لم يقع موقع قوله الظمآن لان الظمآن اشد فاقة اليه واعظم حرصا عليه .. وهكذا قوله تعالى (مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف) والمعنى الجامع بينهما بعد التلاقى . وعدم الانتفاع : وكذلك قوله عز وجل (فثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث) اخرج ما لا يقع عليه الحاسة الى ما يقع عليه من لهث الكلب : والمعنى ان الكلب لا يطيعك فى ترك اللهث على حال وكذلك الكافر لا يحبك الى الايمان فى رفق ولا غنى : وهكذا قوله تعالى (والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشئ الا كباط كفيه الى الماء ليبلغ فاه وما هو بباله) والمعنى الذى يجمع بينهما الحاجة الى نيل المنفعة والحسرة لما يفوت من درك الحاجة ..

والوجه الاخر اخراج ما لم تجربه العادة الى ما جرت به العادة : كقوله تعالى (واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) والمعنى الجامع بين المشبه والمشبّه به الانتفاع بالصورة : ومن هذا قوله تعالى (انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء (الى قوله) كان لم نغن بالامس) هو بيان ما جرت به العادة الى ما لم تجربه : والمعنى الذى يجمع الامرين الزينة والبهجة ثم الهلاك وفيه العبرة لمن اعتبر . والموعظة لمن تذكر .. ومنه قوله تعالى (انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم اعجاز نخل منقعر) فاجتمع الامران فى قلع الريح لهما واهلاكهما والتخوف من تعجيل العقوبة : ومن هذا الباب قوله تعالى (فكانت وردة كالدهان) والجامع للمعنيين الحمرة ولين الجوهر وفيه الدلالة على عظم الشأن . ونفوذ السلطان : ومنه قوله تعالى (اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو (الى قوله عز وجل) ثم يكون حطاما) والجامع بين الامرين الاعجاب . ثم سرعة الانقلاب . وفيه الاحتقار للدنيا والتحديد من الاغترار بها ..

والوجه الثالث اخراج ما لا يعرف بالبديهة الى ما يعرف بها : فمن هذا قوله عز وجل (وجنة عرضها السموات والارض) قد اخرج ما لا يعلم بالبديهة الى ما يعلم بها : والجامع بين الامرين العظم .. والفائدة فيه التشويق الى الجنة بحسن الصفة : ومثله قوله سبحانه (كمثل الحمار يحمل اسفارا) والجامع بين الامرين الجهل بالحمول .. والفائدة فيه الترغيب فى تحفظ العلوم وترك الاتكال على الرواية دون الدراية : ومنه قوله تعالى (كأنهم اعجاز نخل خاوية) والجامع بين الامرين خلوا الاجساد من الارواح .. والفائدة الحث على

احتقار ما يؤول به الحال : وهكذا قوله سبحانه (كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً) فالجامع بين الامرين ضعف المعتمد .. والفائدة التحذير من حمل النفس على التفرير بالعمل على غير أس ..

والوجه الرابع اخراج مالا قوة له في الصفة على ماله قوة فيها : كقوله عز وجل (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام) والجامع بين الامرين العظم .. والفائدة البيان عن القدرة في تسخير الاجسام العظام في اعظم ما يكون من الماء : وعلى هذا الوجه يجري اكثر تشبيهات القرآن وهي الغاية في الجودة والنهاية في الحسن .. وقد جاء في اشعار المحدثين تشبيه ما يرى العيان بما ينال بالفكر وهو رديء وان كان بعض الناس يستحسنه لما فيه من اللطافة والدقة وهو مثل .. قول الشاعر

وكنْتَ اعزُّ عزّاً من قُتُوعٍ يموّضُهُ صفوحٌ من ملولٍ
فصرت اذلّ من معنىٍ دقيقٍ به فقرُّ الى معنىٍ جليلٍ

وكقول الآخر

وندمانٍ سقيتُ الراحَ صرفاً وافقُ الليلَ مرتفع السجوفِ
صفتُ وصفتُ زجاجتها عليها كمعنىٍ دقّ في ذهنٍ لطيفٍ

فاخرج ما يقع عليه الحاسة الى ما لا يقع عليه وما يعرف بالعيان الى ما يعرف بالفكر ومثله كثير في اشعارهم ..

واما الطريقة المسلوكة في التشبيه واتهج القاصد في التمثيل عند القدماء والمحدثين فتشبيه الجواد بالبحر والمطر . والشجاع بالاسد . والحسن بالشمس والقمر . والسهم بالماضي بالسيف . والعالى الرتبة بالنجم . والحليم الرزين بالجليل . والحلي بالبكر . والفايت بالحلم . ثم تشبيه اللثيم بالكلب . والجبان بالصفرد . [١] والطايش بالفراش والذليل بالنقد والنعل والفقع والوتد [٢] والقاسى بالحديد والصخر . والبليد بالجماد . وشهر قوم بنحصال محمودة فصاروا فيها اعلاما فجروا مجرى ما قدمناه كالسمول في الوفاء . وحاتم في السخاء . والاحنف في الحلم . وسحبان * في البلاغة . وقس في الخطابة * . ولقمان

[١] — الصفرد — طائر اعظم من العصفور : قال ابن الاصمعي هو طائر جبان يفرح من الصعوبة وغيرها

[٢] — النقد — السفلى من الناس والقند السلطفاء ولعله المقصود لانه من خساص الحيوان — والفقع — ضرب من أردا الكمأة : قال في اللسان ويشبه به الرجل الذليل فيقال اذل من وقع بقرقر

في الحكمة * : وشهر آخرون باضداد هذه الحاصل فتشبه بهم في حال الذم كباقل في الهمي [١].
وهبنقة في الحق [٢] . والكسبي في الندامة [٣] . والمزوف ضرطا في الجبن [٤] . ومادر
في البخل [٥] . والتشبيه يزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيداً ولهذا ما طبق جميع المتكلمين

[١] — باقل — اسم رجل يضرب به المثل في الهمي : قال في اللسان قال الاموي من امثالهم
في باب التشبيه انه — لائماً من باقل — قال وهو اسم رجل من ربيعة وكان عيباً قدماً واياه عنى
الاريقط في وصف رجل ملا بطنه حتى عبي بالكلام فقال يمجوه (وانشد ابياتا وبیت الشاهد منها)

فازال عند اللقم حتى كانه من الهمي لما ان تكلم باقل

قال الليث بلغ من عي باقل انه كان اشترى ظلياً باحد عشر درهما : فقيل له بكم اشتريت الظي
فقطع كفيه وفرق اصابعه واخرج لسانه يشير بذلك الى احد عشر فافلتك الظي وذهب فضربوا به
المثل في الهمي

[٢] — هبنقة — اسمه يزيد بن موران : ويقال له ذوالودعات كان احق بنى قيس بن ثعلبة :
يضرب به المثل في الحق : قال الشاعر

عش بجدر ولن يضرك نوك
عش بجدر وكن هبنقة القيد
سئ نوكا اوشية بن الوليد
ل وذى عنجبية مجدود
رب ذى اوبة مقل من المسا
شيب يا شيب يا خفيف بنى القه
نما عيش من ترى بالجدود
قاع مانت بالحليم الرشيد

[٣] — الكسبي — اسمه محارب بن قيس من بنى كسبة او بنى الكسع بطن من حمير وكانوا
رعاة : ومنهم الكسبي هذا الذي يضرب به المثل في الندامة وكان رام رمى بمد ما اسد في الليل عيرا
فاصابه وطن انه اخطاه فكسر قوسه وقيل وقطع اصبعه ثم ندم من الغد حين نظر الى العير مقتولا
وسهمه فيه فصار مثالا لكل تادم على فعل يفعله : وعليه قول الشاعر

ندمت ندامة الكسبي لما رأت عيناه ما فعلت يدها

[٤] — قال في اللسان قال ابن برقي هو رجل كان اذا نبه لشرب المصوح قال هلا نهيتني الخيل
قد افارت : فقيل له يوما على جهة الاختبار هذه نواصي الخيل فا زال يقول الخيل الخيل ويضطرط
حتى مات

[٥] — مادر — هو رجل من هلال بن طامر بن صعصعة سقى ابله يوما فتقى في اسفل الحوض ماء
قليل فسلخ فيه ومدر به حوضه بخلا ان يشرب من فضله فضرب به المثل : قال الشاعر

لقد جللت خزيا هلال بن طامر
بنى طامر طرا بسطة مادر
قاف لكم لا تذكروا الفخر بعدها
بنى طامر اتم اثر المعاصر

من العرب والعجم عليه ولم يستغن احد منهم عنه : وقد جاء عن القدماء واهل الجاهلية من كل جيل ما يستدل به على شرفه وفضله وموقعه من البلاغة بكل لسان : فمن ذلك ما قال صاحب كليله ودمنة .. الدنيا كالماء المالح كلما ازدادت منه شربا ازدادت عطشاً .. (وقال) محبة الاشرار تورث الشر كالريح اذامرت على المتن حملت نثراً واذا مرت على الطيب حملت طيباً .. (وقال) من لا يشكر له كان كمن نثر بذره في السباخ ومن اشار على معجب كان كمن سار الاصم : وقد نظمت هذا المعنى : فقلت

ألا انما النعمى تجازى بمثلها اذا كان مشداها الى ماجدٍ خُترٍ
فالما اذا كانت الى غير ماجدٍ فقد ذهبت في غير اجر ولا شكرٍ
اذا المرء التى في السباخ بذوره اضاع فلم ترجع بزرع ولا بذرٍ

(وقال) لا يخفى فضل ذى العلم وان اخفاء كالمسك يخفى ويستر ثم لا يمنع ذلك راعيته ان تفوح : اخذه صاحب فكتب .. فانت ادام الله عزك وان طويت عنا خبرك . وجعلت وطنك وطرك . فأنباؤك تأتينا . كما وسى بالمسك رياه . ونم على الصباح حيّاه : (وقال ايضاً) الرجل ذو المرأة يكرم على غير مال كالاسد يهاب وان كان رايضاً والرجل الذى لامرؤة له يهان وان كان غنياً كالكلب يهون على الناس وان عس وطوف : (وقال) المودة بين الصالحين سريع اتصالها بطى انقطاعها كانية الذهب التى هى بطيئة الانكسار هيئة الاعادة والمودة بين الاشرار سريع انقطاعها بطى اتصالها كانية الفحار يكسرها ادنى شئ ولا وصل لها : (وقال) لا يرد بأس العدو القوى بمثل التذلل له كما ان العشب انما يسلم من الريح العاصف بليته لها وانشائه معها : (وقال) لا يحب للمذنب ان يفحص عن امره لقبح ما ينكشف عنه كالشئ المتن كلما انير ازداد نثنا : (وقال) ايضا من صنع معروفًا لعاجل الجزاء فهو كملقى الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها به : (وقال) ايضا المال اذا كان له مدد يجتمع منه ولم يصرف في الحقوق اسرع اليه الهلاك من كل وجه كالماء اذا اجتمع في موضع ولم يكن له طريق الى النفوذ تفجر من جوانبه فضاع : (وقال) ايضا الادب يذهب عن العاقل السكر ويزيد الاحق سكرًا كالنهار يزيد البصير بصرا ويزيد الخفاس سوء بصري .. وقد احسن في هذا المعنى حمفر * بن محمد رضى الله عنهما .. فقال الادب عند الاحق كالماء العذب في اصول الخنظل كلما ازداد ريًا ازداد مرارة : (وقال) صاحب كليله ودمنة : الدنيا كدودة القز لا ازداد بالابرسيم على نفسها لفاً الا ازدادت من الخروج بعداً : (وقال)

اذا عثر الكريم لم ينتعش الا بكريم كالفيل اذا توحد لم يقلعه الا الفيلة : وقال الشاعر في هذا المعنى

واذا الكريم كُتِبَ به ايامه لم ينتعش الا بعطيف كريم

(وقال) صاحب كليله ايضا .. يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا فاذا صاحبه فسد مثل مياه الانهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فاذا خالطته ملحت : وقال بعض الحكماء .. الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها ..

والتشبيه بعد ذلك في جميع الكلام يجري على وجوه .. منها تشبيه الشيء بالشيء صورة : مثل قول الله عز وجل ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون [١] القديم ﴾ اخذه ابن الرومي : فقال في ذم الدهر

تأتى على القمر السارى نوابه حتى يرى ناحلا في شخص عرجون
واين يقع هذا من لفظ القرآن ومن ذلك : قول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحسف البالى [٢]
وقوله ايضا

كان عيون الوحش حول خباثنا وأرخلنا الجزع الذى لم يثقب [٣]
وقول عدى الرقاع *

ترجى أغنى كان إبرة روقه قلم اصاب من الدواة مدادها [٤]

[١] — المرجون — العنق حامة وقيل لا يكون عرجونا الا اذا يبس واعوج : وقال الازهرى العرجون اصفر مريض شبه الله (تعالى) به الهلال لما طاد دقيقا (اى بعدما يبس) وقال ابن سيدة التشبيه في دقته واعوجاجه

[٢] — الحسف — ما يبس من الثمر ولم يكن له طعم ولا نوى : قال الوزير ابوبكر هذا احسن بيت جاء باجماع الرواة في تشبيهه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين شبه الطرى من الملوب بالعناب والمتيق بالحسف [٣] — الجزع — الحرز اليماني الذى فيه بياض وسواد تشبه به الاعين : قال الوزير ابوبكر عيون الوحش سود اذا كانت حية واذا ماتت ظهر ما كان يخفى من بياضها فتصير سودا وفيها بياض فتكون مثل الجزع : والجزع ضبطناه بالكسر تبعا لنسخ الاصول حامة وانشده في اللسان بالفتح وقال الجزع بالكسر بمعنى الحرز يروى عن كراع لاغير

[٤] — ترجى — قال في اللسان ازجيت الابل اذا سقمتا واشدد البيت — والروى — القرن من كان ذى قرن

ومنها تشبيه الشيء بالشيء لونا وحسنا : كقول الله عز وجل (كأنهن الياقوت والمرجان)
وقوله تعالى (كأنهن بيض مكنون) وكقول حميد بن ثور

والليل قد ظَهَرَتْ نَجِيْرَتُهُ والشمسُ في صفراء كالورس [١]

وكقول الآخر

قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بَيْوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ رُزْقٍ يُخْلَنُ نُجُومًا [٢]

ومنها تشبيهه به لونا وسبوغا .. كقول امرئ القيس

وَمَشْدُوْدَةُ السَّكِّ مَوْضُوْنَةٌ تَضَالُّ فِي الطِّيِّ كَالْمَبْرَدِ

يَفِيْضُ عَلَى الْمَرْءِ اَزْدَانَهَا كَفَيْضِ الْاَتَى عَلَى الْجَدَجِدِ

شبه الدرع [٣] بالآتي في بياضها وسبوغها لانها تم الجسد كما يم الاتي الجدجد اذا تفجر
فيه والاتي السيل .. ومنها تشبيهه به لونا وصورة : كقول النابغة

تَجْلُو بِقَادِمَتِي حَمَامَةً اَيْكَةً بَزْدًا اِسْفَ لِسَاتَا بِالْاَعْمَدِ [٤]

كَالْاَقْحُوَانِ غَدَاةً غِيبَ سَمَائِهِ جَفَّتْ اَعَالِيهِ وَأَسْمَلُهُ بَدَى [٥]

[١] — الحيزة — الطريقة المستدقة : قال في اللسان النخيزة طرة تلتج ثم تحاط على شفة الشقة
من شقق الحياء فكان النخائر من الطرق مشبهة بها

[٢] — زرق الاسنة — صفاء لونها : والبيت للبلى الاخيلية

[٣] — الدرع — المشبهة بالاتي مفسرة من السك : والسك هي الدرع الضيقة الحلق ونصب
مشدودة لانه مطوف على قوله

واعددت للحرب وثابة جواد المحنة والمروء

والبيتان اوردهما نجم الدين الطوفي في كتابه (موايد الخيس في فوائد امرء القيس) هكذا

ومشدودة الشك موضونة تضال في الطي كالمبرد

تفيض على المرء ازدانها كفيض الاتي على الجدجد

وقال وهذا شيء لانعرفه لغيره اي ان هذا الذي من مبتكراته : ثم قال في معنى البيت الاول : اي
يتقارب تكاسيرها وغضونها بعضها من بعض كتقارب حرو والمبرد : وقال في البيت الثاني : اي كفيض
الجدول (والجدول النهر الصغير وهو الاتي الذي فسر المصنف بالسيل) على المكان الصلب (وهو
الجدجد قال الاصمعي الجدجد الارض الغليظة) شبهت بالماء (اي الدرع شبهت بماء الجدول) لبرقها
وصفاها ولينها

[٤] — اسف — اي اذر عليه الائم — والثلة — مفرز الاسنان

[٥] — الاقحوان — من نبات الربيع مفروض الورق دقيق العيدان له نور ابيض كانه ثمر جارية

حذمة السن

شبه الثغر بالاقحوان لوناً وصورة لان ورق الاقحوان صورته كصورة الثغر سواءً واذا كان الثغر تقياً كان في لونه سواءً : وكقول امرئ القيس

جمعت رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ تَنْصِلْ بِدُحَانِ [١]

ومما يتضمن معنى اللون وحده : قول الاعشى

وَسَيِّئَةٌ مِمَّا تَعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ النَّبِيحِ سَلْبُهَا جِرْيَا لَهَا

وقول الشماخ

اِذَا اَمَّا اللَّيْلُ كَانَ الصَّبْحُ فِيهِ اَشَقُّ كَيْفَ فَرَّقَ الرَّأْسَ الدَّهَيْنَ

وقول زهير

وَقَدْ صَارَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْاَرَنْدَجِ [٢]

وقول امرئ القيس

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مُرَخِّ سُدُودُهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلَى

وفي هذا معنى — الهول — ايضاً .. وقول كعب بن زهير

وَلَيْلَةٌ مُشْتَاقٍ كَأَنَّ نُجُومَهَا تَفَرَّقْنَ مِنْهَا فِي طَيَالِسَةٍ خُضِرَ

وقول ذى الرمة

وَلَيْلٌ كَحَبَابِ الْعُرُوسِ اذْ رَعَتْهُ بَارِبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ

وقوله ايضاً [٣]

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي الَّذِي كَمَلَ السَّرَى عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ قَثْقُثٌ مُسَهَّرُ

كلون الحصان الانبط البطن قائماً تمسائل عنه الجُلُّ واللَّوْنُ اَشْقَرُ

ومنها تشبيهه به حركة .. وهو قول عنزة

[١] — الرديني — الرخ زعموا انه منسوب الى امرأة السمرى تسمى ردينة وكانا يقومان القنا

بخط مجرى

[٢] — الارندج — جلد اسود تعمل منه الخفاف

[٣] — الانبط — الابيض : قال بعض الادباء : شبه بياض الصبح طاماً في احمرار الافق بفرس

اشقر قد مال عنه جله فبان بياض ابطه : وجاء في بعض الروايات — فاللون اشقر بدل قوله واللون

غَرْدَا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبَرِ عَلَى الزَّادِ الْأَجْدَمِ [١]

وقول الاعشى

غَرَّاءُ قَرَعَاءَ مَضْقُولُ عَوَارِضُهَا تَمِثِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمِثِي الْوَجِي الْوَحِلُ

وقول الآخر

كَأَنَّ مِثْلَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثُ وَلَا عَجَلُ

وقول الآخر

كَأَنَّ أُنُوفَ الطَّيْرِ فِي عَرَصَاتِهَا خَرَاطِيمُ أَقْلَامٍ تَحُطُّ وَتُنْجَمُ

ومنها تشبيهه معنى .. كقول النابغة

فَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُوا مِنْهُنَّ كَوَكَبُ

وقوله

فَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمَتَى عَنْكَ وَاسِعُ

وكقول الآخر

وَكَلَسَيْفٍ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنَّ مَثْنَهُ وَحْدَاهُ إِنْ خَاشَتْهُ خَشِيَانُ

وقول مسلم بن الوليد

وَإِنِّي وَاسْمَاعِيلَ يَوْمَ وَدَاعِهِ لَكَاعْمَدِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارَقَهُ النُّضْلُ

وقوله

فَأَنْ اغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَرْزَهُمْ فَكَالْوَخِشِ يُذْنِبُهَا مِنَ الْأَرْنِسِ الْحِجْلُ

وقول الآخر

وَالدَّهْرُ يَقْرَعُنِي طَوْرًا وَأَقْرَعُهُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ يَهْوَى إِلَى جَبَلٍ

[١] — الفرد — بالكسر من العرد بالتحريك التطريب في الصوت والعناء — والقَدَح — بالسكون فعل القادح وجاء في اللسان — هزجا — بدل قوله غردا وكذا في الجمهرة وقوله

وغردا كفعل الشارب المترم وخلا الذباب بها فليس يبارح

وقد تقدم ذكرهما في صحيفة ١٦٨ قراجهما

وقول الآخر

كَمْ مِنْ فَوَادٍ كَأَنَّهُ جَبَلٌ أَرَاهُ عَنْ مَقَرِّهِ النَّظَرُ

وقد يكون التشبيه بغير اداة التشبيه : وهو كقول امرئ القيس

لَهُ اِيْطَلَا ظُبِيَّ وَسَاقًا لِعَامَتِهِ وَارْحَاءُ يَبْرَحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْقَلٍ [١]

هذا اذا لم يحمل على التشبيه فسد الكلام لان الفرس لا يكون له ايطاليا ظبي ولا ساقا لعامة ولا غيره مما ذكره وانما المعنى له ايطان كأيطلى ظبي وساقان كساقى لعامة : وهذا من بديع التشبيه لانه شبه اربعة اشياء بأربعة اشياء في بيت واحد وكذلك : قول المرقش

النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجْهُ دَنَا نِيْزٌ وَاطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ

فهذا تشبيه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء في بيت واحد ،، وضرب منه آخر : [ومنه] قول امرئ القيس

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سَمَوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ [٢]

فحذف حرف التشبيه .. ثم نورد هاهنا شيئاً من غرائب التشبيهات وبدائعها ليكون مادة لمن يريد العمل برسمن في هذا الكتاب : فن بديع التشبيه قول امرئ القيس

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعِنَابِ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

فشبه شيتين بشيتين مفصلاً — الرطب . بالعناب — واليابس . بالحشف — فجاء في ضاية الجودة .. ومثله قول بشار

كَانَ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

فشبه — ظلمة الليل . بمثار النقع — والسيوف . بالكواكب [٣] — وبيت امرئ القيس

[١] قوله ايطاليا ظبي — يريد خاصرتنا ظبي واحدها ايطل وخص الظبي لانه ضامر قد انطوى (اي فرسه) والظبي ضامر كذا قاله ابوبكر بن حاصم : وقال الطوقى في الفوائد : استعار لفرسه هذه الاعضاء والافعال من هذه الحيوانات وهي احسن ما تكون فيها — والسرطان — الذئب : وارباعه مده عنقه مسترسلا — والتنفل — ولد العلب : وتقريبه جمع يديه ووثبه [١] — حباب الماء — طرائقه المتكسرة فيه حكاه الطوقى في فوائده : واطال في شرح معنى البيت فراجعه فانه من فرائد الفوائد

[٢] — قال السكاكي : ليس المراد من التشبيه تشبيه النقع بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الاسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه : فتأمل

اجود لان قلوب الطير رطبا ويابس اشبه بالعناب والحشف من السيوف بالكواكب :
ومثل قول التمرى

لَيْلٌ مِنَ النِّقْعِ لَأَشْمَسَ وَلَا قَرٌّ الْأَجِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشَّرْعُ [١]

وقول المتأبى

مَدَّتْ سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْضِهِمْ لَيْلًا كَوَاكِبُهُ أَلْبِيضُ الْمَبَاتِيرُ [٢]
ومن بديع التشبيه .. قول الآخر

نَشَرَتْ إِلَى غَدَائِرَآ مِنْ شَعْرِهَا حَذَرَ الْكَوَاشِخِ وَالْعَدَوِّ الْمُؤَبِقِ
فَكَأَنِّي وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّه صُبْحَانِ بَاتَا تَحْتَ لَيْلٍ مُطَبَّقِ

شبه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء مفصلة .. وقال البحترى

تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى كَالْفَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ
وَاتِمَّ مَا فِي هَذَا .. قول الواوآء

وَأَسْبَلْتُ لَوْلُوءَآ مِنْ نَرْجَسٍ فَسَقَتْ وَرَدَّآ وَعَصَتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

فشبه خمسة اشياء بخمسة اشياء فى بيت واحد — الدمع . باللؤلؤ — والعين . بالنرجس —
والحد . بالورد — والانامل . بالعناب — لما فيهن من الخضاب — والثغر . بالبرد —
ولا اعرف لهذا البيت ثانيا فى اشعارهم .. وقول البحترى

كَالسَيْفِ فِي اخْدَامِهِ وَالْفَيْثِ فِي اِرْهَامِهِ وَالْيَيْثِ فِي اقْدَامِهِ [٣]

فشبه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء .. وقلت فى مثله

كَالسَيْفِ فِي عَمْرَاتِهِ وَالْبَدْرِ فِي طُلُمَاتِهِ وَالْفَيْثِ فِي أَرْمَاتِهِ

-
- [١] — المدروبة — المحدودة من ذرب الحديد وذربا احدهما فى مذروبة — والشرع —
مكذا ضبط فى الاصل بالضم جمع شراع بالكسر كل ما يشرع اى ينصب ويرفع
[٢] — سنا بكها — اطرافها — والمباتير — السيوف القاطعة
[٣] — الخدم — سرعة القطع — والرهام — الامطار .. قال ابو زيد الرهمة هى اشد وقعا
من الديمة واسرع ذهابا

وقال البحتري

شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خَدُودِ الْخَرَايدِ
فَشَبَّهَ شَيْثِينَ بِشَيْثِينَ .. وَمِثْلَهُ قَوْلُ ابْنِ نَوَاسٍ

يَا قَرَأَ ابْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ سَجْوًا بَيْنَ أَثْرَابِ
يَبْكِي فَيَلْقَى الدُّرَّ مِنْ رَجَسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْتَابِ
أَخَذَهُ بَعْضُ الْمَتَأَخِّرِينَ فَقَلْبُهُ هَجَاءٌ .. فَقَالَ

مَاقِرَدَةً ابْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ تَدْبُ سَجْوًا بِتَخَالِيطِ
تَبْكِي قَتْلَى الْبَعْرِ مِنْ كُوءٍ وَتَلْطِمُ الشُّوكَ بِبِلُوطِ

وَشَبَّهَتْ الْهَلَالَ تَشْبِيهَا يَتَضَمَّنُ صِفَتَهُ مِنْ لَدُنْ هُوَ هَلَالٌ إِلَى أَنْ يَكْمُلَ .. فَقُلْتُ
وَكُؤُوسٍ إِذَا دَجَّ اللَّيْلُ دَارَتْ تَحْتَ سَقْفِ مَرَصَعٍ بِاللَّجَيْنِ
وَكَأَنَّ الْهَلَالَ مَرَّاتٌ تَبْرُ يَنْجَلِي كُلَّ لَيْلَةٍ إِصْبَعَيْنِ
وَمِنْ بَدِيعِ التَّشْبِيهِ .. قَوْلُ سَلَمَةَ بْنِ عَبَّاسٍ *

كَأَنَّ بَنِي دَالَانَ إِذْ جَاءَ جَمْعُهُمْ فَرَارِيحٌ يُلْقَى بَيْنَهُنَّ سَوِيْقُ
هَذَا لِدَقَّةِ أَصْوَاتِهِمْ وَعَجَلَةِ كَلَامِهِمْ .. وَقَوْلُهُ

حَدِيثُ بَنِي قُرْظٍ إِذَا مَالَقِيَهُمْ كَثُرَ وَاللَّبَا فِي الْعَرْفَجِ الْمُتَقَارِبِ [١]

وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ ابْنُ نَبَاتَةَ * فِي فَرَسٍ أِبْلَقٍ أَغْرَا

وَكُنَّا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِيْنَهُ فَاقْتَصَّ مِنْهُ فَحَاضَ فِي أَحْشَائِهِ

وقال آخر

لَيْلٌ يَجْرُ مِنْ الصَّبَاحِ دَلَادِلًا [٢]

[١] — العرم — ضرب من البسات سبلى سريع الانقياد واحده عرمة واحتلفوا في شكله

[٢] الدلاذل — بالدال اسفل الهميص الطويل الواحد ذلدل مثل ققم وقاقم

ومن مليح التشبيه وبديعه .. قول ابن المعتز

والصبح يتلو المشتري فكأنه
وقوله في صفة فرس

ومحجل غير اليمين كأنه
وقال امرأته

بغزو كونغ الذيب عاد ورايح
وقول ابن الرقاع

ترجى اغن كأنبرة روقه
وقول الطرماح

يبدو وتضمره البلاد كأنه
وقول ذي الرمة في الحرباء

ودوية جرداء حداء ختمت
وقوله فيها

كان يدي حربائها متمملاً
واخذه البحرى .. فقال

وقد جعل الحرباء يصفرونه
وقال ذو الرمة

وتسبح بالكفين حتى كأنه
يصلى بها الحرباء للشمس مائلاً

اذا حول الطل العشي رأته
[١] — الدوية — العلاء الواسعة : وقيل اذا كانت بعيدة الاطراف مستوية واسعة — والجرداء —
— التي لانيات فيها — والهبوات — جمع هبوة بالفتح الغبرة

— الحرباء — دريئة كالعظاية [١] تأتي شجرة تعرف بالتنضبة [٢] فتمسك بيديها غصنين منها وتقابل بوجهها الشمس فكيف مدارت الشمس دارت معها فاذا غربت الشمس تزلت فرعت .. والحرباء فارسية معربة وانما هي حرباً اي حافظ الشمس والشمس تسمى بالفارسية خر : وقد ملح ابن الرومي في ذكرها حيث يقول في قينة

مابأها قَدْ حُسِنَتْ ورقبها
ابداً قبيح قبيح الرقباء
ماذاك الا انها شمس النحى
ابداً يكون رقيبها الحرباء

وقال ابن الرومي ايضا في مصلوب

[كم] بارض الشأ آم غاذزت منهم
غائراً موفياً على اهل نجد
يلعب الدسئبند فزداً وان
كان له شاغل عن الدسئبند [٣]

وقال ابن المعتز

وقد علا فوق الهلال كثرته
كهامة الاسود شابت لحيشة

وقال

[ورأسه كمثل فزق قذ مطر]
وضدغه كالصولجان المنكيز [٤]
ومن بديع التشبيه .. قول الاخر

بيضاء تسحب من قيام فرعها
وتأفب فيه وهو جنل أسحم [٥]
فكانها فيه نهار ساطع
وكانه ليل عليها مظلم

[١] — العظاية — وفي نسخة العظاة — بالهمز حيوان على خلقه سام ابرص اعظم منها شيئاً
[٢] — التنضبة — واحدة التنضب شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهي تألفه الحراي :
وقد اعتيد ان تقطع منه العصي الجياد
[٣] الد سئبند — لعبة للعبوس يدورون وقد امسك بعضهم يد بعض كالرقص ذكره في اقرب
الموارد : والدسئبند مركب من دست بند : فالدست الغلب في الشطرنج فارسية : والبند بيدق
منمقد بفرزان

[٤] — الفرق — بالسكون الطائر — والصولجان — المعجن : وهذا البيت والذي قبله من
ارجوزة له في الملح ، الاوصاف .. اواما

لى صاحب قد لامي وزادا
فى تركى الصبوح ثم عادا

[٥] — الجنل — الكثير الملف من فرمها اي شعرها — والاسحم — الاسود

(٢٥) — صناعتين —

ومن يديعه : قول مسلم

أَجْدَكُ مَا نَذِرِينَ أَنْ رَبِّ لَيْلَةٍ كَانَ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ تُنَشَّرُ
وقول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كأنه لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ
وقلت

شمس هَوَتْ وهلال الشهر يتبعها كأنها سَافِرٌ قَدَامَ مُنْتَقِبِ
تبدو الثريا وامرئ الليل مجتمع كأنها عَقْرَبٌ مَقْطُوعَةُ الذَنْبِ
وقلت

تلوح الثريا والطلام مقطب فيضحك منها عَنْ أَغْرٍ مَفَاجِرِ
تسير ورآءَ والهلال امامها كما ومأت كُفٍّ إِلَى نَصْفِ دُمَلَجِ
[وقال عبدالله بن المعتز]

[اهلاً وسهلاً بالنائي والعود وكأسٍ ساقٍ كالغصن مقدودِ]
[قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقمُ الهلالِ بالعيدِ]
وقال آخر

تبدو الثريا كفأغير سِرِّهِ يَفْتَحُ فَاهُ لَأَكْلِ عُثْقُودِ [١]
وقال ابو الحارث * حمير .. فلان كالمشجب [٢] من حيث لقيته لا .. فقال ابو العبر *

لو كنت من شئ خلافاً لَمْ تَكُنْ اَتَكُونُ إِلَّا مِسْجَبًا فِي مِسْجَبِ
يَأْتِيَتْ لِي مِنْ جِلْدِ وَجْهِكَ رَقْعَةٌ فَأَقْدَأُ مِنْهَا حَافِرًا لِالشَّهْبِ

[١] — الفاغر — من فغر فيه اذا قمه — والشره — الشديد الحرس على الطعام : وجاء في نسخة كفاغر فيه الخ البيت وقدرسه لابن المعتز مصما لقوله (هلا وسهلا) البتان ولا يصح ان يكون ذلك من صنيع المؤلف لاختلاف الوزن : على ان البيت لم اجد في ديوان ابن المعتز
[٢] المشجب — خشبات موثقة مصورة توضع عليها الثياب وتنشر وقيل خشبان : وقوله — لا — هكذا وقع في اكثر النسخ وكأنه اراد بها صورة المشجب على انه خشبتان

وقال بعض الحكماء : العقل كالسيف والنظر كالمسِّن .. ونظر عبادة * الى سوداء تبكى .. فقال .. كانها تنور شنان [١] يكف : فنظمته وقلت

سوداء تَذْرِفُ دَمْعَهَا مثل الأثون اذا وَكَّفَ

وقال ابن المعتز

وَكَانَ عَقْرَبٌ صُدِّغَهُ وَقَفْتُ لَمَّا دَنْتُ مِنْ نَارِ وَجْتِهِ

وقلت

كَانَ نَهْوُضُ النِّجْمِ وَالْإِفْقِ اخْضُرَّ تَبْلُجُ تَغْرِحَتْ خُضْرَةً شَارِبِ

وقال اوس بن حجر

حَتَّى تُلَفَّ بِدَوْرِكُمْ وَقُصُورِكُمْ بَجْعِ كِنَاصِيَةِ الْحِصَانِ الْإِشْقِرِّ

وقلت

بَكَرْنَا إِلَيْهِ وَالظَّلَامُ كَأَنَّهُ ضَرَابُ عَلَى عُزْفِ الصَّبَاحِ يُرَقِّقُ [٢]

وقلت

إِذَا التَّوَى الصُّدُغُ فَوْقَ وَجْتِهِ رَأَيْتَ ثَقَاحَةً بِهَا عَضَّةٌ

وقلت

وَالْغَيْمُ يَأْخُذُهُ رِيحٌ فَتَنْفِشُهُ كَالْقَطْرِ يُنْدَفُ فِي رُزْقِ الدَّوَاوِيحِ [٣]

وقلت

وَقَهْوَةٌ مِنْ يَدِ الْمَغْنُوجِ صَافِيَةٍ كَانَهَا عُصْرَتُ مَنْ خَدَّ مَغْنُوجٍ

وقلت [٤]

فَمَ بِنَا نَذَعُ الْهَمُومَ بِكَأْسٍ وَالثَّرِيَا لِمَفْرِقِ اللَّيْلِ تَاجُ
وَقَدْ أَنْجَرَتِ الْمَجْرَةُ فِيهِ كَسَبِيبٍ يَمُدُّهُ نَسَاجُ

وقلت

وَكَانَ النُّجُومُ وَاللَّيْلُ دَاجٍ نَقَشُ عَاجٍ يَلُوحُ فِي سَمْفِ سَاجٍ

[١] — الشنان — واحده شنة الخلق من كل آنية صنعت من حلد

[٢] — الترنيق — ورفة جناح الطائر : وتقدم ذكره

[٣] — قوله والغيم الخ هكذا وقع لنا في اصح نسخ الاصول وابهرر

[٤] — نذعر — بمعنى نظرد — والسبيب — امله من السب بالكسر ويطلق على اخار والعمامة وشقة

كتمان رقيقة والسبيبة مثله ولم يحكى في اللسان السبيب : وجاء في نسخة واحدة السبيب وذلك جريد النخل

وقلت

كَانَ الشُّمَيْرَاتُ فِيهِ عَقَارِبُ نَحْبِي عَلَى زُرْقِ الزَّجَاجِ وَتَذَهَبُ

وقلت

فَأَذْرَيْتُ دَنَمًا بِالِدِمَاءِ مُصَبَّغًا كَأَيَّ وَاهِي عَقْدٍ مُنْسَقِرٍ

وَقَدْ بَاشَرَ اللَّيْلُ الصَّبَاحَ كَأَنَّهُ بَقِيَّةُ كُحْلِ فِي حَالِيقٍ أَزْرَقِ

وهذا الجنس كثير وفيما اورده كفاية ان شاء الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الثاني من الباب السابع

في البياه عمه قبح التشبيه وعيونه

والتشبيه يقبح اذا كان على خلاف ما وصفناه في اول الباب من اخراج الظاهر فيه الى الخافي . والمكشوف الى المستور . والكبير الى الصغير : كما قال النابغة

نَحْدِي بِهِمْ أَذْمُ كَانَ رَحَالَهَا عَلَقُ أَرِيْقٍ عَلَى مَثُونِ صَوَارِ [١]

وقال لبيد

فَحَمَّةٌ دَفَرَاءُ تُرْتِي بِالْعُرَى قُرْذَمَانِيَا وَتَرَكَأ كَالْبَصَلِ [٢]

وقال خفاف بن ندبة

أَبْقَى لَهَا التَّغْدَاءُ مِنْ عَتَدَاتِهَا وَمَثُونِهَا كَخَيْوِطَةِ الْكَثَّانِ [٣]

— العتدات — القوايم — والمتون — الظهور : يقول دقت حتى صارت متونها وقوايمها كالخيوط [٤] : وهذا بعيد جدا : ومثل هذا محمود غير معيب عند اصحاب الغلو

[١] — نحدي — من الحدي وذلك سرعة السير من البعير وغيره مع رج قوائمه — والادم — الابل التي في لونها ادمه — والعلق — اللدو — والمثن — الظهر — والموار — بالكسر والقسم القطيع من البقر وجاء في نسخة صوارم جمع صرة

[٢] — تقدم ذكره في صحيفة ٨١ فراجع

[٣] — التغداء — حضر الدرس وغيره من هذا يمدو ومدوا وتغداء

[٤] جاء في نسخة (واراد ضلوعها فقال متونها) وذلك بدل قوله : دقت حتى صارت متونها وقوايمها كالخيوط

ومن يقول بفضله : وإذا شبه أيضا صغيرا بكبير وليس بينهما مقارنة فهو معيب أيضا ..
كقول ساعدة بن جوية :

كسأها رطيب الريش فاعتدلت لها قداح كاعناق الطباء القوارق [١]
شبه السهام باعناق الطباء وليس بينهما شبه .. [ولو وصفها بالدقة لكان أولى] ومن معيب
التشبيه : قول بشر

وَجَرَّ الرَامِسَاتُ بِهَا ذِيُولًا كَأَنَّ شِمَالَهَا بَعْدَ الدُّبُورِ [٢]
رَمَادُ بَيْنِ أَطَارٍ ثَلَاثٍ كَأَوْشَمِ النَّوَاسِرِ بِالنُّوُورِ [٣]

فشبه الشمال والدبور بالرماد .. ومن خطأ التشبيه : قول الجعدي *

كَأَنَّ حِجَّاجَ مُقْلَتِهَا قَلْبٌ [من السَّمَقَيْنِ اخْلُقْ مُشْتَفَاهَا] [٤]

— والحجاج — العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب : وليس هذا بما يغور وإنما تغور
العين : ومن التشبيه الكربة المتكلف : قول زهير

فَزَلَّ عَنْهُ وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَنَضِيبِ الْعِثْرِ دُمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ [٥]

ومن التشبيه الرديء اللفظ : قول اوس بن حجر

كَأَنَّ هِرَاجِنِيَا تَحْتَ غُرْضَتِهَا وَالنَّفَّ دِيكُ بَرَجْلِيهَا وَخِزِيرُ [٦]

واعجب من هذا : قول بشار

وبعض الجود خِزِيرُ [٧]

[١] — في نسخة — قداح كاعناق الطباء رقاق

[٢] — الرامسات — الرياح الدوافن للآثار : ومثله الروامس : وجاء في نسخة الروامسات

[٣] — الاطار — جمع واحد طَار بالفتح وذلك الشيء مع شيء مثله فهو طَار — والنوور —

دخان النعم يخالج به الوشم لينضف

[٤] — هكذا عجز البيت وجدته ملحقا بها مش نسخة واحدة ولم اقف على معناه فليحذر

[٥] — العثر — بالكسر الصنم يعتزله اى يذبح له : ويروى البيت كصائب العثر : قال في اللسان

يريد كنعيب ذلك الصنم الذى يدمى رأسه بسم العتيرة

[٦] — هكذا في صح النسخ : وفي نسخة (كان هراجنيا عند غرضتها) وفي اخرى (حنينا تحت

غرضتها) وفي رابعة — غرضتها — بالعين المهملة فليحذر

[٧] — هكذا في اكثر النسخ : وفي نسخة الجرد كما تقدم التمثيل به فليحذر

ومن بعيد التشبيه : قول امرأى

ومازلت ترجوا نيل سلى وودها وتبعد حتى أبيض منك المسايح [١]
ملاً حاجبك الشيب حتى كأنه طباء جرت منها سنيح وبارح

فشب شعرات بيضاً في حاجيه بظباء سوانح وبوارح : وقال أبو تمام

كأنتى حين جرّدت الرجاء له عَضْبُ صبيت به ماءً على الزمن [٢]

ولا يكاد يرى تشبيه ابرد من هذا : وكتب آخر الى اخ له يعتذر من ترك زيارته : قد طلعت في احدى أنثى برة فعظمت حتى كأنها الرمانة الصغيرة : وقال على الاسوارى * : فلما رأيت به اصفر وجهى حتى صار كأنه [لون] الكشوث [٣] .. وقال له محمد بن * الجهم : كم آخذ من الدواء الذى جئت به : قال مقدار بعرة : فجاء بلفظ قدر ولم يبين عن المراد لان البعر يختلف فى الكبر والصغر ولا يعرف أبعرة ظي اراد ام بعرة شاة ام بعرة جل : ومن التشبيه المتنافر : قول الجمانى * يصف ليلاً

كأنما الطرف يرمى فى جواربه عن العمى وكان النجم قنديل

اجتماع — العمى والقنديل — فى غاية التنافر ومن ردئ التشبيه : قول ابن المعتز

أرى لَيْلاً من الشَّعرِ على شمسٍ من الناسِ

الجمع بين — الليل والناس — ردئ وقد وقع هاهنا بارداً



[١] — المسايح — جواب الرأس

[٢] — نسخة — (غضا اخذت به سيفاً على الزمن) وكذا فى نسخة ديوانه

[٣] — الكشوث — نبات مجتث مقطوع الاصل وقيل لا اصل له وهو اصفر يتعلق باطراف الشوك

﴿ الباب الثامن ﴾ [١]

في ذكر السمع والازدواج

لا يحسن مشور الكلام ولا يحلوا حتى يكون مزدوجا ولا تكاد تجد لبليغ كلاماً يخلوا من الازدواج . ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن لانه في نظمه خارج من كلام الخلق وقد كثرت الازدواج فيه حتى حصل في اوساط الآيات فضلا عما تراوج في الفواصل منه [١] : كقول الله تعالى ﴿ الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ﴾ وقوله عز وجل ﴿ ان لو نشاء اصبناهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم ﴾ وقوله تعالى ﴿ ولستم بأخذيه الا ان تعضوا فيه ﴾ وقوله تعالى ﴿ يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم ﴾ الى غير ذلك من الآيات .. واماما زوج بينه بالفواصل فهو كثير : مثل قوله تعالى ﴿ فاذا فرغت فأنصب الى ربك فارغب ﴾ وقوله سبحانه ﴿ فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر ﴾ وقوله عز وجل ﴿ والعصر ان الانسان لفي خسر ﴾ وقوله جل ذكره ﴿ وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا ﴾ وهذا من المطابقة التي لا تجد في كلام الخلق مثلها حسنا ولا شدة اختصار على كثرة المطابقة في الكلام .. وكذلك جميع ما في القرآن مما يجري على التسجيع [٢] والازدواج مخالف في تمكين المعنى وصفاء اللفظ وتضمن الطلاوة

[١] — التفات — وقع في مقدمة المؤلف ان هذا الباب فصلان كأنه يريد ان يتكلم على السمع في فصل وعلى الازدواج في فصل آخر وهنا ادجم الكلام عليهما معاً وقدم ذكر الثاني على الاول : ولما يظن المطالع بان في النسخ سقطا او يتوهم شيئا منا فتنباه على ذلك

[١] — نسخة — بالفواصل منه

[٢] — التسجيع — التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن وصاحبه سجاعة : قال القاضي ابوبكر الباقلان وتحديد معنى السجع — هو موالة الكلام على وزن واحد — قلت وقد اختلف العلماء في نسبة السجع الى القرآن : فقال القاضي ابوبكر الباقلاني في كتابه اعجاز القرآن ذهب اصحابنا كلهم الى نفي السجع من القرآن (واراد بهم اصحاب ابى منصور الماتريدي) وذكره ابوالحسن الاشعري في غير موضع من كتبه ثم قال بعد ان ذكر حجة القائلين به : ولو كان القرآن سجعاً لكان غير خارج عن اساليب كلامهم (اي العرب) ولو كان داخلها لم يقع بذلك اعجاز ولو جاز ان يقال هو سجع معجز لجارلهم ان يقولوا شعر معجز وكيف والسجع مما كان يألمه الكهان من العرب ونفيه من القرآن اجدر بان يكون حجة من نفي الشعر لان الكهانة تساقى النبوات وليس كذلك الشعر الى آخر ما حكاه في كتابه المذكور والحاصل ان المعتقد من مذهب اهل السنة نفي السجع من القرآن حتى انهم كرهوا تكلفه في الدماء والخطب

والماء [١] لما يجري مجراه من كلام الخلق .. الاترى قوله عز اسمه ﴿ والعاديات ضبحا فالغوريات قدحا فالغيرات ضبحا فائرن به نقعا فوسطن به جمعا ﴾ قد بان عن جميع اقسامهم الجارية هذا المجرى من مثل .. قول الكاهن .. والسماء والارض . والقرض والفرض . والغمر والبرض [٢] : ومثل هذا من السجع مذموم لما فيه من التكلف والتعسف .. ولهذا ما قال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل .. قال له أُنْدَى من لا شرب ولا اكل ولا صاح فاستهل . فمثل ذلك يُطل [٣] أسجعا كسجع الكهان .. لان التكلف في سجعهم فاش ولو كرهه عليه الصلاة والسلام لكونه سجعاً اقال أسجعا ثم سكت وكيف يذمه ويكرهه واذا سلم من التكلف وبرئ من التعسف لم يكن في جميع صنوف الكلام احسن منه .. وقد جرى عليه كثير من كلامه عليه السلام .. فمن ذلك ما حدثنا به يوسف الامام * بواسط قال حدثنا محمد بن خالد بن عبدالله ابوسهاب * عن عوف * عن زرارة * بن اوفى عن عبدالله بن * سلام .. قال لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة انجفل الناس قبله فقيل قدم رسول الله فجئت في الناس لانظر اليه فلما تبينت وجهه عرفت انه ليس بوجه كذاب فكان اول شيء تكلم به ان (قال) .. ايها الناس افشوا السلام . واطعموا الطعام . وصلوا الارحام . وصلوا بالليل والناس نيام . تدخلوا الجنة بسلام (وكان) صلى الله عليه وسلم ربما غير الكلمة عن وجهها للموازنة بين الالفاظ واتباع الكلمة اخواتها .. كقوله صلى الله عليه وسلم .. اعينه من الهامة . والسامة . وكل عين لامة . وانما اراد — ملامة — وتوله عليه السلام .. ارجس مأرورات . غير مأجورات . وانما اراد — موزورات — من الوزر فقال مأزورات لمكان مأحورات قصداً للتوازن وصحة التسجيع .. فكل هذا يؤذن بفضيلة التسجيع على سطر البرائة من التكلف والخلو من التعسف .. وقد اعتمد في موضع تجنب السجع وهو معرض له وكلامه كان يطالبه

[١] في نسخة بحرف — والماء — وفي ثالثة واما ما جرى الخ
[٢] — البرض — البيل و... برض ثلث وهو خلاف الغمر

[٣] — قوله انسى الخ منقذ في رواية كيف ندى من البرية وذاك حق القتل في ساق الازهرى
القصة ونقيا عنه في لسان : فقال قل لا سرى ولا نفي النبي صلى الله عليه وسلم في حنين امرأة ضربتها الاخرى فسقط ميتا بكرة على عاقلة السارة قل رجل منهم كيف ندى من لا شرب ولا اكل ولا صاح فاستهل ومش دمه يضر : قال صلى الله عليه وسلم اياكم وسجع الكهان : وفي رواية ذكرها اقصاني وبكر الباقاني سحرة كسجعة كك... وقواء يطل — من طل دمه بالفتح اهدره كما اجاره الكسائي :

(فقال) وما يدريك انه شهيد .. لعله كان يتكلم بما لا يعنيه ويخجل بما لا ينفعه .. ولو قال بما لا يعنيه لكان سجعاً .. والحكيم العليم بالكلام يتكلم على قدر المقامات .. ولعل قوله — ينفعه — كان اليق بهمام فعدل اليه .. [١]

والسجع على وجوه .. فمنها ان يكون الجزأ آن متوازنين متعادلين لا يزيد احدهما على الاخر مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه .. وهو كقول الاعرابي .. سنة جردت . وحال جهدت . وايد جدت . فرحم الله من رحم . فاقرض من لا يظلم . فهذه الاجزاء متساوية لازيادة فيها ولا نقصان والفواصل على حرف واحد : ومثله قول آخر من الاعراب .. وقد قيل له من بقى من اخوانك .. فقال كاب ناج . وحمار رامج . واخ فاضح .. وقال اعرابي لرجل سأل لثياً .. نزلت بواد غير ممطور . وقفاء غير معمور . ورجل غير مسرور . فاقم بندم . او ارتحل بعدم .. ودعا اعرابي .. فقال اللهم هب لي حقل . وارض عني خلقك .. وقال آخر .. شهادات الاحوال . اعدل من شهادات الرجال .. ودعا اعرابي .. فقال اعوذ بك من الفقر الا اليك . ومن الذل الا لك .. وقال اعرابي ذهب بابنه السيل .. اللهم ان كنت قد ابليت . فانك طال ما عافيت .. وقيل لاعرابي ما خير الغنم .. قال ما اخضر عوده . وطال عموده . وعظم عنقوده .. وقال اعرابي .. باكرنا وسمى . ثم خلفه ولى . فالارض كأنها وشي منشور . عليه لؤلؤ منشور . ثم اتتنا غيوم جراد . بمناجل حصاد . فاحترنت البلاد . واهلكت العباد . فسبحان من يهلك القوى الاكول . بالضعيف المأكول .. فهذه الفصول متوازية لازيادة في بعض اجزائها على بعض

[*] — ملحق — عقد الشيخ ضياء الدين ابوالفتح نصر الله صاحب المثل السائر في كتابه المذكور فصلاً طويلاً في هذا الباب وحذى حذو المصنف وارى عليه حتى تكلف الى ان جعل ماورد من نظم القرآن غير مسجع لارادة الايجاز والاختصار : ثم اورد حديث النهي عن التسجيع وتخرج منه بما لا يحسن صدوره من امثاله ولا اراده الايتالي في الفن الذي هو يدعى السقي فيه : ولولا خوف ساءمة المطالع من الاطالة لقلت كلامه : وقد قال القاضي ابو بكر الباقلاني الذي يقدرونه انه سجع فهو وهم لانه قد يكون الكلام على مثال السجع وان لم يكن سجعاً لان ما يكون به الكلام سجعاً يختص ببعض الوجوه دون بعض لان السجع من الكلام يتسع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي السجع واپس كذلك ما اتفق مما هو في تقدير السجع من القرآن لان اللفظ يقع فيه تابعاً للمعنى وفصل بين ان ينتظم الكلام في نفسه بالفاظه التي تؤدي المعنى المقصود فيه وبين ان يكون المعنى منتظماً دون اللفظ ومتى ارتبط المعنى بالسجع كانت امادة السجع كأفاده غيره ومتى ارتبط المعنى بنفسه دون السجع كان مستجلباً تجنيس الكلام دون تعجيج المعنى الخ ومن تأمل هذا الفصل بطوله وما ذهب اليه المصنف وثم صاحب المثل السائر يظهر له الحق والله ولي التوفيق

يلي في القليل منها وقليل ذلك معتقرا لا يعتد به . فمن ذلك قوله — فسبحان من يهلك القوى الاكول — فيه زيادة على ما بعده وهو حسن .

ومنها ان يكون الفاظ الجزئين المزدوجين مسجوعة فيكون الكلام سجعاً في سجع وهو مثل .. قول البصير * حتى عاد تعريضك تصريحاً . وتمريضك تصحيحاً .. فالتعريض والتريض سجع . والتصریح والتصحيح سجع آخر فهو سجع في سجع .. وهذا الجنس اذا سلم من الاستكراه فهو احسن وجوه السجع .. ومثله قول صاحب .. لكنه عمد للشوق فاجرى جياده غمراً وقرحاً . وأورى زناده قدحاً فقدحاً .. (وقوله) هل من حق الفضل تهضمه شغفاً ببلدتك . وتظلمه كلفاً باهل جلدتك .. (وقوله) وقد كتبت الى فلان ما يوجز الطريق الى تخلية نفسه . ونجيز وعدائقة في فك حبسه .. فهذان الوجهان من اعلى مراتب الازدواج والسجع

والذى هو دونهما .. ان تكون الاجزاء متعادلة وتكون الفواصل على احرف متقاربة الخارج اذا لم يمكن ان تكون من جنس واحد .. كقول بعض الكتاب .. اذا كنت لا تؤتى من نقص كرم . وكنت لا أوتى من ضعف سبب . فكيف اخاف منك خيبة امل . او عدولاً عن اغتفار زلل . او فتورا عن لم شعث . او قصورا عن اصلاح خلل (فهذا) الكلام جيد التوازن ولو كان بدل — ضعف سبب — كلمة آخرها ميم ليكون مضاهياً لقوله — نقص كرم — لكان اجود وكذلك القول فيما بعده ..

والذى ينبى ان يستعمل في هذا الباب ولا بد منه هو الازدواج .. فان امكن ان يكون كل فاصلتين على حرف واحد او ثلاث او اربع لا يتجاوز ذلك كان احسن .. فان جاوز ذلك نسب الى التكلف .. وان امكن ايضا ان تكون الاجزاء متوازية كان اجمل وان لم يكن ذلك فينبى ان يكون الجزء الاخير اطول .. (على) انه قد جاء في كثير من ازدواج الفصحاء ما كان الجزء الاخير منه اقصر .. (حتى) جاء في كلام النبي صلى الله عليه وسلم منه شيء كثير .. كقوله للانصار يفضاهم على من سواهم انكم لتكثرزون عند الفزع . وتقلون عند الطمع .. (وقوله) صلى الله عليه وسلم . رحم الله من قال خيراً فغنم . او سكت فسلم .. وكقول اعرابي . فلان صحيح النسب . مستحکم السبب . من اى اقطاره اتيته آتى اليك بحسن مقال . وكره فعال .. وقال آخر من الاعراب .. اللهم اجعل خير عملى . ماولى اجلى ..

وينبى ايضا ان تكون الفواصل على زنة واحدة وان لم يمكن ان تكون على حرف واحد فيقع التعادل والتوازن .. كقول بعضهم .. اصبر على حر اللقاء . ومضض الزوال .

وشدة المصاع [١] ومداومة المراس .. فلو قال على حرّ الحرب . ومضض المنازلة . لبطل رولق التوازن . وذهب حسن التعادل ،

ومن عيوب الازدواج التجميع .. وهو ان تكون فاصلة الجزء الاول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثانى .. مثل ما ذكر قدامة * ان كاتباً كتب .. وصل كتابك فوصل به ما يستبعد الحرّ وان كان قديم العبودية . ويستغرق الشكر وان كان سالف ودك لم يبق منه شيئاً .. فالعبودية بعيدة عن مشاكلة منه ،

ومن عيوبه التطويل .. وهو ان تحبى بالجزء الاول طويلاً فتحتاج الى اطالة الثانى ضرورة .. مثل ما ذكر قدامة ان كاتباً كتب فى تعزية .. اذا كان للمحزون فى لقاء مثله اكبر الراحة فى العاجل .. فاطال هذا الجزء وعلم ان الجزء الثانى ينبغى ان يكون طويلاً مثل الاول واطول .. فقال وكان الحزن راتباً اذا رجع الى الحقائق وغير زائل .. فأقنى باستكراه وتكلف عجيب وقد اعجب العرب السجع حتى استعملوه فى منظوم كلامهم وصار ذلك الجنس من الكلام منظوماً فى منظوم وسجعا فى سجع .. وهذا مثل قول امرئ القيس

سليم الشطى عَبلُ الشوى شَجَّ النسا [٢]

وقوله

وأوتاده ماذية وعماده رُدينية [فها استة فعضب] [٣]

وقوله

فثور القيّام قطع الكلا م يَفْتَرَعَنَّ ذى غُرُوب خَضِر [٤]

وسمى اهل الصنعة هذا النوع من الشعر المرصع وستراه فى موضعه مشروحاً مستقصياً ان شاء الله تعالى

— — — — —

[١] — المصاع — القتال والمجادة : وفى اللسان ماصع قرنه جالده بالسيف ونحوه

[٢] — الشطى — عظم لاصق بالذراع فاذا زال قيل شطيت الدابة : والشطى ايضاً انشقاق العصب

— والشوى — ليدان والرجلان — والشج — التقبض ولقصر — والنسا — عرق فى الفخذ : ولا يقال عرق النسا كما لا يزال عرق الاكل لان الاكل هو العرق لانه الشئ لا يضاف الى نفسه : وصحز البيت (له حبيبات مشرفات على افالى) الحبيبات رؤوس عظام الوركين : والافالى اللحم الذى على الورك

[٣] — ماذية — الماذية الدروع البيض — والردينية — الرماح وقد ذكر نسبها — وفعضب —

رجل كان فى الجامعية يصنع الرماح

[٤] — العروب — حدة الاسنان ومائها — والحاشر — المارد

الباب التاسع

في شرح البديع وهو خمسة وثلاثون فصلا

(الفصل الاول في الاستعارة والمجاز) (الفصل الثاني في التطبيق) (الفصل الثالث في التجنيس) (الفصل الرابع في المقابلة) (الفصل الخامس في صحة التقسيم) (الفصل السادس في صحة التفسير) (الفصل السابع في الاشارة) (الفصل الثامن في الاراداف والتوابع) (الفصل التاسع في المماثلة) (الفصل العاشر في الغلو) (الفصل الحادى عشر في المبالغة) (الفصل الثانى عشر في الكناية والتعريض) (الفصل الثالث عشر في العكس والتبديل) (الفصل الرابع عشر في التديل) (الفصل الخامس عشر في الترصيع) (الفصل السادس عشر في الايغال) (الفصل السابع عشر في الترشيح) (الفصل الثامن عشر في ردالاعجاز على الصدور) (الفصل التاسع عشر في التكميل والتعيم) (الفصل العشرون في الائتمات) (الفصل الحادى والعشرون في الاعتراض) (الفصل الثانى والعشرون في الرحوع) (الفصل الثالث والعشرون في تجاهل العارف) (الفصل الرابع والعشرون في الاستضاد) (الفصل الخامس والعشرون في جمع لمؤتلف والمختلف) (الفصل السادس والعشرون في الساب والايحاب) (الفصل السابع والعشرون في الاستثناء) (الفصل الثامن والعشرون في المذهب الكلامى) (الفصل التاسع والعشرون في التشطير) (الفصل الثلاثون في المحاورة) (الفصل الحادى والثلاثون في الاستسهاد والاحتجاج) (الفصل الثانى والثلاثون في التعطف) (الفصل الثالث والثلاثون في المصاعف) (الفصل الرابع والثلاثون في التطهير) (الفصل الخامس والثلاثون في التلطف)

فهذه انواع البديع التي ادعى من لاروية له ولا رواية عنده ارا المحدثين ابتكروها وارا قدماء لم يعرفوها : وذلك لما اراد اريقتهم ارا المحدثين .. لان هذا النوع من الكلام اداسه من التكمب . ورئ من احيوب . كان في عة حسن . وبهاية الخودة . وقد شرحت في هذا الكتاب موه . واوصحت طريقة . وردت عنى ما اورده استقدمون ستة انواع : الشخير . والمحاورة . والتصيير . والمصاعف . والاستسهاد . والتلطف : وشدت على

ذلك فضل لشذيب [١] . وهذبت به زيادة تهذيب . وبالله استعين على ما يزلف لديه . ويستدعى الاحسان من عنده . وهو تعالى وليه وموليه ان شاء الله

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

﴿ الفصل الاول من الباب التاسع ﴾

في الاستعارة والمجاز

الاستعارة نقل العبارة عن موضع استعمالها في اصل اللغة الى غيره لغرض وذلك الغرض (اما) ان يكون شرح المعنى وفصل الامانة عنه (او) تأكيد والمبالغة فيه (او) الاشارة اليه بالقليل من اللفظ (او) يحسن المعرض الذي يبرز فيه : وهذه الاوصاف موحودة في الاستعارة المصيبة .. ولولا ان الاستعارة المصيبة تتضمن مالا تتصمنه الحقيقة من زيادة فائدة لكانت الحقيقة اولى بها استعمالا : والشاهد على ان للاستعارة المصيبة من الموضع ما ليس للحقيقة ان قول الله تعالى ﴿ يوم يكشف عن ساق ﴾ ابلغ واحسن وادخل مما قصد له من قوله لوفال — يوم يكشف عن شدة الامر — وان كان المعنيان واحداً .. الا ترى انك تقول لمن تحتاج الى الحد في امره .. سمر عن ساقك فيه . واشدد حيازيمك له .. فيكون هذا القول منك اوكد في نفسه من قولك حد في امرك : وقول دريد بن الصمة *

كَمْ يَشِ الْإِرَارَ خَارِجَ نَصْفِ سَافِهِ صَوْرُ عَلَى الْعَرْآءِ طَلَّغَ أَنْحَدِ [٢]

وقال الهدلي

وَكَسَتْ إِذَا جَارَى دَعَا رُحُوءَةً أَسْمَرَ حَتَّى يَصْغَفَ السَّاقَ وَتَزْدِي

ومن ذلك قوله تعالى ﴿ وَلَا يَطْلُمُونَ ثِقَا ﴾ ﴿ وَلَا يَطْلُمُونَ ثِقَا ﴾ وهذا المع من قوله سبحانه ﴿ وَلَا يَطْلُمُونَ شَيْئاً ﴾ وان كان في قوله -- وَلَا يَطْلُمُونَ سَيْتاً -- اني اقليل الظلم

[١] — الشد — تحتين قسراً ، لعمرة وكذا قطع اعصر لمعرة لاسلاح : وشدت

بالثقل مثله اول المساعة والتكثير وكل شيء هدره .. من سيرة — راتش — اصا يطى على العمل الاوى قدح

[٢] — كش — لور — معنى قسيرة — وتوه — د — ك — تشمها — ور : معنى

صابط للامور ماسلها : ومثلاً قوله .. للاح محمد .. طالع له .. دح عمة

وكثيره في الظاهر .. وكذا قوله تعالى ﴿ ما يملكون من قطمير ﴾ ابلغ من قوله تعالى ﴿ ما يملكون شيئاً ﴾ وان كان هذا اننى لجميع ما يملك في الظاهر .. وتقول العرب — مازرأته زبالا — والزبال ما تحمله الغنمة فيها يريدون ما نقصته شيئاً : وقال النابغة

يجمع الجيش ذا الألوف ويعدو ثم لا يرزأ العدو قتيلاً [١]

ولقلت ايضا ما يملك شيئاً البتة وما يظلمون شيئاً لما عمل عمل قولك : ما يملكون قطميرا . ولا يظلمون نقيرا .. وان كان في الاول ما يؤكده من قولك البتة واصلاً كذا حكاه لى ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. وليس يقتضى هذا انهم يظلمون دون النقيير . او يملكون دون القطمير . بل هو نفي بجميع الملك والظلم لا يشك في ذلك من يسمعه ..
وفضل هذه الاستعارة وما شاكلها على الحقيقة انها تفعل في نفس السامع مالا تفعل الحقيقة : ومن غير هذا النوع قوله تعالى ﴿ سنفرخ لكم ايها الثقلان ﴾ معناه سنقصد .. لان القصد لا يكون الا مع انقراغ ثم في الفراغ هاهنا معنى ليس في القصد وهو التوعد والتهديد .. الا ترى قولك سافرخ لك يتضمن من الاعداء ما لا يتضمنه قولك ساقصد لك : وهكذا قوله تعالى ﴿ واقدتهم هوآء ﴾ اى لا تئى شيئاً .. لان المكان اذا كان خاليا فهو هوآء حتى يشغله شئ .. وقولك هذا اوجز من قولك لا تئى شيئاً فلا يجازه فضل الحقيقة : وكذلك قوله تعالى ﴿ اعزنا عليهم ﴾ معناه اطلعنا عليهم .. والاستعارة ابلغ .. لانها تتضمن معنى غفلة القوم عنهم حتى اطلعوا عليهم .. واصله ان من عز بئى وهو غافل نظر اليه حتى يعرفه فاستعير الاثار مكان اثبتين والاظهار : ومنه قول الناس — ماعرت من فلان على سوء قط — اى ما ظهرت على ذلك منه : ومنه قوله عز اسمه ﴿ أوَمَّنْ كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها ﴾ فاستعمل النور مكان الهدى لانه ايقن والظلمة مكان الكفر لانها اسهر : وكذلك قوله تعالى ﴿ ووضعنا عنك وزرك الذى انقض ظهرك ﴾ واصل الورر ما حمله الانسان على ظهره : ومن ذلك قوله عز وجل ﴿ وسكننا حملنا اورارا من زينة القوم فقذفها ﴾ اى احمالا من حايهم فذكر الحمل واراد الاسم لما في وضع الحمل عن الظهر من فصل الاستراحة وحس ذكر انقراض الظهر وهو صوته المذكور الحمل لار حامل احسن ايقير جدير بنقص النهر والاوزار ايضا السلاح : ومنه قوله تعالى حتى تصع الحرب اورارها .. وقول الشاعر

[١] — الألوف — هكذا و لاصول دغم ولعله جمع مد كما حكاه في اللسان عن بعضهم — وقوله لا يرزأ — اى لا يبرر اسمه من رزأه لان دلانا اذا اره — قتيلاً — اى شيئاً قليلاً : قال ابن السكيت انقطمير لفظة على اواة ولتيل .. كان في قرة اواة

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رِمَاحاً طَوَالاً وَخِيَلًا ذُكُورًا [١]

وقوله تعالى ﴿ ولستم بأخذيه إلا أن تغمضوا فيه ﴾ أى ترخصوا .. والاستعارة ابلغ .. لان قولك غمض عن الشيء أدعى الى ترك الاستقصاء فيه من قولك رخص فيه .. وكذلك قوله تعالى ﴿ هن لباس لكم واتم لباس لهن ﴾ معناه فانه يماس المرأة وزوجها ويماسها .. والاستعارة ابلغ .. لانها ادل على اللصوق وشدة المماسه ويحتمل ان يقال انها يتجردان ويجتمعان في ثوب واحد ويتضامان فيكون كل واحد منهما للآخر بمنزلة اللباس فيجعل ذلك تشبيها بغير اداة التشبيه ..
ولا بد لكل استعارة ومجاز من حقيقة وهى اصل الدلالة على المعنى فى اللغة : كقول امرء القيس

[وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالطَيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا] بمنجرد [قَيْدُ الْاَوَابِدِ] هَيْكَل [٢]

والحقيقة مانع الاوابد من الذهاب والافلات والاستعارة ابلغ .. لان القيد من اعلا مراتب المنع عن التصرف لانك تشاهد ما فى القيد من المنع فلست تشك فيه .. وكذلك قولهم — هذا ميزان القياس — حقيقته تعديل القياس .. والاستعارة ابلغ .. لان الميزان يصور لك التعديل حتى تعينه وللعيان فضل على ماسواه .. وكذلك — العروض ميزان الشعر — حقيقته تقويمه : ولا بد ايضا من معنى مشترك بين المستعار والمستعار منه : والمعنى المشترك بين — قيد الاوابد — ومانع الاوابد — هو الحبس وعدم الافلات وبين — ميزان القياس — وتعديله — حصول الاستقامة وارتفاع الحيف والميل [١] — قائله — الاعشى : قال فى اللسان قال ابن برى وصواب انشاده بفتح التاء من اعددت لانه يخاطب هوزة بن على الحنفى وقوله

وَلَمَّا لُقِيتَ مَعَ الْخَطِيرِ وَجَدْتَ الْإِلَهَ عَلَيْهِمْ قَدِيرًا

[٢] — الوكات — وفى نسخة الوكرات المواضع التى تأوى اليها الطير فى رؤس الجبال — والمنجرد — الفرس القصير الشعر وذلك من صفة الخيل العتاق وقيل المنجرد الذى ينحرد من الحلبة أى يتقدمها — والاوابد — واحده أبدة الوحش قيل لها ذلك لانها تمر على الابد قال الاصمعى لم يمت وحش حتف افقه وانما يموت على آفة وجعله قيداً لها لانه سبقها فكأنه قيدها — والهيكَل — الفرس الفخم المشرف قاله الوزير ابوبكر طاصم : وقال الغاضى ابوبكر الباقلاوى والاعجاز ويرونه (أى قوله قيد الاوابد) من الالفاظ الشريفة وعنى بذلك انه اذا ارسل هذا الفرس على الصيد صار قيدا لها وكاب بحالة القيد من حمة سرعة احصاره واقتدى به الناس واتبعه الشعراء : فقيل قد الواطر . وقيد الالحاط . وقيد الكلام . وقيد الحديث . وقيد الرهان (الى ان قل) وذكر الاصمعى وابو عبيدة وحماد وقبلهم ابوصمرو انه احسن هذه اللفظة وانه اتبع فيها فلم يخفى

الى احدا الجانبيين .. وهكذا جميع الاستعارات والمجازات : ومن ذلك قوله تعالى ﴿ وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثورا ﴾ حقيقته عمدنا .. وقد منا ابلغ .. لانه دل فيه على ما كان من امهاله لهم حتى كانه كان غايبا عنهم ثم قدم فاطلع منهم على غير ماينبغي فيجازاهم بحسبه : والمعنى الجامع بينهما .. العدل في شدة التكبر لان — العمد — الى ابطال الفاسد عدل : واما قوله ﴿ هباءً منثورا ﴾ فحقيقته ابطناء حتى لم يحصل منه شيء .. والاستعارة ابلغ .. لانه اخراج مالا يرى الى ما يرى والشاهد ايضا على ان الاستعارة ابلغ من الحقيقة ان قوله تعالى ﴿ انا لما ظنني الماء حملناكم في الجارية ﴾ حقيقته علا وطما .. والاستعارة ابلغ .. لان فيها دلالة القهر .. وذلك ان الطفيان علو فيه غلبة وقهر : وكذلك قوله تعالى ﴿ بريح صرصرة ﴾ حقيقته شديدة .. والاستعارة ابلغ .. لان العتو شدة فيها تمرد : وقوله تعالى ﴿ سمعوها نهيقا وهي تقور تكاد تميز من الغيظ ﴾ حقيقة الشهبق ها هنا الصوت الفظيع وهما لفظتان والشهبق لفظة واحدة فهو اوجز على ما فيه من زيادة البيان — وتميز — حقيقته تنشق من غير تبين : والاستعارة ابلغ .. لان التميز في الشيء هو ان يكون كل نوع منه مبينا لغيره وصائرا على حدته وهو ابغ من الانشقاق لان الانشقاق قد يحصل في الشيء من غير تبين والتميز حقيقته شدة الغليان وانما ذكر الغيظ لان مقدار شدته على النفس مدرك محسوس ولا أن الانتقام من يقع على قدره ففيه بيان عجيب وزجر شديد لا تقوم مقامه الحقيقة البتة : وقوله تعالى ﴿ ولما سكك عن موسى الغضب ﴾ معناه ذهب وسكت ابغ .. لان فيه دايلا على موقع العودة في الغضب اذا تؤمل الحال ونظر فيما يعود به عبادة العمل من الضرر في الدين كما ان الساكت يتوقع كلامه : وقوله تعالى ﴿ ذرنى ومن خلقت وحيدا ﴾ وحقيقته ذر بأسى وعذابي .. الا ان الاول ابغ في التهديد .. كما تقول اذا اردت انبالتة والايعاد ذرنى واياء ولو قال ذر ضربى له وانكارى عليه لم يسد ذلك المسد ولعله لم يكن حسناً مقبولا .. وقوله عز وجل ﴿ فحونا آية الليل ﴾ معناه كشفنا الظلمة .. والاول ابغ .. لانك اذا قلت مخوت اشئ فقد بينت انك لم تبقرله اثرا واذا قلت كشفت اشئ مثل السر وغيره لم تكن انك اذهبت حتى لم تبقرله اثرا .. وقوله سبحانه ﴿ وجعلنا آية الهاز ببصرة ﴾ حقيقته مضئة .. والاستعارة ابغ .. لامها تكشف عن وجه المنفعة وتظهر موقع السعة في الابصار وقوله تعالى ﴿ واشتعل الرأس سيبيا ﴾ حقيقته كبر الشيب في الرأس وصهر .. راء تحارة المغ .. افضل ضياء النار على ضياء الشيب فهو اخراج الطاهر الى ماهو اخصر منه ولانه لايتلاقى اتشاء في الرأس كما لا يلاقى اشتعال النار : وقوله تعالى ﴿ لعلهم يرجعون ﴾ حقيقته نور داخل على الباطل فيذهب .. والقذف ج من الار : .. لان فيه بار .. رجع .. هذه الوقوع بيان القمر وفي القمر ها هنا

ازالة الباطل على جهة الحجة لاعلى جهة الشك والارتياب والدمغ اشد من الاذهاب لان
 فى الدمغ من شدة التأثير وقوة النكابة مالىس فى الاذهاب : وقوله تعالى (عذاب يوم عقيم)
 وقوله عن اسمه (اذ ارسلنا عايهم الريح العقيم) فالعقيم التى لا تنجب بولد والولد من اعظم النعم
 واجسم الخيرات ولهذا قالت العرب .. شوهاء ولود . خير من حسناء عقيم : فاما كان ذلك اليوم
 لم يأت بمنفعة حين جاء ولم يبق خيرا حين مرّسمى عقيما .. ويمكن ان يقال انما سمي عقيما لانه
 لم يبق احداً من القوم كما ان العقيم لا يخلف لسلاً وسمى الريح عقيما لانها لم تأت بمطر يتففع به
 ويبقى له اثر من نبات وغيره كما ان العقيم من النساء لا تأتى بولد يرجى .. وفضل الاستعارة على
 الحقيقة فى هذا .. ان حال العقيم فى هذا اظهر قبحاً من حال الريح التى لا تأتى بمطر .. لان العقيم
 كان عند العرب اكراه واشنع من ريح لا تأتى بمطر لان العادة فى اكثر الرياح ان لا تأتى بمطر
 وليست العادة فى النساء ان يكون اكثرهن عقيما : وقوله تعالى (وآية لهم الليل نسلخ
 منه النهار) وهذا الوصف انما هو على ما يتلوح للعين لاعلى حقيقة المعنى .. لان الليل والنهار
 اسمان يقعان على هذا الجو عند اطلامه لغروب الشمس واضاءته لطلوعها وليس على الحقيقة
 شيئين يسلخ احدهما من الاخر الا انهما فى رأى العين كأنهما ذلك والسلخ يكون فى الشئ
 الملتحم بعضه ببعض .. فلما كانت هوالدى الصبح عند طلوعه كالملتحمة باعجاز الليل اجرى
 عليها اسم السلخ فكان افصح من قوله — يخرج — لان السلخ ادل على الالتحام المتوهم فيهما
 من الاخراج .. وقوله تعالى (فألثرنابه بلدة ميتا) من قوامهم انشر الله الموتى فنشروا
 .. وحقيقته اظهر نابه النبات .. الا ان احياء الميت اعجب فعبر عن اظهار النبات به فصار احسن
 من الحقيقة .. وقوله تعالى (أتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم) يعنى الحرب فبه
 على ماله تخاف الحرب وهو شوكة السلاح وهى حده فصار احسن من الحقيقة لانبائه
 عن نفس المحذور .. الا ترى ان قولك لصاحبك — لاؤردنك على حد السيف — اشد
 موقعا من قولك له — لاؤاربنك .. وقوله تعالى (واذا مسه الشر فذودعاء عريض) اى
 كثير [١] .. والاستعارة ابان لان معنى العرض فى مثل هذا الموضع التمام .. قال كثير .

انت ابن فرعى قريش لو تقايسها فى المجد صار اليك العرض والطول

[١] — قوله كثير — هكذا فى اكثر النسخ وفى نسخة كبير : وفى اللسان فى مادة عرض وقوله تعالى
 (فذودعاء عريض) اى واسع وان كان المرض انما يقع فى الاجسام والدعاء ليس بجسم ثم ..
 وقيل اراد كثير فوضع المريض موضع الكثير لان كل واحد منهما مقدار وكذلك لوقوع طوي
 لوجه على هذا فانهم والذى تقدم اعرف انتهى

اى صار اليك المجد بتمامه .. وقد يكون كبير غير تام .. وقوله تعالى ﴿ والصبح اذا تنفس ﴾
حقيقته اذا انتشر .. وتنفس ابلغ لما فيه من بيان الروح عن النفس عند اضاءة الصبح لان
الليل كرباً وللصبح تفرجاً .. قال الطرماح

على ان للعَيْنَيْنِ في الصبح راحةً بطَرْحِهِمَا طرفيهما كن مَطْرَحِ

والراحة التي يجدها الانسان عند التنفس محسوسة .. وقوله تعالى ﴿ مسترم الباساء والضراء
وزلزلوا ﴾ حقيقته ازعجوا .. والزلزلة ابلغ لانها اشد من الازعاج ومن كل لفظة يعبر بها عنه
ايضاً .. وقوله تعالى ﴿ افرغ علينا صبراً ﴾ حقيقته صبرنا .. والاستعارة المفعلة .. لان الافراغ
يدل على العموم معناه ازرقنا صبراً يم جميعنا كأفراغك الماء على الشئ فيعمه .. وقوله
سبحانه ﴿ ضربت عليهم الذلة ﴾ حقيقته حصلت الا ان لا ضرب تبييناً ليس للحصول وقالوا
— ضرب على فلان البعث — اى اوجب واثبت عليه والشئ يثبت بالضرب ولا يثبت بالحصول ..
والضرب ايضاً ينبئ عن الاذلال والقص وفي ذلك الزجر وشدة النكير عن حالهم .. وقوله تعالى
﴿ فنبذوه وراآ ظهورهم ﴾ حقيقته غفلوا عنه .. والاستعارة ابلغ : لان به اخراج ما لا يرى
الى ما يرى .. ولان ما حصل وراء ظهر الانسان فهو اخرى بالغفلة عنه مما حصل قدامه :
وقوله تعالى ﴿ ازل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لاؤلونا ﴾ حقيقته ذا سرور ..
والاستعارة ابلغ : لان العادة جرت في الاعياد بتوفير السرور . عند الصغير والكبير .
فتضمن من معنى السرور مالا تتضمنه الحقيقة : وكذلك قوله عز اسمه ﴿ واذا رأيت الذين
يخوضون في آياتنا ﴾ وقوله تعالى ﴿ فدلها بغرور ﴾ اخرج ما لا يرى من تنقصهم بآيات
القرآن الى الخوض الذي يرى : وعبر عن فعل ابليس الذي لا يشاهد بالتدلى من العلو الى سفلى
وهو مشاهد : ولما كانوا يتكلمون في آيات القرآن ويتقصونها بغير بصيرة شبه ذلك بالخوض
لان الخائض يطاء على غير بصيرة .. وكذلك قوله تعالى ﴿ وبغونها عوجاً ﴾ حقيقته خطأ : [١]

[١] — ذكر العلامة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام في كتابه (الاشارة ولايجار في بعض انواع
المجاز) قال في فصل عقده لذكر انواع من مجاز التشبيه (النوع الرابع ذم الاقوال والافعال بلفظ
الاعوجاج) الاعوجاج الحقيقي ذم في الاحرام ويتحوز بموج المعاني من نقضها وعيها وله مثالان :
احدهما قوله (ويصدون عن سبيل الله ويعونها عوجاً) اى ويطلون لها عوا وذما : الثاني قوله
(ولم يجعل له عوجاً قيمياً) اى ولم يجعل له عوا كالتناقض والاحلاف وهذا . مجاز تشبيه المعاني
بالاجرام وفيه نظر من جهة اختلاف حركتي الامين والمجوز اذ يستعمل اللفظ الحقيقي بسكاته وحركاته
فيما تجوز به عنه انتهى : وقول المصنف الاعوجاج اى على وزن الافعال لانه لا يقال موج على وزن
مفعول الا للشئ الذي يركب فيه العاج (فائدة) الموج يصح المبنى مختص بكل شخص صرفي كالاجسام
وبالكسر بماليس يمر في كالرأى والقول كذا قاله ابن الاثير في النهاية

لان الاعوجاج مشاهد والخطأ غير مشاهد : وكذلك قوله سبحانه (أو آوى الى ركن شديد) اى الى معين .. والاستعارة ابلغ : لان الركن مشاهد والمعين لا يشاهد من حيث انه معين .. وكذلك قوله تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك) حقيقته لا تكون ممسكا .. والاستعارة ابلغ : لان الغل مشاهد والامساك غير مشاهد فصور له قبض صورة المغلول ليستدل به على قبض الامساك : وقوله تعالى (ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر) حقيقته لتريهم .. والاستعارة ابلغ : لان حس الذائق لا يدرك ما يذوقه قوى ولذوق فضل على غيره من الحواس .. الا ترى ان الانسان اذا رأى شيئاً ولم يعرفه شمه فان عرفه والا ذاقه لما يعلم ان للذوق فضلاً في تبيين الاشياء : وقوله تعالى (فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عدداً) حقيقته معنى الاحساس [١] بآذانهم من غير صمم يبطل آلة السمع كالضرب على الكتاب يمنع من قرآته ولا يبطله .. والاستعارة ابلغ : لا يجازه واخراج ما لا يرى الى ما يرى : وقوله عز اسمه (واذا ضربت تقرضهم ذات الشمال) ليس في جميع القرآن ابلغ ولا افصح من هذا .. وحقيقة القرض هاهنا ان الشمس تمسهم وقتاً يسيراً ثم تغيب عنهم .. والاستعارة ابلغ : لان القرض اقل في اللفظ من كل ما يستعمل بدله من الالفاظ وهو دال على سرعة الارتجاع .. والفائدة ان الشمس لو طاولتهم بحرها لصهرتهم [٢] وانما كانت تمسهم قليلاً بقدر ما يصلح الهوا الذي هم فيه لان الشمس اذا لم تقع في مكان اصلاً فسد ..

فهذه جملة مما في كتاب الله عز وجل من الاستعارة ولا وجه لاستقصاء جميعه لان الكتاب يخرج عن حده ..

واما ما [جا] في كلام العرب منه — فمثل قولهم — هذا رأس الامر ووجهه .. وهذا الامر في جنب غيره يسير — ويقولون — هذا جناح الحرب وقابها .. وهؤلاء رؤس القوم وجماهم وعيونهم .. وفلان ظهر فلان .. ولسان قومهم .. وناهم وعضدهم .. وهذا كلام له ظهر وبطن .. وفي العرب الجماجم . والقبائل . والافخاذ . والبطون .. وخرج علينا عنق [٣] من الناس .. وله عندي يد بيضاء .. وهذه سرّة الوادي .. وبابل عين الاقاليم .. وهما انف الجبل .. وبطن الوادي .. ويسمون النبات نوءاً : قال

وجفّ أنواء السحاب المرتزق

[١] — قوله حقيقته معنى الاحساس هكذا في النسخ وامل العبارة حقيقته منع معنى الاحساس فسقط لفظ المنع كما في المستفاد من تمام العبارة فليحذر

[٢] — الصهر — هنا بمعنى الاذابة من قولهم صهر الشحم ونحوه يصهره صهرأ اذا به

[٣] — العنق — بالضم الجماعة الكثيرة من الناس مذكر والجمع اعناق واليه ذهب اكثر المفسرين في تأويل قوله تعالى (فطلت اعناقهم لها خاضعين) اى جماعاتهم كذا في اللسان

اي جف البقل — ويقولون — للمطر سماء : قال الشاعر [١]

اذا سقط السماء بارض قوم رعيئاه وان كانوا غضايا

— ويقولون — ضحكت الارض .. اذا انبتت : لانها تبدي عن حسن النبات كما يفتخر الضاحك عن الثغر — ويقال — ضحكت الطلعة .. والنور يضاحك الشمس : قال الاعشى

يضاحك الشمس منها كوكب تشرق موزر بهميم التبت مكتهل

— ويقولون — ضحك السحاب بالبرق .. وحن بالرعد .. وبكى بالقطر — ويقولون — لقيت من فلان عرق القربة .. اي شدة ومشقة : واصل هذا ان حامل القربة يتعب من نقلها حتى يعرق — ويقولون ايضا — لقيت منه عرق الجبين — والعرب تقول — بارض فلان شجر قد صاح : وذلك اذا طال قتين للناظر بطوله . ودل على نفسه : لان الصايح يدل على نفسه — ويقولون — هذا شجر واعد .. اذا اقبل بماء وانضرة : كانه يعد بالثمر : قال سويد بن ابى كاهل * [٢]

لعاغ تهاداه الدكادك واعد

ومثله : قول الشاعر

يريد الرخ صدر أبى برآء ويرغب عن دماء بنى عقييل

ومثله قوله تعالى ﴿ جدارا يريد ان ينقض ﴾ وانشد الفرآء *

ان دهرآ يلف شملى يسلمى لزمان يهيم بالأخسان

وبما في كلام النبي صلى الله عليه وسلم . والصحابة رضی الله عنهم . ونثر الاعراب . وفصول الكتاب من الاستعارة : قوله عليه الصلاة والسلام (الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة) .. وقال طفيل

[١] — قائله — معاوية بن مالك المشهور بممود الحكماء .. وسمى بذلك لقوله في هذه القصيدة

اعود مثلها الحكماء بمدى اذا مال الحق في الحدنان نابا

[٢] — اللعاع — نبات لين من احرار البقول فيه ماء كثير لزج — والدكادك — واحد وكذك . وكذك .. قال في اللسان قال الاصمعي .. وذلك من الرمل ما التبد بمضه على بعض الارض ولم يرتفع كثيراً .. وقال في اللسان البيت لسويد بن كراع يصف ثوراً وكلاباً .. وصدره (رعى غير مذهب) بن وراقة (اُح

وللخيل أيتام فمن يضطرب لها ويعرف لها أيتامها الخير تُنقب

وقول النبي صلى الله عليه وسلم (كلما سمع هيمة طار إليها [١]) وقوله صلى الله عليه وسلم (أكثروا من ذكر هادم اللذات) وقال عليه الصلاة والسلام (البلاء موكل بالمنطق) ورأى علياً مع فاطمة رضي الله عنهما في بيت فردّ عليهما الباب وقال (جدد الحلال اتق الفيرة) ،

وقال علي رضي الله عنه — السفر ميزان القوم — وقوله — فأما وقد اتسع نطاق الاسلام فكل امرء وما يختار [٢] — وقوله لابن عباس رضي الله عنه — ارجب راجبهم . واحلل عقدة الخوف عنهم — وقوله — العلم قفل ومفتاحه المسئلة — وقوله [٣] الحلم والائتاء تؤمان . نتيجتهما علو الهمة — وقوله — لبعض الخوارج والله ما عرفته حتى فغرا الباطل فيه . فتجتمت نجوم قرن الماعزة [٤] — وقال في بعض خطبه يصف الدنيا — ان امرءاً لم يكن منها في فرحة . الا اعقبته بعدها ترحة . ولم يلق من سرائها بطناً . الا منحت من ضرر آثامها ظهراً . ولم تظله فيها غيابة رخاء . الا هبت عليه مزنة بلاء . ولم يمس منها في جناح امن . الا اصبح منها على قوادم خوف . ،

وقال ابو بكر رضي الله عنه — ان الملك اذا ملك زهده الله في ماله . ورجبه فيما في يديه غيره . واشرب قلبه الاشفاق فهو يحسد على القليل . ويسخط الكثير . جذل الظاهر . حزين الباطن . فاذا وجبت نفسه . ونضب عمره . وضحا ظلة . حاسبه الله عز وجل فأشد حسابه . واقل عفوه . ،

(وكتب خالد بن الوليد رضي الله عنه *) الى مرازمة فارس — الحمد لله الذي فض خدمتكم . وفرق كلمتكم [٥]) (وقالت عائشة رضي الله عنها *) كان عمل رسول الله

[١] — الهيمة — الصوت الذي تفرع منه وتخافه من مدوكذا في اللسان ومصدر الحديث : خير الناس رجل ممسك بمان فرسه في سبيل الله كلما الخ الحديث

[٢] — قوله وما يختار — الذي في غير اصول الكتاب كل امرئ وما اختار وفي رواية فأمرأاً وما اختار : وذلك حين قيل له لم لا تخضب فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد خضب فقال انما كان ذلك والدين في قل فأما الخ وفي رواية والاسلام بدل قوله والدين

[٣] — في غير نسخ الكتاب : سئل علي رضي الله عنه بعض كبراء فارس عن احمد ملوكهم عندهم فقال لا زد شير فضيلة السبق غير ان احمدهم أنوشروان قال دأى اخلاقه كان اعلى عليه قال الحلم والائتاء فقاء علي رضي الله عنه هما تؤمان يتجهما علو الهمة

[٤] — قوله فتجتمت — اي تجمت . وفلان منجم الماطل والضلالة اي معدنه [٥] — قوله خدمتكم — قال القاضي ابو بكر الباقلاني في الايجاز الخدمة الحلقة المستديرة ولذلك قيل للخيل خدام

صلى الله عليه وسلم ديمة [١] (وقال الحجاج) دلوني على رجل سمين الامانة . اعجب
الحياة (وقال عبدالله بن وهب الراسي لاصحابه *) لا خبر في الرأي الفطير . والكلام
المضيب [٢] : فلما بايعوه : قال دعوا الرأي يغيب فان غيبوه يكشف لكم عن محضه
(وقيل لاعرابي) انك لحسن الكدنة : قال ذاك عنوان نعمة الله عندي (وقال اكرم
بن صبي *) الحلم دامة العقل .. وسئل عن البلاغة (فقال) دنوا المأخذ . وقرع
الحجة . وقليل من كثير (وقال خالد بن صفوان *) لرحل رحم الله اباك فانه كان
يقرى العين جمالا . والاذن بيانا (وقيل لاعرابية) ان بلغت قدرك .. قالت حين قام
خطيبها (وقيل لاعرابية) كم أهلك .. قالت اب وام ولثلاثة اولاد انا سبيل عيشهم (وقيل
لرؤية) كيف تركت ماوراك : قال : التراب يابس . والمال عابس (وقال المنصور) لبعضهم
يلغى انك بخيل : فقال : ما اجد في حق . ولا ادب في باطل (وقال ابراهيم الموصلي)
قلت للعباس بن الحسن * اني لا تحبك : قال : رائد ذاك عندي (وقال بعض) الاستطالة .
لسان الجهالة (وقال يحيى بن خالد) الشكر كعب النعمة (وقال اعرابي) خرجت في ليلة
خندس . اقلت على الارض اكارعها [٣] . فمحت صورة الادان . فما كنا نتعارف الا بالاذان
(وقال اعرابي لا آخر) يسار النفس . خير من يسار الماء . ورب شبعان من اليم .
غمرنان [٤] من الكرم . (وغزت نيمراً خيفة) فاتبعتهم نيمر فأتوا عليهم : فقبل لرجل
كيف كان القوم : فقال : اتبعوهم والله رفدا حقوا كل حالة خفانة . فاذالوا يحصفون
آثار المطى بحوافر الخيل . فلما لقوهم جعلوا المران ارشه الموت . فاستقوا بها ارواحهم [٥]
(وقال آخر) فلان املس ليس فيه مستقر لحر ولا لسر (وقال احمد بن يوسف)
وقد شمه رجل بين يدي المأمون : رأيته يستمل ما يلقي به من عيذك (وقيل لاعرابي
اي الطعام اطيب : قال الجوع ابصر (ومدح اعرابي رجلا) فقال كان يفتح من الرأي
ابو ايا منسدة . ويفسل من العار وجوها مسودة (ومدح اعرابي رجلا) فقال كان والله

[١] — قوله ديمة — الديمة المطر الدائم في سكون شبهت عمله (صلى الله عليه وسلم) في دوامه
مع الاقتصاد بديمة المطر الدائم واصل الحديث وسئل رضى الله عنها عن عمل سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم وعبادته فقالت (كان عمله ديمة)

[٢] — قوله المضيب — على وزن فاعيل هكذا في النسخ وفي بعضها الهداد المهمة فالاول من المضيب
وذلك بمعنى القطع وقد جاء في كلامهم ويريدون به التمدح والثاني من الشدة كلاهما بعيد عن المعنى وفي
غير اصول الاصل اقتصار على الجلة الاولى فليحذر

[٣] — اكارع — الارض اطرافها القاصية .. وقيل الكرام ركز . من الجبل يعرض في الطريق

[٤] — الغرت — أبصر الجوع وقيل شدته وقيل هو الجوع

[٥] — الحقب — بالتحريك الحزام الذي يلي حقو البعير — والحياة — الفرس وتقدم تفسيرها

— والحصف — العدو واحصف الرجل والفرس اذا عدا عدوا شديداً — والمران — الرع

إذا عرضت له زينة الدنيا . هجنتها زينة الحمد عنده . وإن للصنایع لفارة على أمواله . كجارة
سيوفه على أعدائه (ومدح اعرابي قوماً) فقال : أولئك ضرر تضي من ظلم الامور
المشكلة . قدصفت اذان المجد اليهم (وقال اعرابي يمدح رجلاً) انه ليعطى عطاء من يعلم
ان الله مادته (ومدح اعرابي رجلاً) فقال : لسانه احلا من الشهد . وقلبه سجن للحقد
(ومدح اعرابي رجلاً) فقال : ان اسأت اليه احسن . وكأنه المسئ . وان اجرمت اليه
غفر . وكأنه المجرم . اشترى بالمعروف عرضه من الأذى . فهو ولو كانت له الدنيا بأسرها
فوهبها . رأى بعد ذلك عليه حقوقاً . لا يستعذب الحنا . ولا يستحسن غير الوفا .،

(وذم اعرابي رجلاً) فقال : يقطع نهاره بالنى . ويتوسد ذراع الهيم اذا امسى (وذم
اعرابي رجلاً) فقال : ان فلانا ليقدم على الذنوب . اقدم رجل قدم فيها نذراً . او يرى
ان في آتيانها عذرا (وقال اعرابي لرجل) لاتدنس شعرك بعرض فلان . فانه سمين
المال . مهزول المعروف . قصير عمر المي . طويل حيات الفقر (وسأل اعرابي) فقيل له
عليك بالصيارف : فقال : هناك قرارة اللؤم (وذكر اعرابي قوماً) فقال : أولئك قوم
قدسلخت اقفاؤهم بالهجا . ودبغت جلودهم باللؤم . فلباسهم في الدنيا الملامة . وذادهم
في الآخرة الندامة (وذم اعرابي قوماً) فقال هم اقل دنواً الى أعدائهم . واكر تجرما
على اصد قائمهم . يصومون عن المعروف . ويفطرون على الفحشاء . (وذم اعرابي رجلاً)
: فقال : ذاك رجل تعدو اليه مواكب الضلالة . ويرجع من عنده ببدور الاثام . معدم
مما يحب . مثرما يكره .،

(وقال اعرابي) ما شد جولة الهوى . وفطام النفس عن الصبي . ولقد تصدعت
نفسى للعاشقين . لوم العاذلين قرطة في اذانهم . ولوعات الحب نيران في ابدانهم (وقال
اعرابي) مارأيت دمة تفرق في عين . وتجري على خد . احسن من عبرة امطرتها
عينها . فاعشب لها قلى (وقال اعرابي) وذكر قوماً ذهاداً : فازقوم اديتهم الحكمة .
واحكمتهم التجارب . ولم اغررهم السلامة المنطوية على الهلكة . ورحل عنهم التسوية
الذى قطع به الناس مسافة آجالهم . فاحسنوا المقال . وشفعوه بالفمال . تركوا النعيم
ليتعموا . لهم عرات متداقة . لآتراهم الا في وجه عند الله وحيها (ووصف اعرابي والياً)
فقال : كان اذا ولى طابق من حصونه . وارسل العمون على عيونه . فهو شاهد معم .
فالحس آمس . والمسئ خائف (ووصف اعرابي داراً) فقال هي والله معصرة الدموع .
جرت بها الرياح اذبالها . وحات بها السحاب اتقالها . (وذكر اعرابي رجلاً) فقال :
كان اللهم منه ذا ادنس . والحواب منه ذا لسانين . لم ار احداً كان ارتقى لخلل الرأى
منه . كان والله بعيد مسافة الرأى . يرمى بطرقه حيث اشار الكرم . يتحسى مرارة

الاخوان . ويسخهم العذب .. (ووصف اعرابي قومه) فقال : كانوا والله اذا اصطفوا تحت القتام . سمرت بينهم السهام . بوقوف الحمام . واذا تصافحوا بالسيوف . فغرت المنايا افواهها . فكم من يوم عارم قد احسنوا ادبه . وحرب عبوس قد ضاحكتها استهم . وخطب شئز قد ذللوا مناكبه . انما كانوا كالبحر الذي لا ينكش غماره . ولا ينه تياره [١] .. (وقيل لاعرابي) يزعم فلان انه كسك ثوبا .. فقال : ان المعروف اذا مز كدر . واذا محض أمر . ومن صاق قلبه . اتسع لسانه .. (وذكر اعرابي رجلاً) فقال : كلامه منقوض آثار القطا . وهو مع ذا رث عقال المودة . مسود وجه الصداقة . ولئن كان لبني الأدميين سباح انه لمن سباح بنى آدم .. (وقيل لاعرابي) لم لا تشرب النبيذ : فقال : لا اشرب ما يشرب عقلي .. (وقال معاوية) العيال أرضة المال .. (وقال خالد بن صفوان) اياكم ومجانيق الضعفاء [٢] .. (وقال) لاتضع معروفك عند فاجر . ولا احق . ولا لئيم .. فان الفاجر يرى ذلك ضعفا . والاحق لا يعرف ما اوتى اليه فيشكره على مقدار عقله . واللئيم سبحة لا يثبت شيئاً ولا يثمر .. ولكن اذا رأيت الثرى الثرى . فازرع المعروف . تحصد الشكر . وانا الضامن .. (واهدت امرأة من العجم) الى هوى لها في يوم نوروز ورداً (وكتبت اليه) هذا اليوم احد قتيان الدهر . وشباب اقسامه . والقصف فيه عروس . والورد في البرد . كالدر في النحر . وقد بعثت اليك منه مهراً ليومك . فزوج السرور من الفس . والطرب من القلب . ولا تستقل برا . فانا لانستكثر على قبوله شكراً .. (وقال آخر) في رحل : ماذا تشير الخبرة من دفاين كرمه .. (وقال اعرابي) لخصمه : اما والله لئن هاجت الى الباطل . انك عن الحق لقطوف . ولئن ابطأت عنه . لتسرعن اليه : فاعلم انه ان لم يعد لك الحق . عدلك الباطل . والاخرة من وراءك .. (وقال آخر) الخط مركب البيان .. (وقال آخر) القلم لسان اليد .. (وسمعت) بعض الاطباء يقول : الماء مطية الطعام .. (وقال) الحسن بن وهب لكتابه : لاترق ماء معروفى بالى . فان اعتدادك بالعرف . يعقل لسان الشكر وامثال هذا كثير في منشور الكلام وفيما اورده كفاية ان شاء الله .

[١] — العارم — الشديد — والشتر — الموضع المليط الكثير الحجارة — وقوله لا ينكش غماره — اى لا يترى ماءه

[٢] — المجانيق — جمع واحد محيق نفع اليم وكسرهما القذف التى ترمى بها الحجارة فارسى معرب من (حى نيك) اى ما اجودنى اورده فى اللسان

فأما الاستعارة من اشعار المتقدمين .. فمثل قول امرئ القيس [١]

وليل كموج البحر منخ سدولة
قلت له لما عطى بصلب
على بانواع الموم ليبتلي
واردف أعجازاً وناء بكلكل

وقال زهير

حما القلب عن كئيل واقصر باطلة
وقول امرئ القيس
وعرّى افراس الصبي ورواحله

فبات عليه سرجه ولجائه
وبات بعيني قلماً غير مُرسَل

اي كنت اراه واحفظه .. وعلى هذا مجاز قوله عز وجل (تجري باعيننا) .. وقال زهير

اذا سدت به لهوات تغير
يشار اليه جانبه سقيم [٢]

وقال النابغة

وصدر اراح الليل عازب همير
تضاعف فيه الحزن من كل جانب [٣]

وفي هذا البيت ليس مثله في بيت زهير .. وقال عنزة

جادت عليه كل بكر حرة
فتركن كل قرارة كالدرهم [٤]

[١] — قال الباقلائي .. هذه كلها استعارات أتى بها في ذكر طول الليل — وصلبه — فقار
طهره .. وكل شيء من الظهر به فقار لذلك الصلب وجاءت رواية الصلب في عامة النسخ وهكذا
اورده قدامة في القند والباقلاني في الاعجاز والتنوخي في اقصى القريب .. والذي في رواية ديوانه
المطبوع والجمهرة لابي زيد (لما عطى بجوزة — وجوزة وسطه — والكلكل — الصدر وتقدم تفسيره
[٢] — نسخة — متى تسدد به لهوات ثمر الخ — الالهوات — جمع الهامة بالفتح .. قال في اللسان
ولكل ذي خلق لهامة والالهامة اقصى الفم .. وقال ابن سيده هي اللحمية المشرفة على الخلق

[٣] — قال الباقلائي — استعاره من اراحة الابل (اي ردها) الى مواضعها التي تأوى اليها
بالليل .. وقال القتيبي يقول رد عليه الليل ما كان عازباً (اي بعيداً) من همه وذلك ان المسموم
يشعل بالنهار ويشعل فاذا امسى انفرد به فتضاعف عليه اي صار ضعفه فوق ضعف

[٤] — في نسخة — كل بكرثرة .. ويروى هكذا

جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم

— البكر — السحابة .. والحرة — السحابة الكثيرة المطر — والقرارة — القاع المستدير ولدا شبهه
بالدرهم .. وفي الصحاح — عين ثرة — سحابة تأتي من قبل قبلة اهل العراق واشد البيت

(٢٨) — صناعتين —

وقال مهلهل

تَلْقَى فَوَارِسَ تَغْلِبَ ابْتِءِ وَأَتْلِ

يُسْتَطْعِمُونَ الْمَوْتَ كُلَّ هَامٍ

وقال زهير

إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانَ مُضَرَّةً

ضَرَوْشَ شَرِّ النَّاسِ إِنْيَابَهَا عُضْلُ [١]

أخذه من قول أوس [بن حجر]

وَإِنِّي أَمْرُؤٌ أَغْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا

رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَغْصَلًا

وقال المسيب بن علس

وَأَنَّهُمْ قَدْ دَعَوْا دَعْوَةً

سَيَتَّبِعُهَا ذَنْبُ أَهْلَبَ

أراد جيشا كثيفا [٢] .. وقال الأسود بن يعفر

فَأَدِّ حَقُوقَ قَوْمِكَ وَاجْتَنِبْهُمْ

وَلَا يَطْلُخْ بِكَ الْعَزَّ الْفَطِيرُ [٣]

أراد عزرا ليس بالحكم كفطير المعجين : والفطير من الجلد ما لم يدبغ : وقال طفيل [الغنوي]

وَجَعَلْتُ كُورِي قَوْقَ نَاجِيَةٍ

يَقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ [٤]

[١] — البيت أنشده في المختارات (وان لقب الخ) وقال في تفسيره — لقيت — أى هاجت — والحرب العوان — التى كانت قبما حرب وتقدم تفسير ذلك — والضروس — المضوض (أى السبيطة الخلق) — والمصل — الموج ضربه مثلا لأن البعير إذا اسن اصوج نابه .. يقول هذه حرب قديمة قد اسأت

[٢] — فسراجيش الكثيف من قوله ذب اهلأ والاهلب الكثير الشعر كما تقدم
[٣] — يطعم — بالحاء المهملة بعد النون وفي نسخة بالحاء المعجمة .. قال في اللسان طنعت الابل وطمعت بسمت وقيل بالحاء سميت والحاء المعجمة شمت حكى ذلك الازهرى عن الاصمعى
[٤] — الذى فى الاصل هكذا — اعتات شحم الخ — ولم اقف على هذه المادة .. وأنشده فى النقد هكذا

وجعلت كورى فوق ناحية يقات شحم سنامها الرحل

وفى اللسان (يقات فضل سنامها الرحل) — الكور — الرحل وقيل الرحل باداته — وناجية — وصف لثاقفة اذا كانت بهو بمن ركبها — وتوله يقات — قال فى اللسان قال ابن الاعرابى معناه يذهب به شيئا بعد شئ وقال ابن سيده عدى ان يقاته ما يأكله فيجعل قوتا لنفسه ولم اسمع هذا الذى حكاه ابن الاعرابى الا فى هذا البيت وحده فلا ادري اتأول منه ام سماع سمعه

وقال الحرث بن حنظلة

حَتَّى إِذَا التَّفَعَّطُ بِطَرَا فِى الظَّلَالِ وَقُلْنَ فِى الْكُنُسِ

الالتفاع — لبس اللقاع وهو اللحاف .. ومثله قول الشماخ

إِذَا الْأُزْطَى تَوَسَّدَ أَتْرَدِيهِ خَدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ [١]

إبرداء — ظل الغداة والعشي — توسدته — حملته بمنزلة الوسادة .. وقال آخر

وَمَهْمَةٍ فِيهِ الشَّرَابُ يَنْبَسُخُ يَذَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَعُوا

نَمْ يَبِيتُونَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا كَأَنَّا امْسُوا بِحَيْثُ اضْبَحُوا

وقال عمرو بن كلثوم *

أَلَا أَبْلِغُ النُّعْمَانَ عَنِ رِسَالَةٍ فَجَدُّكَ حَوْلِي وَلَوْ مَكَ قَارِحُ [٢]

وقال الحطيئة

أَيَا الْقَلْبِ كَادِمِ النُّظَرَاتِ

وقال الجعدي

فَإِنْ يَطْفُفُ أَحْبَابُهُ يَرْسُبُ

وقال أبو ذؤيب

وَإِذَا الْمَنِيَةُ أَنْشَبَتْ أَنْظَفَارَهَا

وقال أبو خراش [الهذلي] *

أَرَدْتُ سُجَاعَ الْبَطْنِ لَوْ تَعْلَمِيْنَهُ وَأَوْثَرَ نَحْيِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّنَمِ [٣]

[١] — الأُزْطَى — واحدته أرطاة شجر ينبت بالرمل .. قال في اللسان قال أبو حنيفة هو شبيه بالعمى يبت عصيًا من أصل واحد يطول قدر قامته وله نور مثل نور الخلاف (أى الصفصاف) وراحتة طيبة — والجوازي — الجاري — اندى يجوز لطلب الجائزة وهى السقية من الماء سقى ولم يسقى — وعين — جمع عيناء وهى الواسعة العين واصله فعل بالضم واراد بذلك بقر الوحش فان ذلك صفة طالبة لهم

[٢] — حولى — أى اتى عليه حول — وقارح — الفارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من البعير ولا يزل البعير (أى لا يشق نأيه) الا اذا اطعن فى التاسعة .. واراد ان محمداً ابن حاتم ولكن لؤمه مسن

[٣] — سُجَاعُ البطن — شدة الجوع .. حكاه الأزهري عن الأصمى .. وقال أشد البيت يخاطب به امرأته

وقال ليد

قبتك اذ رقص اللوامع بالضحى واجتنب اودية السراب اكامها

وقال ايضا

وغداة ريح قد كشفت وقرّة اذ اصبحت بيد الشمال ذمامها

وقال اوس بن مفرآء [١]

يشيب على لؤم الفصال كبرها ويغذى بتذى اللوم منها وليدها

وقال الاخطل

وأهجر لك هجرانا جميلاً وتستحي لنا من ليالينا العوايم أول

وقال آخر

قوّم اذا التشرّ أبدي ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا [٢]

وقال

هم ساعد الدهر الذي يتقى به وماخير كقب لاتنوء بساعدي

وقال آخر

سأ بكيك للدنيا وللدين انى رأيت يد المعروف بعدك شلت

وقال المقنع

أسدّ به ما قد اخلوا وضيعوا لغور حقوق ما اطاقوا لها سداً

وقال آخر

وذاب للشمس لعاب فنزل

اخذه من قول النابغة

اذا الشمس تجت ريقها بالكلاكل

وقال آخر

جاء الشتاء واجمال الفبرّ وطلعت شمس عانيها وفقر [٣]

جعل قطعة السحاب الى جانب الشمس مفصراً لها — واجتال — انتفش .. وقال الخطيئة

[١] — سماء في القد اوس بن معز .. وقال يسجوه بني حامر

[٢] — الزرافات — الجماعات .. قال ابو عبيدة اتوني بزرافتهم بالتشديد اى بمجساعتهم قال في اللسان والتخفيف اجود ولا يحفظ التشديد عن غير ابى عبيدة

[٣] — نسبة في اللسان لجندل بن المثنى .. ورد (وجمعت عين الحارور تسكر)

— القبر — واحده قبرة طائر يشبه الحمرة والعامّة تقول انه برة وهكذا انشد هذا الرجز ابو عبيدة .. وتسكر اى يذهب حرها

وما خلت سلى قبلها ذات رحلة
وقال ايضا

ولو أن غطونا الذي سئلوا
أنا لنشكوهن وان كرموا
من بعد موت ساقط ازرة
ضرباً يطير خلاله شررة

وقال ابو ذؤاد

وقد اغتدى في بياض الصباح
وأعجاز ليل مولى الذنب
وقال الافوه

عافوا الاتاة واستقت أسلافهم
وقال ابن منذر *

بأزسية اطرافها في الكواكبر

وقال الاخطل

حتى اذا اقتصر ماء المزن عذرتها
وقال غيره

وجيش يطل البلق في حجراته
وقال ذوى الرمة

سقاء الكرى كأس المعاس فراسة
لدين الكرى من آخر الليل ساجد

قوله — سقاء الكرى — جيد وقوله — لدين الكرى — بعيد عندى .. وقال
مضر بن ربي *

اذوذ سوام الطرف عنك وماله
على احدا الا عليك طريق

[١] — قسورى ثيل — نصفه الاول .. وقيل هو من اوله الى السحر

[٢] — الاتاة — الرشوة .. وحص بمضمم بد الرشوة على الاء — والاذنية — جمع ذنوب
وهى الدلو تذكر وتوث وهذا جمع فى ادنى العدد والكثير ذناب — ولردى — الريادة

[٣] — حجراته — اى نواحيه — والاكم — جمع اكمة .. وقوله به هكذا فى الاصول
والذى فى اللسان (ترى الاكم فيها الخ) — وسجد — اى خضع قله فى لسان واشد عجز البيت

وقال تأبط شراً [١]

ويسبق وفد الريح من حيث تنتهى بمُحَرَّقٍ من شِدَّةِ المَسَدَارِكِ
إذا حاصَ عَيْنُهُ كرى النومَ لم يَزَلْ له كَالْيُ من قلب شَيْحَانٍ فَارِتِكِ
ويجعلُ عَيْنَهُ رِيَّةً قَلْبِهِ الى سَلَّةٍ من صَارِمِ الغَرَبِ بَاتِكِ
إذا هَزَّهَ فى عَظَمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِذُ اقْوَاءِ المَنَايَا الضَّوَاجِكِ

فى كل بيت من هذه الايات استعارة بديعة .. وقد اخذ رؤبة قوله — ويسبق وفد الريح — فقال

يَسْبِقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْحَرَقَ [٢]

وقال الراعى

يدعو امير المؤمنين ودونه حَرَقُ تَجَرُّبِهِ الرِّياحُ ذِيولا

وقال اوس

لَيْسَ الْحَدِيثُ يَنْتَهَى بَيْنَهُنَّ وَلَا يَسُرُّ يَحْدِثُهُ فى الْحَيِّ مَنْشُورُ

ومما جاء من ذلك فى كلام المحدثين .. قول ابى تمام [٣]

لِيَأْتِىَ فَنَحْنُ فى غَفَلَاتٍ عَيْنِشِ كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنْهَا فى وِثَاقِ
وَإِيَّامٍ لَنَا وَلَهُمْ لِدَانِ صَرَيْنَا مِنْ حَوَاشِيهَا الرِّقَاقِ

[١] — هكذا فى الاصول .. وفى القند بدل قوله — حاص حاط — ومما بمعنى واحد يقال حاص الثوب اذا حاطه — والشيطان — الحدر الحازم — وقوله ويحمل هيليه البيت — الذى فى القند (وان طلعت اولى العداة مفرقة الح) وفى اللسان

اذا ضامت اولى العديى مفرقة الى سلة من صارم الغرب باتك

— الباتك — انقطع — وتوله وعظم قرد — سعة و — قرد وكذا فى القند

[٢] — سعة — يكل وفد الريح الخ

[٣] — قوله لدان — لى ليات .. ورواية فى ديوانه هكذا

سابقى بعده غفلات عيش كان الدهر عنها فى وِثَاقِ
واياما لنا وله لدانا عربيا من حواشيا الرقاق

وقال العباس بن الاخنف أو الخليل *

قد سَحَبَ النَّاسُ أَذْيَالَ الطُّنُونِ بَنَّا وَفَرَّقَ النَّاسُ فِينَا قَوْلَهُمْ فِرْقًا
فَكَاذِبٌ قَدَرَعَى بِالطَّنِّ غَيْرُكُمْ وَصَادِقٌ لَيْسَ يَدْرِى إِلَهَ صَدَقًا

وقال مسلم

سَجَّجْتُهَا بُلْعَابِ الْمَزْنِ فَأَعْتَزَلْتُ لَسَجَّيْنِ مِنْ بَيْنِ مَحْلُولٍ وَمَعْقُودِ

وقوله

كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْنَى إِلَى أَمَلٍ

وقوله

يَكْسُوا السُّيُوفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَحِيَانُ الْقَمَّاءِ الدُّبُلِ

وقوله

إِذَا مَا نَكَّخْنَا الْحَرْبَ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَا جَعَلْنَا الْمَنَابِياَ عِنْدَ ذَلِكَ طَلَاقَهَا

وقوله

وَالدَّهْرُ آخِذٌ مَا أَعْطَى مَكْدَرًا مَا أَصْفَا وَمُفْسِدٌ مَا أَهْوَى لَهُ يَدِ
فَلَا يَفْرُتُكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيَّتُهُ فَلَبَسَ يَتْرُكُ مَا أَعْطَى عَلَى أَحَدٍ

وقوله

وَلَمْ يَنْطِقْ بِأَسْرَارِهَا الْحَجَلُ [١]

وقوله

وَمَا تَلَا قَيْنًا قَصَى اللَّيْلِ مَحَبَّةً بَوَّجَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ مَائِهِ مِثْلُ [٢]
وَمَاءِ كَعَيْنِ الشَّمْسِ لَا تَقْبَلُ الْقَدَى إِذَا دَرَحَتْ فِيهِ الصَّبَا حُلَّتُهُ يَغْلُو
مِنَ الصُّحُكِ الْعُرَّاللَوَاتِي إِذَا التَّقَّتْ تَحَدَّثَ عَنْ أَسْرَارِهَا السَّبَلُ الْهَاطِلُ [٣]
صَدَّعْنَاهُ حَدَّ السَّمُولِ وَقَدْ طَفَّتْ فَأَلْبَسَهَا حِلْمًا وَفِي حِلْمِهَا حَهْلُ

[١] — صدر البيت كما في ديوانه (خفين على عيب الطون وعصت) برين فلم الخ
[٢] — نسخة — بوجه لوحه الشمس من مائه مثل .. وكذا في ديوانه وما مده الى آخر البيت
الرابع لم يأتهم جامع ديوانه في هذه القصيدة
[٣] — السبل — المطر

تُسَاقِطُ يُمْنَاهُ النَّدى وَشَمَالُهُ الـ
حُبِّي لَا يُطِيرُ الْجَهْلُ مِنْ عَذَابِهَا
بِكَيْفِ ابْنِ الْعَبَّاسِ يَسْتَعْطِرُ الْغَنَى
مَتَى شَيْئَتْ رَفَعَتْ السُّتُورَ عَنْ الْغَنَى
وقال ايضا

كَأَنَّهَا وَلِسَانُ الْمَاءِ يُقَالِبُهَا
دَارَتْ عَلَيْهِ فَزَادَتْ فِي شِمَائِلِهِ
عَقِيقَةُ فَحِكَّتْ فِي عَارِضِ بَرْدٍ
لِابْنِ الْقَضِيبِ وَلِحْطَةِ الشَّادِنِ الْغَرْدِ

وقال ايضا

فَأَقْسَمْتُ أَنْتَى الدَّاعِيَاتِ إِلَى الصَّبِيِّ
فَقَطَّطْتُ بِأَيْدِيهَا تَمَارِ نَحْوَرِهَا
وَقَدْ فَاجَأَتْهَا الْعَيْنُ وَالسِّتْرُ وَارِقُ
كَأَيْدِي الْأَسَارَى أَثْقَلَتْهَا الْجَوَارِمُ

وقال ايضا

نَفَضْتُ بِكَ الْأَخْلَاسَ نَفْضَ أَقَامَةٍ
أَجَلٌ يَنَافِسُهُ الْحَمَامُ وَخُفْرَةٌ
وَاسْتَرْجَعْتُ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ
نَفْسْتُ عَلَيْهَا وَجْهَكَ الْأَخْفَارُ
أَخَى عَالِمِهَا السَّهْنُ وَالْأَوْعَارُ
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُرْتَبَرَةٍ

اخذ — نفست عايمها وجهك الاحفار — بعضهم فقال

لَوْ عَمِ الْقَبْرُ مَا يُوَارِي نَاهٍ عَلَى كُلِّ مَا يَلِيهِ

وقال

وَيُخِطُّ عُذْرِي وَجْهَ جُزْمِي عِنْدَهَا
إِذَا أَذْنِبْتُ أَعْدَدْتُ عُذْرًا لَذَنْبِهَا
فَأَجْنِي إِلَيْهَا الذَّنْبُ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي
وَأَنْ سَخَطْتُ كَانَ اعْتِذَارِي مِنَ الْعُذْرِ

[٥] — حقة — هكذا

تساقط يمناه ندى وشماله
[٦] — الذحل — اثار وقيل طلب مكافأة مجنائة جيت عليك اوعداوة اوتيت اليك . .
ووحدت البيت في ديوانه هكذا

حبي لا يطير الجهل في عذابها
وقاء في تفسير معناه — حبي — جمع حوة وذلك الالتفاف في رداء يقول انهم يحلون في مجالسهم
هذا غمزوا عدوهم وطلبوه بذحل لم يتمهم

وقال

يَذْكُرُنِيكَ الْيَأْسُ فِي خُطْرَةِ الْمُنَى وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذْكُرْكَ إِلَّا عَلَى ذِكْرِي

وقال

تَجْرِي الرِّيحُ بِهَا حَسْرَى مُوَلَّهَةً حَيْرَى تَلَوُّذُ بِأَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ [٢]
وقال أبو الشيص

خَلَعَ الصَّبَى عَنْ مَنْكِبَيْهِ مَشِيبُ

وقال أبو العتاهية

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا

وقال أبو النّوَّاس [١]

فَانْسَقِي الْبِكْرَ الَّتِي اخْتَمَرَتْ بِخِمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحْمِ
تُمَتَّ الصَّاتِ الشَّبَابُ لَهَا بَعْدَ أَنْ جَاَزَتْ مَدَى الْهَرَمِ
فَهِيَ لِلْيَوْمِ الذِي نُزِلَتْ وَهِيَ تَلُو الدَّهْرَ فِي الْفِئْدَمِ

ومنها قوله

فَتَمَشَّتْ فِي مَقَاصِلِهِمْ كَتَمَّتِي الْبُزْءُ فِي السِّقَمِ
صَنَعَتْ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُرِجَتْ كَصَنَعَ الصُّنْحُ فِي الظُّلَمِ

قوله — انصات الشباب لها — كأنها صوتت به فالصات لها أي اجابها .. وقوله

اعطتك ريمحانها العقار وحن من ليلتك انسفار

أي شربتها فتحول طيبها اليك .. وقوله

أَنَا رَوَامِشُ يُنْتَجَبْنَ لَنَا تَطَلَّ آذَانُنَا مَطَايَاهَا

— الرامشة — ورقة آس لها رأسان .. وقال

[١] — نسخة — (تمشي الرياح به حمري مولهة حمري تلود باصكاف الجلاميد)
[٢] — تنبيه — لقد أكثر المصنف الاستشهاد في هذا الباب بكثير من شعر أبي نواس وأبي تمام
والبحري وحيث أن دواوين شعر هؤلاء الثلاثة متيسر الوقوف عليها لكل طالب بل ما يشهد به
من شعرهم محفوظ جله في صدور الأدباء فقد تركنا تطبيق هذه السواهد على نسخ دواوينهم
المنشورة للمطالع إلا النذر القليل منها

حتى تخيرت بنت دسكرة قدماجمتها السنون والحقب [١]

وقوله [٢]

حتى اذا ما علا ماء الشباب بها وافعمت في تمام الجسم والقصب
وبجمشت بنحفي اللحظ فأنجمشت وجرت الوعد بين الصدق والكذب

وقوله في السحاب

وجرت على الزبا ذنبا

وقال

فراح لاعطلته عافية وبات طرفي من طرفه جنبا

وقال

دع الالبان يشرها رجال رقيق العيش بينهم غريب

وقوله

ولا عجب ان جفت دمنة عن مستهام نومته قوت

وقوله

فجمت والليل يحلوه الصباح كما جلا التبسم عن غر النيات

وقوله

من قهوة جاءت قبل مزاجها غطلا فأنسها المزاج وشاحا

وقوله منها

[١] — الدسكرة — بناء كاتصر حوله بيوت الاطاحم يكون فيها الشراب والملاهي .. وانشد
الاخطل في قباب عند دسكرة حولها الزيتون قد ينما

[٢] — هكذا في الاصول واورده جامع ديوانه المطبوع في الحمريات يصف ساقية هكذا ..
واول الابيات

ساع بكأس الى ناش على طرب كلاهما عجب في منظر عجب
حتى اذا ما غلى ماء الشباب بها وافعمت في تمام الجسم والعصب
وجمشت بنحفي اللحظ فأنجمشت الخ

التبسم بمعنى المتكلف على كره وما في الاصل اطبق للعمى لان التبسميش بمعنى المفاولة وقد جمته وهو
يجمشها اي يقرصها ويلعبها

شكّ البزائل فوَأَدَهَا فكَأَمَّا
اهدت إليك بريحها التُّفَّاحَا
صفراء تفتسّ النفوس فلا ترى
منها هِنَّ سوى السباب جراحَا
عَمِرَتْ يُكَاتِمُكَ الزمانُ حديتها
حتى إذا بلغ السَّئَامَةَ بَاحَا

وقوله

جريتُ مع الصَّبَى طَلَقَ الجمُوحُ
وهانَ عليَّ مأثورُ القَبِيحِ
وجدتُ أَلْتَعَارِيَةَ اللَّيَالِي
قرآنَ التَّغَمِّ بِالْوَتْرِ الْفَصِيحِ

وقوله منها

تَمَتَّعَ من شبابٍ ليس يَبْنَى
وصِلَ بُعْرَى القَبُوقِ عُرَى الصَّبُوحِ
وخذها من مُشَغَّعَةٍ كُتِبَتْ
تُنَزِّلُ دِرَّةَ الرَّجُلِ الشَّحِيحِ
فاني عالمٌ أن سوف يَنْشَأُ
مسافة بين جُفائِي وروحي

وقوله

فاستنطق العودَ قد طال السكوتُ به
أن ينطقَ اللَهُوْحُ حتى ينطقَ العودُ

وقوله

صفراء تَغْنِقُ بين الماء والزبدِ [١]

وقوله

وفدلاحت الجوزاء والنمى النسر

وقوله

نَجَرَزْ أذيالَ الفُحُورِ وَالْأَمْجُرِ

وقوله

لا ينزل الليل حبث حانَ
فدهنُ شَرَّائِهَا هَازِ

وقوله

وَرَيَّانَ من مَاءِ السَّبَابِ كَأَمَّا
يُظَمُّاءُ من صم الحشا وَيَجَاعُ

وقوله

وتَحَّ عن طربٍ وعن قَضِيبِ

وقوله

[١] — قوله تغنق — من قولهم غقت السحابة إذا خرجت من معظم الغيم ترها بيضاء لا تشرق الشمس عليها .. فكأنه يقول تشرق

عَيْنُ الْخَلِيفَةِ بِي مَوَكَّلَةٌ عَقْدَ الْحِذَارِ بِطَرْفِهَا طَرْفِي
صَحَّتْ عِلَاتِيْقِي لَهُ وَأَرَى دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفِي

وقوله

سَلَبُوا قِنَاعَ الطَّيْنِ عَنْ رَمَقِي حَيَّ الْحَيَاةِ مُشَارِفِ الْحَتَفِ
فَتَنَقَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مَرَجْتُ كَتَنَفُّسِ الرِّيحَانِ فِي الْأَنْفِ

وقوله

تَجِيحُ مُرْتَبَةٍ مِنْ عَوْدِ كَرَمٍ تُضَيُّ اللَّيْلِ مَضْرُوبِ الرِّوَاقِ

وقوله

حَابِتُ لَأَصْحَابِي بِهَا دَرَّةُ الصَّبِيِّ إِصْفَرَاءُ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ سَمُولُ

وقوله

دَعَاهُمُ مِنْ صَنْدَرِهِ بِرَحِيلِ

وقوله

وَلَمَّا تَوَفَّى اللَّيْلُ جَنَحًا مِنَ الدُّبْحِ

وقوله

وَقَامَ وَزْنَ الزَّمَانِ فَاعْتَدَلَا

وقوله

فَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهَ الزَّمَانِ مُقْتَبِلَا

وقوله

كَأَنَّ السَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ

وهو من قول النابغة

فَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ السَّبَابُ

وقوله

وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبِيِّ رَخْلِي

وقوله

وَمَتَّصِلٌ بِأَسْبَابِ الْمَعَالِي لَهُ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ حَمِيمٌ
رَفَعَتْ لَهُ الْإِنْدَاءَ بِقَمِّ فَخْذِهَا فَقَدْ أَخَذَتْ مَطَالِعَهَا النُّجُومُ

وقوله

أَلَا لَا تَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ [١] تَنْقُصُ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفُظُهُ وَهَمِي

وقوله — تنقص به — اى تمتلى بالدموع — ويلفظه وهمى — اى ينكره .. وقوله

وَكَاثِمًا يَتْلُوا طَرَايِدَهَا نَجْمٌ تَوَاتَرَ نِيَقًا نَجْمٌ

وقوله

شَمُولًا تَحْطُّهُ الْمُنُونُ وَقَدْ أَتَتْ سُنُونُ لَهَا فِي دَرَّتْهَا وَسُنُونُ

وقوله

فَتَقَرَّبْتُ بِصِرْفِ عُقَّارٍ لَشَاءَتْ فِي حُجْرِ أَمِّ الزَّمَانِ

وقوله

تَرَى الْعَيْنُ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا وَتَحْسَرُ حَتَّى مَا يَقْلُ جَفُونِهَا

وقوله

فِي مَجْلِسٍ ضَحِكَ السُّرُورُ بِهِ عَنْ نَاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْحُمُرُ

وقول ابى تمام

وَحَسَنٌ مَنقَلَبٌ تَبَدُّوا عَوَاقِبُهُ جَاءَتْ بِشَاشَتِهِ فِي سَوْءٍ مَنقَلَبٍ

وقوله

رَخُصَّتْ لَهَا الْمُهَجَّاتُ وَهِيَ غَوَالٍ

وقوله

وَتَنْظَرُ خَبَبَ الرِّكَابِ يُنْصُهُ [٢] نُحَى الْقَرِيضِ إِلَى ثُمَيْتِ الْمَالِ

وقوله

تَطَلَّ الطُّلُوعُ الدَّمْعَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتَمَثَّلُ بِالصَّبْرِ النِّيَارُ الْمَوَازِلُ

دَوَارِسُ لَمْ يَحِفُّ الرِّبْعُ رُبُوعَهَا وَلَا مَرَّ فِي اغْفَالِهَا وَهُوَ غَافِلُ

فَقَدْ سَحَبَتْ فِيهَا السَّحَابُ ذِيُولَهَا وَقَدْ أَحْمَلَتْ بِالنُّورِ فِيهَا الْحَمَائِلُ

لِيَإِلَى أَضَلَّتْ الْعَرَآءُ وَحَوَّلَتْ [٣] بِعَقْلِكَ أَرَأَمَ الْخُدُورَ الْعَقَائِلُ

[١] — في ديوانه — ألا لا أرى مثل امتراقى في رسم

[٢] — ينصه — اى يرفعه

[٣] — نمخة — وخذلت

وقوله

بسقيم الجفون غير سقيم ومُريب الأخطا غير مُريب

وقوله

غليلى على خالدٍ خالدٌ وضيع همومى طويلُ الثواءِ
ألا ايها الموتُ فجعّنا بماء الحياةِ وماء الحياةِ
أصبّنا بكنز الغنى والاما م أمتى مصاباً بكنز الغناء [١]

وقوله

نوى فى الثرى من كان يحى به الثرى ويعمرُ صرف الدهر نايله العمرُ

وقوله

سعدت عزة النوى بسعاد

وقوله

إذا سيفه اضحى على الهام حاكماً عدا العفو منه وهو فى السيف حاكماً

وقوله

لئن اضحت ميدان السوافى لقد اضحت ميدان الهموم
أظن الدمع فى خدى سيبتى رُسوماً من بكائى فى الرسوم
وليل بت أكلؤه كائى سليم أوسهدت على سليم
أزاعى من كواكب هجائاً سواماً لا تريغ الى المسيم
يكاد نداء يتركه عديماً اذا هطلت يداؤه على عديم
سفيه اترج جاهله اذا ما بدا فضل السفيه على الحليم

وقوله

عهدى بهم تستنير الارض ان نزلوا فيها ونجتمع الدنيا اذا اجتمعوا
ويضحك الدهر منهم عن غطارقة كأن ايامهم من أنسها جمع

وقوله

وضل بك المرتاد من حيث يهتدى وضرت بك الايام من حيث تنفع

وقوله

ترد الظنون به على تصديقها وتحكم الآمان فى الاموال

[١] - قوله بكنز الغناء - هكذا فى سائر الاصول والذى فى ديوانه - بكنز الغناء

وقوله

إذا احسن الاقوام أن يتناولوا
تعظمت عن ذاك التعظم منهم
بلا منسأ احسنت أن تتطولا
وأوصالك نبيل القدر أن تنبلا

وقوله

فاطلب هدوآ في التقلقل واستر
بالميس من تحت السهاد هجودا

وقوله

أيامنا مصقولة اطرافها
بك والليالي كلها اسحار

وقال البحترى

بيضاء يعطيك القضيب قوامها
ويريك عينها الغزال الأخور

وقوله

فحاجب الشمس احيانا يضاحكها
وريق القيث احيانا يبكيها

وقوله

وللقضيب نصيب من تنيتها

وقوله

أصابة برسوم رامة بعدما
عرفت معارفها الصبا والهمال

وقوله

صفت مثل ماتصفوا المدام خالده
ورقت كما رقت النسيم شميلة

وقوله

ثرت وردها عليه الحدود

اخذه آخر فقال

وحياء ترالورد على الحد الأسيل

وقوله

سحاب خطاني جوذة وهو مسبل
وبحر عداني فيضة وهو مفعم

وقوله

أرجن على الليل وهو ممسك
وصنحسا بالضحج وهو نحاق [١]

[١] — أرجن — بالتخفيف أى اترن عليه الليل واغريته عليه .. من قواهم أرجت بالتشديد بين القوم
تأريجا اذا اغريت بينهم وارجت الحرب اذا اترتها

وقوله

فِي مَقَامٍ تَحَرُّتُ فِي ضَنْكِهِ الْبِيضُ عَلَى الْبَيْضِ رُكْعًا وَسُجُودًا

وقوله

جَارِي الْحِيَادِ قَطَارٍ عَنْ أَوْهَامِهَا سَبَقًا وَكَادَ يَطِيرُ عَنْ أَوْهَامِهِ

وقوله

فَطَوَّاهُنَّ طَيِّبُنَّ الْفِيَا فِي وَاسْتَسْنَيْنَ الْوَجِيفَ حَتَّى عَرِينَا

وقوله

فَأَضَلَّتْ حُلْمِي وَالتَفْتُ إِلَى الصَّبِيِّ سَفَاهًا وَقَدْ جَزَتْ الشَّبَابَ مَرَا حِلَا

وقوله

إِذَا سَرَايَا عَطَايَاهُ سَرَتْ أَسْرَتْ

وقوله

لَيْلٌ يَبِيتُ اللَّيْلُ فِيهِ غَرِيبًا

وقول ابن الرومي

وَمَا تَغْتَرِبُهَا آفَةُ بَشَرِيَّةٍ مِنْ النُّومِ إِلَّا أَنَهَا تَحَرُّتُ
كَذَلِكَ أَنْفَاسُ الرِّيحِ بِشُحْرِقَةٍ تَطِيبُ وَأَنْفَاسُ الْإِنَامِ تَغْتَرُّ

وقوله

يَا زَبَّ رَيْقِ بَاتَ بِذُرِّ الدُّجَى يَنْجُو بَيْنَ ثَنَائِكَا
يُزَوِّى وَلَا يَنْهَاكَ عَنْ شُرْبِهِ وَالْخَمْرُ يُزَوِّيكَ وَيُنْهَاكَ

وقول العتابي

وَأَشْعَتْ مُشْتَاقِي رَمَى فِي جَفْوَنِهِ أَمَاتَ اللَّيَالِي شَوْقَهُ غَيْرَ زَفْرَةٍ
سَحَبْتُ لَهُ ذَيْلَ الشَّرَى وَهُوَ لَا يَشُومَنُ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى حَجَّ ضُؤَالِ الْكَوَاكِبِ
وَمَنْ فَوَى أَكْوَارَ الْمَطَايَا لَبَانَهُ أَحَلَّ لَهَا أَكْلَ الذَّرَى وَالْعَوَارِبِ
إِذَا أَدْرَعَ اللَّيْلُ أَنْجَلِي وَكَأَنَّهُ بَقِيَّةَ هِنْدِي حُسَامِ الْمَضَارِبِ
بَرَكَبَ تَرَى كُنْزَ الْكَرَى فِي جَفْوَنِهِمْ وَعَهْدَ الْفِيَا فِي وَجْوِهِ شَوَاحِبِ

وقول ابى العتاهية

أشـرى اليه الردى فى خـلـبة القـدر

ومن ردى الاستعارة .. قول علقمة [الفحل]

وكل قوم وان عـزوا وان كـرموا عـريـضهم بـأنا فى الدهر مرجوم [١]

اثافى الدهر — بعيد جدا .. وقول ذى الرمة

يـمـنن يـافـوح الدجى فـصدعته وجـوز الفـلا صـدع السـيوف الفـواطـع [٢]

وقال نابط سرا

نـحـز رقابهم حـتى نـزغـنا وأنف الموت منـخره رثيم [٣]

وقول الحطيئة

سـموا جـارك العـيـان لما جـفـؤته وقـلص عـن بـرد الشـراب مـشـايـرة [٤]

وقول الآخر

فـارقـد الولـدان حـتى رأيتـه عـلى البـكر يـمـريه بـسـاق وحـافـير

وقول الآخر

[١] — هكذا رواية البيت فى الاصول .. وفى ديوانه

لـكل قوم وان عـزوا وان كـثروا عـريـضهم بـأنا فى الدهر مـرحـوم

وكذا انشده فى اللسان — والاثافى — جمع أنفة وذلك الحجة التى تصب وتعمل القدر عليها ..

وقولهم رماء الله بثلاثة الاثافى بمنون الجبل لانه يجعل حضرتان الى جانبه وينصب عليه وعليهما القدر ..

ويريدون بذلك رماء الله بما لا يقوم له .. وذهب ابوسعيد الى ان معناه رماء بالشركه فجملة أنفة

بعد أنفة حتى اذا رمى بالثلاثة لم يترك منها غاية واستدل على ذلك بيت علقمة هذا

[٢] — قوله الفلا هكذا فى نسخة الموازنة والذي فى الاصل وجوز التباقي الخ

[٣] — الرثم — الكسر .. قال فى اللسان مسم رثيم ادمته الحبة وحصى رثيم ورثم اذا

اكسر

[٤] — هكذا فى الاصول .. والذي فى ديوانه من رواية ابوسعيد السكرى

قروا جارك العيـان لما تركته وقـلص عـن بـرد الشـراب مـشـايـرة

— العيـان — الرجل الذى ذهبت ابله واصبح يستهى اللبن واصل العيمة شهوة الابر

(٣٠) — صناعته —

قَدَأْنِي أَنَا مِلَّةُ أَزْمُهُ فَأَفْخِي بِعَضٍّ عَلَى الْوَطِيفَا [١]

وإذا اريد بذلك الذم والهزاء كان اقرب الى الصواب .. واما القيسح الذى لا يشك فى قباحته .. فقول الآخر

سَأَمْنَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَطْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقْ
وقول ذى الرمة

يُعِزُّ ضِعَافَ الْقَوْمِ عِزَّةَ نَفْسِهِ وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكِبَرِيَاءِ مِنَ الْكِبَرِ
وقول خويلد الهذلى * او غيره

تَحْصِمُ قَوْمًا لَا تَلْقَى حَوَابِهِمْ وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ أَنْفٍ لِحْيَتِكَ الْيَدُ
— اى قبضت بيدك على مقدم لحيتك كما يفعل النادم او المهموم — وَأَنْفٌ كُلُّ شَيْءٍ
مقدمه وانوف القوم سادتهم .. والآنف فى هذا البيت هجين الموقع كما ترى .. وقد وقع
فى غيره احسن موقع وهو .. قول الشاعر

إِذَا شَمَّ أَنْفَ الضَّيْفِ الْحَقَّ بِطُهُ مَرَّاسِ الْأَوَاسِي وَامْتِحَانِ الْكَرَائِمِ [٢]
ويقولون — انف الرياح .. وانف النهار .. ورعيننا انف الربيع : اى اوله .. قال
امرؤ القيس

قَدْ غَدَا يَحْمِيَانِي فِي أَنْفِهِ لَأَحِقُّ الْأَطَايِنِ عَجْبُوكَ نُمَرُ [٣]
وروى بعض الشيوخ الثقات فى انفه مضموم الالف .. قال هو من قوله كأس انف .
وروضة انف .. وقال امرؤ القيس يصف البرق

[١] — الأزم — شدة المض والقطع بالناب .. وجاء فى نسخة اذمه بالضم وذلك الانياب —
والوطيف — هو مستدق الذراع والساق من الحيل والابل ونحوهما
[٢] — البيت لذى الرمة رواه الآمدي فى الموازنة .. وقال قال ابو العباس عبد الله بن المعتز فى
كتاب سرفات الشعراء وهذا البيت غر الطائي حتى اتى بما اتى به وانما اراد ذو الرمة بقوله انف الضيف
كقوام انف النهار اى اوله انتهى قلت وهجر البيت فى احدى نسخ الاصل هكذا (مراس الاوابى
وامتحان الكواثم)

[٣] — الاطلين — منى اطل مثال ابل وذلك منقطع الاضلاع من الحجة وقيل القرب وقيل
الحاصرة كلها .. وفى ديوانه — لاحق الايطل — اى ضاحر الحصر — والمحبوك — هو الشديد المدمج
الحلق — وممر — شديد قتل اللحم قاله الوزير ابو بكر شارح ديوانه . والايطل . والاطل . واحد
والف الاول اصلية كذا فى اللسان

اذا شِمْ الفُ الليلَ آؤمضَ وسَطُهُ سنًا كاتِسامِ العاصِريَّةِ شاغِبُ
اراد اول الليل ،، ومن بعيد الاستعارة .. قول اعرابي .. مازال مجنوناً على است الدهر .
ذاحسدر ينمى . وعقل يحجرى [اى ينقص] وسئل مسلم بن الوليد عن .. قول ابى نواس

رُئِمُ الكرى بين الحفون محيل عَنَى عليه بُكا عليك طويل
قال ان كان قول ابى العذافر * — باض الهوى فى فؤادى وفرّخ التذكار — حسناً كان
هذا حسناً : ومن عجيب هذا الباب قول بعض شعراء عبدالقيس *

ولما رأيتُ الدهرَ وعراً سبيله وأبدي لنا ظهراً أجبَّ مُسلماً
ومعرفةً حصّاء غير مُفاضرة عليه ولونا ذاعناتين أنزماً
وما اعرف متى رأى هذا للدهر جبهة كالشراك [١] مع هذا الذى عدده فجاء بما
يضحك الثكلى .. وقال الكمي

ولما رأيتُ الدهرَ يقابُ بطنُهُ على ظهره فعل الممّك فى الرمل
كما طعمت عناً قُضاعةً طعنةً هى الجِدُّ مادوم التحيزة بالهزل
ومن ذلك .. قول الاخطل

اكسير هذا الخلق يُلغى واحدٌ منه على ألف فيكرُم خيمُهُ
وقول ابى تمام

حتى أثفته بكنيمياء السوددِ

فلا ترى شيئاً ابعد من اكسير الخلق وكنيمياء السودد .. وقد اكتر ابوتمام من هذا الجذى
اعتراضاً بما سبق منه فى كلام القدماء مما تقدّم ذكره فأسرف فعنى عليه ذلك وعيب به
وتلك عاقبة الاسراف فمن ذلك .. قوله

يادهر قوم من آخذ عيك فقذ انججت هذا الانام من خُرُقك [٢]

[١] — قوله كالشراك هكذا وقع فى الاصل وقد سقط البيت الذى ذكر فيه هذا الشاعر الشراك
واورده الآمدى هكذا

وجبهة فرد كالشراك ضئيلة وصغر خديه وانها مجددا

[٢] — تنبيه — عقد الآمدى فى كتابه المواراة وصلا اشبع فيه الكلام على بعض هذه الاستعارات
وقد رأيت المصنف رحمه الله اقتضب فصله هذا منه فاحيت ان اذكر ذلك للمطالع انما لفائدة يليق به

وقوله

كانوا رداءَ زمانهم فتصدعوا فكأننا لبسَ الزمانَ الصُّوفَا

وقوله

نزحتُ به رَكِيَّ العَيْنِ اتَى رأيتُ الدمعَ من خير العتَادِ [١]

وقوله

ولينِ الحَادِثِ الزَّمَنِ الأَبْنَى [٢]

وقوله

فصربتُ الشتاءَ في اخْدَعِيهِ صَرْبَةً غادرتُهُ عَوْدًا رَكُوبًا

وقوله

تروح عايننا كل يوم وايالة خطوطُ كأنَّ الدهرَ منهمَّ يصرعُ

وقوله

الأَلا يَمِئِدُ الدهرُ كَقَفَا بَيْتِيْ الى مجتدى أَصِيرُ يَفْطِغُ من الرِّندِ [٣]

وقوله

والدهرُ الأَمُّ من شَرِقتْ بلُومُهُ الأَ ادا أَشْرَقَتْهُ بَكْرِيمُ

وقوله

تَحَمَلْتُ مالو حَمَلِ الدهرِ شَطْرَهُ لفكر دهرًا ائِ عِبَانِيهِ أَثْقَلُ

وقوله يصف قصيدة

تَحَلَّ بقاع المجد حتى كَانَتْهَا على كل رأس من يد المجدِّ مَقْفَرُ

لَهَا بين ابواب الملوك مَزَامِرُ من الذكر لم تَنْفُخْ ولاهَى تَزَمَرُ

وقوله

به اسلم المعروف بالسَّامِ بَعْدَمَا ثوى مُنْذُ أَوْدَى خَالِدُ وهو مُرْتَدُّ

وقوله

كان المجدُّ قد حَرِفا [٤]

[١] — العتاد — الشيء الذي تمده لاصريه ما وتهيشه له

[٢] — صدر البيت كما في ديوانه : سأ شكر درجة الآيت الرخي

[٣] — الذي في أوصة ديوانه : الى مجتدى نصر فتقطع لارند : والذي في الاصل موافق لما

في الموازنة

[٤] — اول البيت .. لو لم تفت مسن المجد مدزمن بالجود والبأس الخ

وقوله

الى ملك في ايكه المجد لم يزل على كبد المعروف من نيله برؤ

وقوله

في غلة اوقدت على كبد الله ايل نارا اخنت على كبد

وقوله

حتى اذا اسود الزمان توضحوا فيه فغودر وهو منهم ابلق

وقوله

وكم ملكت منا على قبح قدها صروف النوى من مزهف حسن القدر [١]

وقوله

اذا القيث غادى نسجه خلت اته مضت حقة حرس له وهو حاك

وقوله يرثي غلاماً

انزلته الايام عن ظهرها من بعد اثبات رجله في الركاب

وقوله

وكان فارسه يصرف اذغدا في منه آبناً لاصباح الابلق

وقوله

حتى محضت الاماني التي اخليت عادت هموماً وكانت قبلها همما

وقوله

كأوا الصبر مرراً واشربوه فانكم ارنتم بعير الظلم والظلم بارك

وقد حتى ابتمام على نفسه بالاكثار من هذه الاستعارات واطلاق اسان عايه وأكد له الحاجة على نفسه واختيارات الناس مختلفة بحسب اختلاف صورهم والوانهم .. ومن ردى الاستعارة ايضا .. قول بعضهم

انا ناقة ورايس في ركبتي دمان

[١] — رواية البيت في ديوانه هكذا

وكما اوردت منكم على فبح قدها صروف الردى من مرهف حسن القدر

وانشد ابو العنيس *

ضرام الحب عشتى في فؤادى وحضن فوقه طير البعادر
وقد تبذ الهوى في دن قلبي فمزبدت الهموم على فؤادى

ومثله كثير ولا وجه لاستيعابه لان قليله . دال على كثيره . وجملته مينة عن تفسيره .
ان شاء الله

- - - - -

❦ الفصل الثانى من الباب التاسع ❦

فى المطابقة

قد اجمع الناس ان المطابقة فى الكلام هو الجمع بين الشئ وضده فى جزء من اجزاء
الرسالة او الخطبة او البيت من بيوت القصيدة مثل الجمع بين البياض والسواد .. والليل
والنهار .. والحر والبرد .. وخالفهم قدامة بن جعفر الكاتب (فقال) المطابقة اراد
امضتين متشابهتين فى البناء والصيغة مختلفتين فى المعنى : كقول زياد الاعجم

وثبتهم يستنصرون بكاهل [١] وللوم فيهم كاهل وسنام

وسمى الجنس الاول التكافؤ واهل الصنعة يسمون النوع الذى سماه المطابقة التعطف ..
(قال) وهو ان يذكر اللفظ ثم يكرره والمعنى مختلف وستره فى موضعه ان شاء الله ..
والطباق فى اللغة الجمع بين الشيئين يقولون — طابق فلان بين ثوبين — ثم استعمل
فى غير ذلك فقل — طابق البعير فى سيره — اذا وضع رجله موضع يده وهو راجع
الى الجمع بين الشيئين .. قل الجعدى

وخيل تطابق بالدارعين طبعا ق الكلاب يطان الهراسا

وفى القرآن (سبع سماوات طباقا) اى بعضهن فوق بعض كأنه شبه بالطبق يجعل
فوق الاثنا .. قال امرئ القيس

طبَّقُ الارضَ نحرًا ونَدَّرُ

وكل فقرة من فقر المظهر والعنق طمق وذلك ان بعضها منضود على بعض ..

[١] — هكذا فى الاصل .. وانشده الباقلانى فى الاعجاز (ونبأهم يستنظرون بكاهل) الخ

فما في كتاب الله عز وجل من الطباق قوله تعالى ﴿ يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل ﴾ وقوله تعالى ﴿ ليخرجكم من الظلمات الى النور ﴾ اى من الكفر الى الايمان .. وقوله عز وجل ﴿ باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ﴾ وقوله سبحانه ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم ﴾ وهذا على غاية التساوى والموازنة .. وقوله تعالى ﴿ يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ﴾ وقوله جل شأنه ﴿ ولا يملكون لانفسهم ضرأ ولا نفعا ولا يملكون موتا ولا حياة ولا نشورا ﴾ وقوله عز اسمه ﴿ لا يخلقون شيئا وهم يخلقون ﴾ وقوله سبحانه ﴿ فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات ﴾ وقوله جل ذكره ﴿ وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحى ﴾ وقد تنازع الناس هذا المعنى .. قال ابن مطير *

تضحك الارض من بكاء السماء

وقال آخر

ضحك المنز بهائم بكى

وقال آخر

فله ابتسائم في لوامع برقه وله بُكا من وذقه المنسرب

وقال آخر

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

فلم يقرب احد من لفظ القرآن في اختصاره وصفائه . وروثه وبهائه . وطلاوته ومائه . وكذلك جميع ما في القرآن من الطباق ..

ومما جاء في كلام النبي صلى الله عليه وسلم من الكلام المطابق قوله للانصار (انكم لتكثرون عند الفزع . وتقلون عند الطمع) وقوله عليه الصلاة والسلام (خير المال عين ساهرة لعين نائمة) يعنى عين الماء ينام صاحبها وهى تسقى ارضه وقوله عليه الصلاة والسلام (اياكم والمشاركة فانها تميم الغرة وتحى العرد) ..

ومن سائر الكلام .. قول الحسن ما رأيت يقينا لاشك فيه . اشبه بشك لا يقين فيه من الموت .. وقال ايضا رضى الله عنه ان من خوفك حتى تبلغ الامن . خير ممن يؤمنك حتى تلقى الخوف .. وقال ابوالدرداء رضى الله عنه معروى زماننا منكر زمان قدقات . ومنكره معروف زمان لم يأت .. وقال بعضهم ليت حلمنا عنك . لا يدعوا جهل غيرنا اليك .. وقال عبدالمك ماحدث نفسى على محبوب ابتدأته بعجز . ولا تمها على مكروه ابتدأته بحزم .. وقلوا النفى في الغربة وطن . والفقر في الوطن غربة .. وقال اعرابي لرجل ان فلانا وان ضحك لك . فانه

يضحك منك . فان لم تتخذ عدواً في علانيتك . فلا تجعله صديقاً في سريرتك .. وقال علي رضي الله عنه اعظم الذنوب ما صغر عندك .. وشم رجل الشعبي : فقال ان كنت كاذباً فغفر الله لك . وان كنت صادقاً فغفر الله لي .. واوصى بعضهم غلاماً .. فقال ان المظن اذا اخلف فيك . اخلف منك .. ونحوه قول الآخر : لا تتكل على عذر مني . فقد اتكلت على كفاية منك .. وقال الحسن اما تستحيون من طول مالا تستحيون .. ونحوه قول الاعرابي فلان يستحي من ان يستحي .. وقال من خاف الله اخاف الله منه كل شيء . ومن خاف الناس اخاف الله من كل شيء .. وقيل لابي داود وابنته تسوس دابته في ذلك فقال كما اكرمتها بهواني .. معناه ان كانت نصوتني عن سياسة دابتي وتبذل هي فيها اني اصونها وتبذل دونها بالقيام في امر معاشها واصلاح حالها .. فاخذ اللفظ بعضهم فقال في السلطان

اهين لهم نفسى لا كرمها بهم ولن تكرم النفس التي لا تهينها

وقال بعضهم لعليل .. ان اعلك الله في جسمك . فقد اصحك من ذنوبك .. وقال بعضهم الكريم واسع المغفرة . اذا ضاقت المعذرة .. وقال كثير بن هراسة لابنه يا بني ان من الناس ناسا يتقصونك اذا زدتهم . وتهون عليهم اذا اكرمتهم . ليس لرضاهم موضع فتقصده . ولا لسخطهم موقع فتحذره . فاذا عرفت اولئك باعيتهم . فأبدلهم وجه المودة . وامنعهم موضع الخيانة . ليكون ما ابديت لهم من وجه المودة حاجزاً دون شرهم . وامنعهم من موضع الخاصة قاطعاً بحرمتهم .. وقال خالد بن صفوان لرجل يصف له رجلاً ليس له صدق في السر . ولا عدو في العلانية .. وقال آخر في العمل ما هو ترك للعمل ومن ترك العمل ما هو اكبر العمل [١] وقال آخر انا لانكافي من عصي الله فينا باكثر من ان نطبع الله فيه .. وقال الحسن كثرة النظر الى الباطل . تذهب بمعرفة الحق من القاب .. وقال سهل بن هرون من طاب الآخرة طلبته الدنيا حتى توفيه رزقه فيها . ومن طاب الدنيا طابه الموت حتى يخرج منه .. وكتب رجل الى محمد بن عبدالله : ان من النعمة على ائمة عليك الا يخاف الامراط . ولا يأمن التقصير . ولا يحذر ان تاحقه نقيصة الكذب . ولا يتهنى به المدح الى غاية الا وحده في فضلك عموماً على تجاوزها .. وفي الحديث في ما قل وكفى خير مما كبر وألهى .. وقد مماوية . ليس بين ان يملك الملك جميع رعيته . او يملكه جميعها . الاحزم . او توان .. وقال بعضهم اذا تربت النبيذ وشربه مع من يقتضج بك . ولا تشربه مع من تقتضج به .. وقال بعضهم سوداء ولود خير

من حسناء عقيم .. وقال ابن السماك * للرشيدي يا امير المؤمنين تواضعك في شرفك اشرف من شرفك .. وقال ابن المعتز طلاق الدنيا مهر الاخرة .. وقالوا غضب الجاهل في قوله . وغضب العاقل في فعله .. وشرب احدهم بحضرة الحسن * بن وهب قدحا وعبس .. فقال له والله ما اصفها تضحك في وجهك . ونعبس في وجهها .. وقال طاهر بن الحسين لابنه . التبدير في المال ذمه حسب التقدير فيه . فاتق التبدير واياك والتقير .. وقال اعرابي أتيت بغداد فاذا ثياب احرار . على اجساد عبيد . اقبال حظهم . ادبار حظ الكرم . شجر فروعه عند اصوله . شغلهم عن المعروف رغبتهم في المنكر .. وقال اعرابي الله مخلف ما اتام الناس . والدمر متلف ما اخلف الله . فكم من مئة عاتها طاب الحياة . وحياة سببها التعرض للموت .. وهذا مثل قول الشاعر

تأخرتُ استبقي الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل أن اتقدما

وقال آخر كدر الجماعة . خير من صفوا للفرقة .. وقال بعضهم وكان اعتدادي بذلك اعتداد من لا تنضب عنه نعمة تغمرك . ولا يمر عليه عيش يحلوك .. وقال بعضهم وكان سروري بذلك . سرور من لا تأفل عنه مسرة طلعت عليك . ولا تظلم عليه محلة انارت لك .. وقال المنصور لا تخرجوا من عز الطاعة . الى ذل المعصية .. ووصف اعرابي غلاما : فقال ساع في الهرب . قطوف في الحاجة .. وكتب سعيد بن حميد في كتاب فتح : ظنا كاذبا لله فيه حتم صادق . واملا خائنا لله فيه قضاء نافذ .. وقال الاقوہ الاودى سهما تقربه انعيون وان كان قايلا . خير مما وجلت به القلوب وان كان كثيرا .. ونحوه قول الشاعر

الاكل ماقرت به العين صالح

ومن الاشعار في الطباق .. قول زهير

أَيْتُ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّحَالُ إِذَا مَا أَلَّثُ كَذَبَ عَنْ أَفْرَانِهِ صَدَقًا [١]

وقول امرئ القيس

مَكَّرَ مَنَرًا مَقْبَلُ مَسَدَرٍ مَعَا كَحَامُودٍ صَخَرٍ حَطَّ السِّلُّ مِنْ عُلِّ

[١] — عثر — هــى وزن فعل بالتشديد موضع باليمن وقيل هـى ارض مأسدة بناحية تباله

(٣١) .. صناعتين -

وقول العفيل الفتوى [يصف فرسا]

[بسام الوجه لم تُقَطَّعِ المَاجِلَه] يسان وهو ليوم الروح مبدول [١]

وقول الآخر [٢]

رمى الحدَّانِ سِوَةَ آلِ حَرْبٍ بمقدار سَمَدانَ له سُجُودا
فردَّ شعورهن السود بيضاً وردَّ وجوههن البيض سُودا

وقال حسين * بن مطير [٣]

ومبتلة الأطراف زانت عقودها باحسن مما زينت عقودها
بصفر تراقبها وجر اكفها وسود نواصيها وبيض خدودها

وقال في وصف السحاب

ولهُ بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوخ بينه وبكاء

وقال آخر

لئن سَأَى ان نلتنى بمساءة لقد سَرَنى انى خطرْتُ بِبالِكَ

وقال النابغة

وان هبطا سهلا اثارا عجاجة وان علوا حزنا تشظت جنادل [٤]

[١] — ساهم الوجه — اى . تغير الوجه لجملة على كريمة الحرى — والابخل — مرق وهو من الفرس والبعر بمنزلة الاكل من الانسان

[٢] — شاهد الطباق في البيت الثاني — والسود — اللهب وقيل السهو عن الشيء .. وذكر في اللسان عن ابن عباس رضى الله عنهما السمود الغاء بلفظ حير .. وقيل السمود يكون سرورا وحزنا والشدايت

[٣] — هكذا في الاصول .. واوردهما ابو تمام في الحماسة بهذه الرواية

سود نواصيها وجر اكفها وصفر تراقبها ويمن خدودها
محبرة الاوساط زانت عقودها باحسن مما زينت عقودها

[٤] — قوله تشظت — ناطاء المشالة اى تكسرت .. وفي ديوانه تشظت بالمهملة ولعله غلط وروى ابن الاعراب انقصت من الانقضاء — والجادل — الحجارة

وقال مسافع * [١]

أَبْصَدَ بَنِي أُمِّي أُسْرٌ بِمَقْبَلِ
أُولَآكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرِّ كِلَيْهِمَا
من العيش أو آسى على أثرٍ مُدْبِرٍ
وَأَبْنَاءَ مَعْرُوفٍ أُمٌّ وَمَنْكَرٍ

وقال اوس بن حجر

أَطْعَمْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمُ
فَذَقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

وقال الفرزدق

لَمَنْ الْآلَهُ بَنِي كَايِبٍ أَنَّهُمْ
يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نَهْقِ حِمَارِهِمْ
لا يعذرون ولا يَقُونَ لِحَارِ
وتنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْاَوْتَارِ

وقال امرؤ القيس

بِمَاءِ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ ظَهْرِ صَخْرَةٍ
إِلَى بطنٍ أُخْرَى طَيِّبٍ طَاعِمُهُ خَعْرٌ [٢]

وقال النابغة

وَلَا تَحْسَبُونَ الْخَيْرَ لَأَثَرٍ بَعْدَهُ
وَلَا تَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زَبَ

وقال يهس بن عبد الحارث * يصف الشيب

حَتَّى كَأَنَّ قَدِيمَهُ وَحْدَيْهِ
أَمْلٌ تَأْفَعُ مَدْبِرًا بِنَهَارِ

فطابق — بين قديم وحديث . والى ونهار — فاخذه الفرزدق .. فقال

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
أَمْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ

طابق — بين الشيب والشباب . واللى والنهار — وهذا احسن من قول يهس سبكا
ورصفا . وفيه نوع اخر من البدع وهو يصيح بجانبه نهاره أخذه من .. قول الشماخ

وَلَا قَى بِصَحْرَاءِ الْإِهَالَةِ سَاطِعَا
مِنَ الصَّبْحِ لَمَّا صَاحَ بِاللَّيْلِ نَقْرَا

[١] — اوردما صاحب الحاسة — برواية بنى عمرو . بدل قوله بنى امى .. وبدل قوله وابناء

معروف . جميعا ومعروف

[٢] — الحصر — البارد .. ورواية البيت في ديوانه هكذا

بِمَاءِ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ ظَهْرِهِ
إِلَى بطنٍ أُخْرَى طَيِّبٍ مَأْوَاهُ حَصْرُ

وقال ابو دواد قبله

تصبح الرذائيات في حجبائهم صباح العوالى فى النفاق المنقب
وقال آخر

تصبح الرذائيات فنا وفيهم صباح بات الماء اصبح جوعا
وقال آخر فى صفة قوس

فى كفه مُعْطِيةً منوعُ [١]

وقال آخر

مَرَحَتْ وصاح المرو من اخفافها [٢]

وقال آخر فى صفة ناقة

خرقاء الا انها صناعُ [٣]

وقال آخر

فجأ ومحمود القرى يستفزهم اليها وداعى الليل بالصبح يصفر
ومما فيه ثلاث تطيقات .. قول جرير

وباسط خير فكم يمينه وقابض شر عنكم بشماليا

فطابق — بباسط وقابض . وخير وشر . ويمين وشمال — ومثله قول الآخر

فلا الجود يفى الماء والحد مقبل ولا البخل يبغى المال والحد مدبر

ومثله قول الآخر

فدمرى كاعلافى وثلاث سحنى وطامة الى مثل ضو . نهارة

ومما فيه طاقان .. قول الملمس

واصلاح القليل يريد فيه ولايبقى الكثير على الفساد

[١] — القوس المعطية — الية التى ايسر بكزة ولا ممتعة على من يمد وترها
[٢] — المرح — النشاط — والمرو — هى الحجارة التى يقدح منها النار وتقدم تفسيره
— والاخفاف — سرعة السير

[٣] — اخرقاء — التى لا تنعمد . واضع قوائمها — وانصناع — فى الاصل وصف للحنق بالعمل
فيقال للمرأة اذا كانت حاذقة باعمل .. اصراة صناع وليرحل رجل صنع .. وفى شرح القماموس
اصح الاخرق اذا تم له واحكام

وقال اوس بن حجر

فتحدركم عبس الينا وعاصر وترغمنا بكر اليكم وتغلب
اذا ماعلوا قالوا ابونا وامننا وليس لهم عالين ام ولا اب

وقول قيس بن الخطيم

اذا انت لم تنفع فضر فانمنا يرجي الفنى كئيبا يضر وينفعا

وهذا تطبيق ونكميل ومثله .. قول عدى * بن الرعلاء

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء

فاستوفى المعنى فى قوله — ليس من مات فاستراح بميت — وكمل فى قوله — انما الميت ميت الاحياء .. وقد طابق جماعة من المتقدمين بالشئ وخلافه على التقريب لاعلى الحقيقة وذلك .. كقول الخطيئة

واخذت اطرار الكلام فلم تدع شتما يضر ولا مديحا ينفع

والهجاء ضد المديح فذكر الشتم على وجه التقريب .. وهكذا قول الاخر

يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا

فجعل ضد الظلم المغفرة .. ومن المطابقة فى اشعار المحدين .. قول ابى تمام

اصم بك الناعى وان كان اسمعا واصبح معنى الجود بعدك بلقعا

وقالوا هذا احسن ابتداء فى صرثية اسلامية .. وقال ابوتمام ايضا

وصل بك المرتاد من حيب يهتدى وصرت بك الالبام من حيث تنفع

وفدكان يدعى لايس الصبر حازما فاصبح يدعى حازما حين يجرع

وقال سديف * فى النساء

واصح مارأب العيون حوارها واهن امرر مارأت عونا

وقال حمارة بن عوف

وارى الوحش فى يمينى اذا ما كان يوما غسانه شلى

وقال أبو تمام

[فِيمَ الثَّمَاتِ أَعْلَانًا بِأَسَدٍ وَغَى] أَقْنَاهُم الصَّبْرُ إِذَا أَبْقَاكُمْ الْجَزَعُ

فحأ بتطبيقات في مصراع .. وقال البيهقي

انَّ أَيْامَهُ مِنْ الْبَيْضِ بَيْضٌ مَا رَأَيْنَ الْمَفَارِقَ السَّوْدَ سَوْدًا

وقال الفخرى

وَمَارِلُكَ نَالِحِي وَبِهَا الْحَلِيطُ زَوَلُ

أَيَامُهُنَّ قَصِيرَةٌ وَسُرُورُهُنَّ طَوِيلُ

وَسَعُودُهُنَّ طَوَالُ وَنَحُوسُهُنَّ أَقْوَلُ

وَالْمَسَالِكَةُ وَالشَّيْبُ أَبُ وَقَيْنَةٌ وَشُمُولُ

وقال آخر

بِرَازِدِينَ نَامُوا عَنْ الْمَكْرَمِ أَيْ قَاطِعُهُمْ قَدَرٌ لَمْ يَنْمِ

فَيَا قَبِيحَهُمْ فِي الَّذِي حَوَّلُوا وَيَا حُسْنَهُمْ فِي رَوَالِ الْعَمِ

وقال آخر

أَفَاطِلُ قَدَرُ وَجَتٍ مِنْ غَيْرِ خَيْرَةٍ فَتَى مِنْ بَنَى الْعَبَاسِ أَيْسَ إِبْطَائِلِ

فَإِنْ قُلْتَ مِنْ آلِ النَّبِيِّ قَائِلَةٌ وَإِنْ كَانَ خُرُ الْأَصْلِ عَبْدُ الثَّمَائِلِ

ونحوه في معناه لافي التطبيق .. قول علي بن الحنم في بعض بني هاشم

ان تكن منهم بلا شك فإلعود قنار

ومثله

فما خبت من دعة بعجيب

ومثله

لشيم اتاه اللؤم من عند نفسه ولم يأت من عند أم ولا أب

وقول أبي تمام

نزلت فريد مدام لم ينظم وادمع يحمل بعض ثقل المعرم

وصات نجيماً بالدموع وحدها في مثل حاشية الرداء المعلم

أخذه من قول أبي الشيص

وصلت دما بالدمع حتى كأنما يذاب بعيني لؤلؤ وعقيق

وقول أبي تمام

جفوفُ البلى أسرعُ في الفُصْنِ الرطبِ [١]

وقوله

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

وقول الآخر

عَجَلَ انفراقُ بما كرهت وطالما كان الفراقُ بما كرهت عجولا
وَأرى التي هام الفوآد بذكرها أصبحت منها فارغا مشغولا

وقال بكر بن النطاح

وكانَ اظلام الدروع عليهم ليل واشراق الوجوه نهار

وقول أبي تمام

غُرَّةٌ مرةٌ ألا إنما كذمةٌ في الحياة تدعى حلالا
بأغر أيام كنت بهيما مثل ماسي اللديغ سايما

وقول آخر

محلست منها قبلة لما رويت بها عطشت

وقلت

إذا معشر في المجد كانوا هواديا فقيسوا به في المجد عادوا تواليا
رأيت حال الدهر فيك محمدا فكأن ناقيا حتى يرى الدهر قانيا

وقلت

قل لمن أدنيه جهدي وهو يقصيني جهدة
و لمن ترصاه مو لاك ولا يرضاك عبده
أم ليح بملح الش كل أن يحلف وعده
أم حيل بجميل الو حه أن يقض عهده
ما الذي صدك عني ليت ما صدك صده

وقلت

فَلَمَّا ذَا أَيْسَهُ وَبَيْتِي أَشْتَرِيهِ

وقلت

فِي كُلِّ خُلُقٍ خَلَّةٌ مَذْمُومَةٌ وَوَرَأً كُلِّ مُحَبِّبٍ مَكْرُومَةٌ

ومن عيوب التطبيق .. قول الاحطال

قُلْتُ الْمَقَامُ وَتَأْعِبُ قَالَ السَّوَى قَعَصَيْتُ قَوْلِي وَالْمُطَاعُ صِرَابُ

وهذا من غث الكلام وبارده .. وقال

كَمْ جَحْفَلٍ طَارَتْ قُدَائِي خَيْلُهُ اغْلَتْ نَابِكَ وَهُوَ رَأْسُ اِهْ خَلَقْتُهُ يَوْمَ الْوَعَى مَشُوقًا سَيَكُونُ بَعْدَكَ حَافِرًا وَوَطِيقًا

وقال آخر في القاسم بن عبيد الله

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ كَيْفَ رِقَّةَ طَبْعِهِ هُوَ مُقْسِمٌ أَنَّ الْهَوَاءَ نَحِيبُ

وقال ابوتمام

فِيَا ثَلَجَ الْفَوَادِ وَكَانَ رَضْفًا [١] وَيَأْسَبِي بِمَقْدَمِهِ وَرِيَّ

وقال

وَإِذَا الشُّنْعُ كَانَ وَخْشًا فَا لَيْتَ بَرْنَمَ الزَّمَانِ صُنْعًا رَيْبًا

وقال

قَدْ لَانَ أَكْثَرُ مَا تَرِيدُ وَبَعْضُهُ خَشِينٌ وَأَتَى بِالْجِسَاحِ لَوَائِقُ

وقوله

لَعَنَرِي لَقَدْ حَرَّرْتُ يَوْمَ لَقِيْتُهُ لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَحْدَهُ لَمْ يُبْرَدْ

وقوله

وَإِنْ خَفَرْتُ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْثَرَهُمْ مِنَ السَّيْلِ وَالْجَذْوَى فَكَفَّاهُ مُقْطَعُ

وقوله

تَوْهُ أَقَانَسَ جِيْوَى أَمَاضٍ تَعَرِّيَا حَاسَ الْهَوَى نَحْرِي جَعَاهُ الْمَرْبَدُ

وجعل الحجي في هذا البيت مزبدا ولا اعرف عاقلا يقول ان العقل يربد وليس المزبد

[١] - الرضف - في الاصل المحذرة المحذرة يوضربها اللين كالمرضاة ورضفه يرضفه كواه بها

[هاهنا] نعمتا للبحرين لانه قال — بحرى حجاج المزيدي — فلو جعل المزيدي نعمتا للبحرين لقال المزيدين وخوض الهوى بحرا تعزى ايضا من أبعد الاستعارة ونحو منه .. قوله ايضا

يَا يَوْمَ شَرَّدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوَى بصبايقي واذلَّ هِرَّ مَجَلْدِي

وقوله [١]

عَرَضَ الظَّلَامُ أَوْاعَتْهُ وَخَشَةُ فَاسْتَأْنَسَتْ رَوْعَاتِهِ بِسَهَادِي

بَلْ ذِكْرُهُ طَرَقَتْ فَلَمَّا لَمْ أَبْتَ بَاتَتْ تُفَكِّرُ فِي ضُرُوبِ رُقَادِي

أَعْرَتْ هُمُومِي فَاسْتَلَبَنْ فَصُولَهَا نُورِي وَبِمَنْ عَلَى فَضُولِ وَسَادِي

وهذه الايات مع قبح التطبيق الذى فى اولها وهجنة الاستعارة لا يعرف معناها على حقيقته

— ❦ —

❦ الفصل الثالث من الباب التاسع ❦

فى ذكر التجنيس

التجنيس ان يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبها فى تأليف حروفها على حسب ما ألف الاصمعي كتاب الاجناس .. فنه ما تكون الكلمة تجالس الاخرى لفظا واشتقاق معنى .. كقول الشاعر [٢]

يَوْمًا خَلَجْتَ عَلَى الْخَلِيجِ نَفُوسَهُمْ [عَصْبًا وَانْتَ لِمَثَلِهَا مُسْتَامٌ]

— خَلَجْتَ — اى جذبت — وَالْخَلِيج — بحر صغير يجذب الماء من بحر كبير فهاتان

[١] — رواية هذه الايات فى نسخة ديوانه هكذا

عَرَضَ الظَّلَامُ أَوْاعَتْهُ وَخَشَةُ فَاسْتَأْنَسَتْ أَوْعَاتِهِ بِسَهَادِي

بَلْ ذِكْرُهُ طَرَقَتْ فَلَمَّا لَمْ أَبْتَ بَاتَتْ تَهْكُ فِي ضُرُوبِ رُقَادِي

أَعْرَتْ هُمُومِي فَاسْتَلَبَنْ هُمُومَهَا نُورِي وَبِمَنْ عَلَى فَضُولِ وَسَادِي

[٢] — هو اسحاق بن حسان الحريري .. هكذا وجدته فى هامش نسخة — العصب — الطى

الشديد .. وعصب الشجرة عصباً ضم ما عرق منها بجبل ثم خطها ليسقط ورقها — وستام — من السوم

(٣٢) — صاعتين —

اللفظتان متفتتان في الصيغة [١] واشتقاق المعنى والبناء .. ومنه ما يجالس في تأليف
الحروف دون المعنى [٢] كقول الشاعر [٣]

فَأَزْفُقُ بِهِ أَنْ لَوْمَ الْعَاشِقِ اللَّوْمُ

وشرط بعض الادباء من هذا الشرط في التجنيس وخالفه في الامثلة .. فقال ومن جنس
تجنيسين في بيت زهير .. في قوله

يَعَزِّمُهُ أُمُورٌ مُطِيعٌ وَأَمْرٌ مُطَاعٌ فَلَا يُلَاقِي لِحْزَمَهُمْ مِثْلُ

وليس المأمور والأمر والمطيع والمطاع من التجنيس .. لان الاختلاف بين هذه الكلمات
لاجل ان بعضها فاعل وبعضها مفعول به . واصلا انما هو الأمر والطاعة .. وكتاب
الاجناس الذي جعلوه لهذا الساب مثالا [٤] لم يصنف على هذا السبيل ويكون المطيع
مع المستطيع . والأمر مع الأمير تجنيسا .. وجعل ايضا من التجنيس .. قول الآخر

فَذُوا الْحِلْمِ مِتَا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفٍ وَذُوا الْجَهْلِ مَنَا عَنْ إِذَاهُ حَلِيمٌ

ليس تجنيس .. وكذلك قول خدش * بن زهير

وَلَكِنْ مَا يَشُ مَاعَاشٍ حَتَّى إِذَا مَا كَادَهُ الْإِيَّامُ كَيْدًا

وقال الشنفرى

وَأَنى لِحُلُو أَنْ أَرِيدَ حِلَاوَتِي وَمَرَّ إِذَا الْفَسَّ الْعَزُوفُ أَمَرْتُ [٥]

وقال العجير السلولى *

يَسْرُكُ مَطْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَكَلَّ الَّذِي حَمَاتِهِ فَهُوَ حَامِلُهُ

وقول الآخر

وَسَاعَ مَعَ السُّلْطَانِ يَنْسَى عَلَيْهِمْ وَمَحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ

[١] — نسخة — في الصيغة والبناء واشتقاق المعنى

[٢] — هذا النوع — مدح الخليل بن احمد المراهيدى حكاه عنه الباقلانى فى الاعجاز

[٣] — قائله — مسلم بن الوايد .. وصدوه (يا صاح ان احاك الصب مسموم)

[٤] — نسخة — انما يصنف على هذه السبيل الخ

[٥] — المزوف — من المرف اي الهم .. ورحل عزوف عن اللهو اذا لم يشتهه

وقول تأبط شرا

يرى الوحشة الأتس الانيس ويهتدى بحيث أهتدت ام النجوم الشوايك [١]

وقول الاخر

صُبْتُ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ مِنْ كُتْبِ اِنْ الشَّقَاءَ عَلَى الْاَشْقَيْنِ مَضْبُوبٌ

ليس في هذه الالفاظ تجنيس .. وانما اختلفت هذه الكلم للتصريف : فمن التجنيس في القرآن قول الله تعالى (واسلمت مع سليمان) وقوله عز وجل (فاقم وجهك للدين القيم) وقوله تعالى (تتقلب فيه القلوب والايبصار) وقوله سبحانه وتعالى (والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق) وقوله تعالى (وجهت وجهي للذي فطر السموات والارض) وقوله عز وجل (فروح وريحان وجنة نعيم) الروح الراحة والريحان الرزق [٢] وقوله سبحانه (ثم كلى من كل الثمرات) وقوله تعالى (أذفت الآزفة) [٣] الآزفة اسم ليوم القيامة . فهذا كقول امرئ القيس — لقد طمح الطماح — وليس هذا كقولهم — أَمَرَ الْأَمْرُ — هذا ليس بتجنيس .. وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم (عصية عصت الله ورسوله . وغفار غفرا الله لها . واسلم سالمها الله) وقوله عليه الصلاة والسلام (الظلم ظلمات يوم القيامة) اخذه ابوتمام .. فقال

جَلَا ظِلْمَاتِ الظُّلْمِ عَنْ وَجْهِ امَّةٍ اَضَاءَ لَهَا مِنْ كَوْكَبِ الْعَدْلِ آفَلَهُ

وقيل له صلى الله عليه وسلم من المسلم .. فقال (من سلم المسلمون من لسانه ويده) وقال معاوية لابن عباس رضي الله عنهما ما بالكم يا بني هاشم تصابون في ابصاركم .. فقال كما تصابون في بصائركم [يا بني امية] .. وقال صدقة بن عامر وقدمات له بنون سبعة فرآهم قد سجدوا اللهم اني مسلم مسلم .. وقال رجل من قريش لخالد بن صفوان ما اسمك .. قال خالد بن صفوان بن الاثم .. فقال الرجل ان اسمك لكذب ما خلد احد . وان اباك لصفوان وهو حجر . وان جدك لا اثم وان الصحيح خير من الاثم .. قال خالد من اي قريش انت .. قال

[١] — ام النجوم — المجرة لانها مجتمعة النجوم .. واشتبت النجوم اي ظهرت جميعها واحتلط بعضها ببعض لكثرة ما ظهر منها .. وجاء في نسخة ام بالفتح من ام يؤم اي قصد ولا اراه صحيحاً [٢] — تفسير الروح بالراحة ها محفوط عن الزجاج والمشهور من تفسير الاية بان الروح الرحة وان الريحان الرزق على التشبيه .. وقال الارمرى وجائز ان يكون ريحان ها تحية لاهل الجنة [٣] — أذف — اقرب وسميت القيامة مالاآزفة لقربها وان استبعد الناس مداها

من بني عبدالدار .. قال فمثلك يشتم تميما في عزها وحسبها . وقد هشمتهك هاشم .
وامتك امية . وجهت بك جح . وخزمتك مخزوم . واقصتكم قصي . فجعلتك عبد
دارها . وموضع شئناها . تفتح لهم الابواب اذا دخلوا . وتغلقها اذا خرجوا ..
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يكون ذوالوجهين عند الله وجيها) وكتب
بعض الكتاب العذر مع التعذر واجب .. وقيل لبعضهم مابقي من نكاحك . قال ما تقطع
حجتها ولا تباع حاجتها .. وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه .. قال هاجروا
ولا تهجروا . اى لانشبوا بالمهاجرين من غير اخلاص .. وكتب بعض الكتاب قد
رخصت الضرورة في الالحاح . وارجوا ان يحسن النظر كما احسنت الانتظار .. واخبرنا
ابواحمد .. قال حكى لي محمد بن يحيى عن عبدالله بن المعتز .. قال قدم في بعض المجالس
الى صديق لنا بنحور .. فقال له صاحب المجلس نجر فانه نذ فاما استعمله لم يستطبه
فقال هذا نذ عن النذ .. ومثله ما حكى لنا ابواحمد عن الصولي ان ابراهيم بن المهدي ..
زار صديقا له استدعى زيارته فوجده سكران فكتب في رقعة جعلها عند رأسه .

رُخْنَا إِلَيْكَ وَقَدْ رَاحَتْ بِكَ الرَّاحُ

وروى بعضهم ان عبدالله بن * ادريس سئل عن النبيذ .. فقال جل امره عن المسئلة .
اجمع اهل الحرم بن على تحريمه .. واذم اعراني رجلا .. فقال اذا سأل ألطف .
واذا سئل سوف . يحسد على الفضل . ويژهذ في الافصال .. وكتب العتابي الى مالك
بن طوق * اما بعد فاكتسب ادبا . تحي نسيبا . واعلم ان قريبك من قرب منك
خير . وان ابن عمك من عمك نفعه . وان احب الناس اليك . احداهم بالمنفعة عليك
وقال آخر اللهم تفتح الله .. واخبرنا ابوالقاسم عبدالوهاب بن ابراهيم الكاغدي .. قال
اخبرنا ابوبكر العقدي .. قال اخبرنا ابو حنيفة الحرار .. قال دخل فيروز حصين * على
الحجاج وعنده العصان بن القعري * فقال له الحجاج يا فيروز رعم الغصبان ان قومه
خير من قومك .. فقال اكداك يا غضبان قال بيم .. فقال فيروز اصلح الله الامير اعتبر
قومي وقومه باسمائهم .. هذا غضبان غصب الله عليه . والقبعري اسم فييح من بني اعلنة
شر السباع . ابن بكر سرا لائل . ابن وائل له الويل . وانا فيروز فيروز به . حصين حصن وحرز .
والعز ربح طيبة . من بني عمرو عمارة وخير . من تميم تم . واما قومي خير من قومه وانا

خير منه [١] .: واخبرنا ابواحمد عن ابي بكر عن ابي حاتم . عن الاصمعي . قال سمعت
الحلى يتحدثون ان جريرا . قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب [٢] لشببت تشيبا تحن
منه المعجوز الى شبابها . ومن اشعار المتقدمين في التجنيس . قول امرئ القيس

لقد طمّح الطمّاح من بعد أرضه ليلبسني من دآته ماتلبسا [٣]
[واخذه الكميّ فقال]

[ونحن طمّحنا لامرئ القيس بعدما رجا الملك بالطمّاح نكباً على نكب]
[وقال الفرزدق وذكر واديا]

[خفاف اخف الله عنه سحابه وأوسع من كل شاف وحاصب [٤]]
وقال زهير

كان عيني وقْد سال السليلُ بهم وجيرة ما هم لو آتهم أمم [٥]
وقال الفرزدق

قد سال في أسلاتنا أو عضه غضب بضربته الملوكة تقتل [٦]
وقال النابغة

واقطع الحرق بالحرقاء لاهية [٧]

[١] — هكذا وقع لنا ضبط هذه الجملة على ثلاث نسخ . غير اني وجدت في احدها صد قوله
من بني ثعلبة وشرا السباع بن بكر وشرا الابل ولم يتيسر لي الوقوف على النسخة الرابعة المحفوظة في دار كتب
المرحوم راغب باشا فلتحرر من مظانها

[٢] — يعني بهم — الاخطل . والفرزدق . والبعيث . ممن كان يهاجمهم . وقوله تشيبا
هكذا في نسخة وفي اخرى شبابا

[٣] — طمّح — نظر اليه من بعد — والطمّاح — رجل من بني اسد بعثه قيصر الى امرئ القيس
بجلة مسمومة . واختلف في السبب الذي سمع قيصر من اجله واصح ما قيل في ذلك هجومه بقوله
لائت ائلف الاماجني القمر

[٤] — الحاصب — السحاب الذي يرمى بالبرد والتلج . واورده في النقد (من كل ساف وصاحب)

[٥] — قوله وحيرة — هكذا في احدى نسخ الاصل ومثله في النقد وباقي النسخ — وعبرة — وقوله
السليل اي اوادي

[٦] — هكذا في الاصل . وفي مناقصاته مع حرير . قد مات في أسلاتنا او عضه — غضب بروقه الخ . .
وكذا انتدبه في اللسان — والاسلاب جمع اسل الرماح وشاهده هذا البيت

[٧] — الحرق — الغلاة الواسعة — والحرقاء — النافة وتقدم تفسيره ولم اقف على هذا الشطر
في المدون من شعر النابغة . . حق وجدته في الموارد وقد نسب لمسكين الدارمي وعجبه (ادا اكواكب
كانت في الدجى مرجا) وكذا اورده قدامة بن حنظل في النقد

وقال غيره

على صرّماء فيها أضرماها وخرّيت الفلاة بها مليل [١]

وقال قيس بن عاصم

ونحن حفرنا الحوفزان بطنة سقته نحيماً من دم الجوف أشكلا [٢]

وقال

وقاط أسيراهاني وكأنا مفارق مفروق تغشّين عندما [٣]

وقال أمية بن أبي الصلت

فما أعتت في النائبات معتب ولكنها طاشت وضلت حلومها

وقال أوس بن حجر

قد قلت للركب لو لا أنهم تجلوا عوجوا على فحيوا الحى أوسيرا

وفيها

عشّ عراير أبكار نشان معاً حشن الخلايق عما يبتقى زور

وفيها

[١] — قائله — صرا والفقسى — والصرماء — المازة التي لأماء فيها — والاصرماء — الدتب والعراير سمي بذلك لاصرامهما من الناس — والحريت — المتخرج وفي بعض النسخ بالحاء المهملة — وقوله مليل — قال ابن بري مليل ملته الشمس أى احرقته

[٢] — الحفز — العطن بالرع — والحوفزان — اسم الحرت بن شريك الشيباني لقب بذلك لأن سبطام بن قيس طسه فأعجبه حكاها في اللسان من الجوهرى .. وقال قال ابن سيده سمي بذلك لأن قيس بن عاصم التميمي حفزه بالرع حين حاف ان يفوته فرج من تلك الحفرة فسمى بتلك الحفرة حوفزانا حكاها ابن قتيبة وانشد البيت مندوبا لجرير يفخر بذلك . ونازعه في هذه النسبة الجوهرى .. وثم تعقبه ابن بري .. فقال انما هو لسوار بن حسان المنقرى قاله يوم جدود .. وبمده

وجران أدته الينا وماحنا ينازع غلا في ذراعيه مثقلا

ورواه في الاعجاز لقيس بن عاصم وابدل — سقته — بكسته وكذا في رواية اللسان

[٣] — هكذا في الاصل منسوباً لقيس بن عاصم .. وقال في النقد هو من قول العوام في يوم

المظالي وقد جاء في نسخة من الاصل وقاط أسيراهابه الخ وكذا انشده في النقد — وقاط — من قولهم قاط بالمكان اذا اقام به في الصيف من القيط أى الحر

لَكِنْ بِفِرْتَاخٍ فَالْخُلَصَاءُ أَتَتْ بِهَا فَحَبِيلٍ فَعَلَى سَرَّاءٍ مَسْرُورٍ [١]
وفيها

حَتَّى أَشْبَ لِهِنَّ الثَّوْرُ مِنْ كَتِّبٍ فَأَرْسَلُوهُنَّ لَمْ يَدْرُوا بِمَا يَثْرُوا
وقال الكمي

فَقُتِلَ الْجَذَامُ قَدْ جَذَمْتُمْ وَسِيْلَهُ أَلَيْسَا كَمُخْتَارِ الرِّدَافِ عَلَى الرَّحْلِ
وقال طرفة

بِحَسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ سَنَانِكَ وَالْكَأَمِ

الأصل كأرغب الكلم .. وقال الفحيف *

بمخيل من فوارسها أختيال

وقال النعمان * بن بشير [لعاوية]

أَلَمْ تَبْتَدِرْكُمْ يَوْمَ بَدْرٍ سَيُوفُنَا [وَلَيْسَكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ نَائِمٌ]
وقال العباسي [٢]

[أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي سَعْدٍ مُعَامَلَةٌ أَلَّذِي يَنْهَى قَدْ مَاتَ أَوْ ذَنُفَا]

[وَدَاكُمْ أَنْ ذُلَّ الْجَارُ حَالَكُمْ] وَأَنْ آفَكُمْ لَا تَعْرِفُ الْآفَا

وقال جُلَيْجِجُ بْنُ سُوَيْدٍ

أَقْبَلْنَا مِنْ مَضْرِيَّارِ بْنِ الْبَرَاءِ [٣]

وقال ذوالرمة

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِجَجَتْ مُثُونُهُ [عَلَى عُشْرِ نَهْأٍ فِي السَّيْلِ أُلْبَحُ] [٤]

[١] — فرتاج — موضع وقيل موضع في بلاد طى — والخلصاء — ماء في البادية .. وقيل
موضع .. وقيل موضع فيه عين ماء — والحنبيل — موضع بين البصرة ولينة .. وجاء هذا البيت في نسخة
لكن بفرتاح فالخلصاء أتت بها فحبل وعلا سرآء مسرور

[٢] — في الموازنة .. وقول رحل من عبس (وذلكم ان دل الجار حالفكم) الخ البيت
وانشده في القند مكدا

ان دل جاركم فالكره حالكم وان آفكم لا يعرف الانفا

وانشده في الاعجاز كما رواه المصنف

[٣] — في الاعجاز (من مصر) بإلصاق المهمة

[٤] — البرى — تقدم تفسيره — وقوله نها — كذا في هامش اصح النسخ وقيدته بإشارة
صح وفي الموازنة تهي — وفي القند تهي بتقديم اللون وليهر

[وقال حيان بن ربيعة الطائي]

[لقد علم الصائل أن قومي لهم حقد إذا ليس الحديد]
وقال القطامي

فلما ردها في الشول شالت بذيال يكون لها لقا [١]
وقال جرير

وما زال معقولا عقلا عن الندى وما زال محبوسا عن الخير حابس [٢]
وقال امرئ القيس

بلاد عريضة وأرض أريضة [مدافع غيث في قضاء عريض]
وقال آخر

وطيب ثمار في رياض أريضة
وقال حميد الارقط

مرتجز في عارض عريض

ومن اشعار المحدثين .. قول الشاعر [٣]

وسميته يحيى ليحي ولم يكن الى رد أمر الله فيه سبيل
تيمت فيه الفأل حين رزقته ولم ادر ان الفأل فيه يفيل

وقال البحتري

نسيم الروض في ربح شمال وصوب المزن في راح شمول
وهذا من احسن ما في هذا الباب .. وقال ابوتام

سعدت غربة النوى بسعاد فهي طوع الاثم والأنجاد

[١] — الشول — من التوق التي خف لبها وارتفع ضرعها — والذبال — الطويلة الذيل

[٢] — الشده جامع ديوانه هكذا

فما زال معقولا عقلا عن العلى وما زال محبوسا عن المجد حابس

[٣] — اوردهما صاحب المعاهد في قسم الجناس المستوفى ونسبهما لمحمد بن عبدالله بن كناسة الاسدي الكوفي وروى البيت الثاني هكذا

فما لك لو يفتي التفاؤل باسمه وما خلت فالأقبل ذاك يفيل

وهذا من الابتداءات المليحة .. وقال فيها

فَاتَّقِ مُغْتِقَ مِنَ اللُّؤْمِ إِلَّا
مَلِيَّتِكَ الْأَحْسَابِ أَيْ حَيَاةِ
لَوْ تَرَأَخْتُ يَدَاكَ عَنْهَا فَوَاقَا
كَادَتْ الْمَكْرَمَاتُ تَنْهَدُ لَوْلَا

من معاملة مَغْرَمِ أَوْ نَجَادِ
وَحَيَاةِ أَرْسَةِ وَحْيَةٍ وَادِ
أَكَلَتْهَا الْأَيَّامُ أَكَلَ الْجِرَادِ
أَتَهَا أَتَيْتُ بِحَيِّ إِيَادِ

وقال البحري

راحت لارُبْعِكَ الرِّيحُ مَرِيضَةً

وَاصَابَ مَغْنَاكَ النِّعَمُ الصَّيْبُ

وقال مسلم بن الوليد

لعبت بها حتى عت آثارها

رَيْحَانِ رَايَحْتَانِ بَاكَرْتَانِ

وقال آخر

[لَا تُضْغَ لِلَّؤْمِ إِنْ اللُّؤْمُ تَغْلِيْلُ

وَأَتْرِبُ فِي الشَّرْبِ لِلْأَحْزَانِ تَحْلِيلُ]

[فَقَدْ مَضَى الْقَبْضُ وَاحْتَشَّتْ رَوَاحِلُهُ]

وَطَابَتِ الرَّاحُ لِمَا آلَ أَيْلُولُ

[لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ نَبْتُ يَشْتَكِي مَرَهَا]

الْأَوْ نَاظِرُهُ بِالْطَّلِّ مَكْحُولُ]

وقال اليزيدي * للاصمعي

وَمَا أَنْتَ هَلْ أَنْتَ إِلَّا أَمْرٌ

إِذَا صَحَّ أَصْلُكَ مِنْ بَاهِلِهِ

وَلِلْبَاهِلِ عَلَى خَبْزِهِ

كِتَابُ لَا كَلَهُ إِلَّا كَلَهُ

وقال آخر

قَدْ بَلَغْتَ الْأَشَدَّ لِأَشَدِّكَ

لِلَّهِ وَجَاوَزْتَهُ وَأَنْتَ مُلِيمٌ [١]

وقال مسلم

يُورِي بَزْنَدَكَ أَوْ يَسِي بِمَجْدِكَ أَوْ

يَفْرِي بِمَجْدِكَ كُلُّ غَيْرٍ مُحْدودٍ

وقال

وَلَيْسَ يَبَالِي حِينَ يَحْتَكُ جَرَهَا

صَدُودُ صَدَاءٍ وَاجْتِنَابُ بَنِي جَنْبِ

وقال البحتري

لولا علي بن مُرٍّ لاستمرّ بنا
بُرد الحثي وهجير الروع محتفل
ألوى اذا شابك الاعداء كرمهم
جاء المضاحع ماينفك في لب
خلف من العيش فيه الصاب والصبر
ومسعر وشهاب الحرب يستعر
حتى يروح وفي اظفاره الظفر
يكاد يُقمر من لاء لآيه القمر

وقال

حيا الارض ألفت فوقه الارض ثقلها
سبكيه عين لا ترى الخير بعده
وهول الا عادي فوقه الترب هائل
اذا فاض منها هامل عاد هامل

وقال الطائي

ورمى بشجرته الثغور فسدها
طلق الدين مؤملا مرهوبا

والشدني العتي

دس القميص غليظه
وشعاره من شعره
من غر لحته سده
وكأنه من مسك شاه [١]

وجنس ابونمام اربع تحجيسات في بنت واحد ولعنه لم يسبق اليه وهو .. قوله

بحوافر حفر وُصِّلَ صُلِّب
وأشاعر شعر وحلّق أحلّق

وقوله ايضا

لسلمى سلامان وعمرّة عامر
وهدي هند وسعدى بنى سعدى

ومما حنس فيه تحجيسين .. قوله

فَصَلَّاهُ مِنْ كُلِّ مَقْعَلٍ
وفعان فاقره بكل فقار

ومن التحجيس صرب آخر وهو ان تأتي بكلمتين متجاستي الحروف .. الا ان في
حروفها تقدما وتأخيرا .. كقول ابى تمام

بيص الصافيح لاسود الصحايف في
متوبهن حلاء الشك والرب

وقالت في حية

منقوشة تحكى صدور محاييف أبان يبدوا من صدور صفائح

وقيل لابنة الحسي [١] كيف زينت مع عقلك .. فقالت طول السواد . وقرب الوساد ..
ومن التجنيس نوع آخر يخالف ما تقدم بزيادة حرف او نقصانه .. وهو مثل قول الله
عز وجل (وهم ينهون عنه وينأون عنه) وقوله تعالى (كمرض السماء والارض)
وقوله جل ذكره (والليل وماوسق والقمر اذا اتسق) وقوله سبحانه (ذلكم بما
كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفرحون) .. وكتب عبد الحميد الناس
اخياف مختلفون . واطوار متباينون . منهم غلق مضنة لا يباع . ومنهم غل مظنة لا يبتاع
.. ورفع رجل هاشمي يسمى عبد الصمد صوته في مجلس المأمون عند مناظرة .. فقال
المأمون لا ترفعن صوتك يا عبد الصمد . ان الصواب في الاسد لا الاشد .. وكتب كافي الكفاة
رحمه الله فانت ادام الله عزك . وان طويت عنا حبرك . وجعلت وطنك وطرك . فانباؤك
تأتينا . كما وثى بالمسك رياء . ودل على الصبح حياء .. وقال على رضى الله عنه كل شئ
يعز حين ينزر . والعلم يعز حين يغزر .. وقال بعضهم عليك بالصبر . فانه سبب النصر .
ولا تخض الغمر . حتى تعرف الغور .. وقال آخر راى سهامه بالعقوق . ولوى ماله
عن الحقوق . وقال النبي صلى الله عليه وسلم (الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيمة) ..
ودعا على بن عبد العزيز الما فرونى * صاعد بن مخلد في يوم مطير . فتخلف عنه واعتذر
اليه .. فكتب اليه على . ماشق طريق . هدى الى صديق . وانما جعلت الماطر . لليوم الماطر .
فركب اليه .. ومن المنظوم قول الاعشى

رب حى اشقام آخر الدهر وحى اسقام السحال

وقوله

بابون المعراية المعرا [٢]

وقول اوس بن حجر

اقول فاما المنكرات فأتق واما الشدا غنى الملم فاشذب [٣]

وقال امرئ القيس

بسام ساهم الوحه حسان

[١] نسخة — ابنة الحس بالحاء المعجمة

[٢] — المعراية — الناقة الطالة الكلاء

[٣] — الشدا — بالذال المعجمة من الاذى وشاهده البيت — واشذب — الى

وقال بن مقبل *

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حينا ويسهاه الرى حينا
وقال زهير

هم يضربون حيك البيض ان لحقوا لاينكلون اذا ما استلحموا وحموا
وقال

في مساء مناء كوكبه

وقال الحطيئة

وان كانت العمام فبهم خزوا بها وان اعموا لاكدورها ولاكدوا
وقال آخر

مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى

وقال ابو ذؤيب

ادا ما الخلاجيم العلاجيم نكلوا وطال عليهم حمثها واستعارها [١]
وقال آخر

على الهام منها قيص بيض مقلق [٢]

وقال

كفاه مخلفة ومتلفة وعطاؤه متحرق حزل

ومن شعرا المحدثين .. قول البحرى

من كل ساجى الطرف اغيد احيد ومهفهف الكشجين احوى احور
وقوله

نقف مسعداً فيهن ان كنت عاذرا وسر متعدا عنهن ان كنت عاذلا
وقوله

سنان امير المؤمنين وسيفه وسيب امير المؤمنين ونائله

[١] — هكذا في سائر نسخ الاصل .. وانشده في اللسان

ادا ما العلاجيم الخلاجيم نكلوا وطال عليهم ضرسها وسعارها

قال — العلاجيم — الطوال (اى من الابل) وقيل من الكلابى بانه شدداد الابل وحيارها —
والعلاجيم — اراد الخلاجم .. (والخلاجم الحسيم العظيم) فأشبع الكسرة فشأت بعدها ياء

[٢] — القيص — قشرة البيضة العليا اليابسة

وقوله

هل لما فات من تلاف تلافى أولشاك من الصباية شافى

وقول ابى تمام

يمدون من أيد عواص عواصم
إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا
تصول بأسياق قواض قواض
صدور العوالى فى صدور الكتاب

وقوله

ولم ارى كالمعروف تدعى حقوقه
مغارم فى الاقوام وهى مفانم

وقول الاخر

لله ما صنعت بنا
امضى وانفذ فى القلو
تلك المحاجر فى المعاجر
ب من الحناجر فى الحناجر

وقلت

عذيرى من دهر مواري مواري
له حسنات كلهن ذنوب

وقلت

آفة السر من جفو
كفى يخفى مع الدمو
ن دوام دوامع
ع الهوامى الهوامع

وقلت ايضا

حليمة سهم كلما أسمحت محت
ومما عيب من النجيس .. قول ابى تمام
معالم جذب لم يطق محوها المطر
أهيس أليس لجاء الى همم
يعرف الهيس فى آذيتها اليسا [١]

[١] — هكذا رواية البيت فى اصح نسخ الاصل .. وفى نسخة

تمرق الاسد فى آذيتها اليسا

وكذا جاء فى نسخة ديوانه .. قال فى الموازنة فان ابا تمام كان لعمري يتبعه (اى وحشى الكلام) ويتطلبه
ويتمدد ادخاله فى شعره فى ذلك قوله

اهلس اليس لجاء الى همم تعرف الفيس فى آذيتها اليسا

ثم قال ويروى — اهيس . اليس — والاهيس الحاد وهذه الرواية اجود — والاهلس — السلال
من الهزال فكأن قوله اهلس يريد خفيف اللحم — والاليس — النجاع الطل الماية فى الشهامة
وهوالدى لا يكاد يبرح موضعه فى الحرب حتى يظهر اويهلك .. وفى هامش احدى النسخ — اهيس —
من صفة الاسد وهو المقدم — والاذى — الموج — واليسا — جمع أليس مثل ابيض

ومما عيب من التجنيس الاول .. قول ابى تمام ايضا

خان الصفا اخ خان الزمان اخا عنه فلم تتخون جسمه الكمد
وقوله

قَرَّتْ بِقُرَّانِ عَيْنِ الدِّينِ وَانْشَرَّتْ بالاشتريين عيونُ الشُّركِ فاصطُلما [١]

فهذا مع غثائه لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر وهو ان الشُّتار العين
لايوجب الاصطلام .. وقوله

ان من عَقٍ والديه للمعو ن ومن عَقٍ منزلا بالعقيق
وقوله

خَشَنْتَ عَلَيْهِ أُخْتِ بَنِي خُشَيْنِ

وهذا في غاية الهجانة والشناعة .. وقد جاء في اشعار المتقدمين من هذا الجنس نبذ يسير .. منه
قول امرئ القيس

وَسَنَ كَسْنَيْقٍ سَنَاءٍ وَسُنْمًا [ذَعَرْتُ بِمَدْلَاجِ الْمَجِيرِ نَهْوضُ] [٢]

ولم يعرف الاصمعي وابو عمرو معنى هذا البيت .. وقال الاعشى

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوِرٌ مِثْلُ شُلُوشٍ شُلُوشٌ [٣]

[١] — قوله وانشرت — هكذا في الاصول .. وفي ديوانه واشترت اى استرخت حينه
وانشقت — والاشتران — قائدان للمتعمم ابليا ذلك اليوم بلاء حسنا

[٢] — قال في الموازنة — ولم يعرف الاصمعي هذا .. وقال ابو عمرو هو بيت مسجدي اى من عمل
اهل المسجد .. وقال الاصمعي — السن — الثور ولم يعرف سنيقا ولا سنا .. ويقال — سنيق —
جبل ويقال اكمة — وسنم — ههنا البقرة الوحشية — سناء — اى ارتقاها .. ويروى سنا —
اى ارتقاها ايضا من سفت الجبل علوته .. ووجدت في هامش نسخة — السنم — نوع من بقر الوحش —
والسنيق — الصخرة — وقوله مدلاج — من دلح اى متى ليس من ادلج كما زعم بعضهم قاله الوزير
ابو بكر

[٣] — قال ابو بكر الوزير — الشاوى — الذى شوى — والشلول — الحفيف — والمثل —
المطر — والشلل — الحفيف القليل وكذلك الشول والاماط متقاربة اريد بذكرها والجمع بينها
البيان (نادرة) قال الامدى قرأ هذه القصيدة على ابي الحسن على بن سليمان النحوى قارى فلما بلغ
الى هذا البيت قال ابو الحسن صرع والله الرجل

تبعه مسلم بن الوليد .. فقال

سَلْتُ وَسَلْتُ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولًا [١]

وقال ابوالغمر * [يصف السحاب]

[نَسَجَتْهُ الْجَنُوبُ وَهِيَ صَنَاعُ قَرَقَتْ كَأَنَّهُ حَبِيثُ]
وَقَرَى كُلَّ قَرْيَةٍ كَانَ يَقْرَأُ هَا قَرَى لَا يُحْفُ مِنْهُ قَرَى

وهذا مستهجن لا يجوز لتأخر ان يجعله حجة في أتيان مثله .. لان هذا وامثاله شاذ معيب
والعيب من كل احد معيب .. وانما الاقتداء في الصواب لا في الخطأ .. وقد قال بعض
التأخرين ما هو اقبح من جميع مامر في قوله وليس من التجنيس [٢]

وَلَا الضِّعْفَ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفَ ضِعْفُهُ وَلَا ضَعْفَ الضَّعْفِ الضَّعْفُ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفُ
وقوله

فَقَلَقَاتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَى قَلَا قَلَّ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلَّ

وقيل لابي القمقام الا تخرج الى الغزاة بالمصيصة . فقال امضى الله اذاً بظرامي .. ومن التجنيس
المعيب قول بعض المحدثين .. انشده ابن المعتز

اَكْبَدَ مِنْكُمْ الْيَمَّ الْاَلَمَ وَقَدْ نَحَلَ الْجِسْمَ بَعْدَ الْجَنَمِ

وقول الاخر

كَمْ رَأْسٍ رَأْسٍ بِكِيٍّ مِنْ غَيْرِ مَقْلَتِهِ دَمًا وَتَحْسُبُهُ بِالْقَاعِ مُبْتَسِمًا

وقول [ابراهيم ابوالفرج *] البند ينجي في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

هِيَ الْجَاءُ آزَرَ إِلَّا أَنَهَا حُورٌ كَأَنَّهَا صُورٌ لَكِنَّا صُورُ
نُورِ الْحِجَالِ وَلَكِنْ مِنْ مَعَايِبِهَا إِذَا طَلَبْتَ هَوَاهَا أَنَّهَا نُورُ

[١] — نسخة — بدل مَاتِي .. ففدا .. وفي نسخة ابدل في سائر حروفها السين المهملة شيئا معجمة
ولاشك انه من تصهيف النساخ .. وفي نسخة ديوانه بدل وسلت .. فسلت وقال شارحه يقول رقت
بطول القدم ثم رقت رقيقا فأتى رقيق رقيقة مرققا (يعني الجر)

[٢] — قاله ابوالطيب المنفي .. وكذا الذي بمده ولم ياره في نسخة ديوانه المطبوع

غيد آء لو بُلَّ طرف البايلى بها لا زتد وهو بغير السحر مسخور
ان الرواح جلا رَوَّح العراق لنا أصلا وقد فصلت من مكة المير
تشكوا العقوق وقدعق المقيق لها وارض عُرْوَة من بطحان فالتير
يمتتها كل زول دأبه دأب من طول شوق وهجراه بهجير
مُقَوَّرَة الآءل من خوض العلاء اذا ما اعتم بالآءل فى ارجائها القور
هذا البيت قريب من قول ابى تمام [١]

احطت بالحزم حيز وما اخاهم كشاف طخياء لاضيقاً ولا حرجا
وقال الخزومى فى طاهر بن الحسين [٢]

ولو رأى هرمٌ معشار نائله ل قيل فى هرمٍ قد حنَّ أوهرما



الفصل الرابع من الباب التاسع

فى المقابلة

المقابلة ايراد الكلام ثم مقابله بمثله فى المعنى واللفظ على جهة الموافقة او المخالفة .. [٣]
فاما ما كان منها فى المعنى فهو مقابلة الفعل بالفعل .. مثاله قول الله تعالى ﴿ فتلك بيوتهم
خاوية بما ظلموا ﴾ فخوآء بيوتهم وخرابها بالمعذاب مقابلة لظلمهم .. ونحو قوله تعالى
﴿ ومكروا مكرا ومكرنا مكرا ﴾ فالمكر من الله تعالى العذاب جعله الله عز وجل مقابلة
لمكرهم بآيائه واهل طاعته .. وقوله سبحانه ﴿ بسوا الله فسبهم ﴾ وقوله تعالى ﴿ ان الله
لا يعبر ما قوم حتى يعبروا ما انفسهم ﴾ ومن ذلك قول تأبط شرا

أهره فى ندوة الحى عطفة كإهر عطفى بالمحان الأوارك

[١] — هكذا فى مخطتين .. وفى نسخة .. وقال ابوتام

[٢] — نسخة .. وقال المهرمى .. وهذا إشارة الى نسخة

[٣] — نسخة — بمثله فى المعنى او اللفظ على جهة الموافقة والمخالفة

وقول الآخر [١]

ومن لو آراه صاديا لسفيته ومن لو رآني صاديا لسقاني
ومن لو آراه غانيا لفديته ومن لو رآني غانيا لفداني

فهذا مقابله باللفظ والمعنى .. واماما كان منها بالالفاظ .. فمثل قول عدى بن الرقاع
ولقد تبيت يد الفتاة وسادة لى جاعلا احدى يدي وسادها
وقال عمرو بن كلثوم

ورثنا من عن اباة صدق ونورثها اذا متا بنينا

ومن الثر .. قول بعضهم فان اهل الرأى والنصح . لا يساويهم ذوالافن والعش . ولبس
من جمع الى الكفاية الامانة . كس اصاف الى العجز الحياة .. فجعل بازاء الرأى الافن
وبأزاء الامانة الحياة فهذا على وجه المخالفة .. وقيل للرشيده ان عبد الملك بن صالح يعد
كلامه فانكر ذلك الرشيد .. وقال اذا دخل فقولوا له ولد لامير المؤمنين فى هذه الليلة
ابن ومات له ابن ففعلوا .. فقال سر الله يا امير المؤمنين فيما ساءك . ولا ساءك فيما سر .
وجعلها واحدة بواحدة . ثواب الشاكر . واجرا الصابر .. فعرفوا ان بلاغته طبع ..
وكتب جعفر بن محمد بن الاشعث * الى يحيى بن خالد يستعفه من عمل .. شكرى لك على
ما اريد الخروج منه . شكر من نال الدخول فيه .. وكتب بعض الكتاب الى رجل
فلوان الاقدار اذا رمت بك فى المراتب الى اعلاها . بلغت بك من افعال السوء منهاها .
لوازن مساعيك . مراфик . وطادت النعمة عليك . النعمة فيك . ولكنك قابلت رفيع
المراتب . بوضع الشيم . فعاد علوك بالاتفاق . الى حال دوك بالاستحقاق . وصار جناحك
فى الانهياض . الى مثل ما عليه قدرك فى الانحفاص . ولا عجب ان المدر أذنب فيك فأنا .
وعلط بك فعاد الى الصواب . فاكتر هذه الالفاظ مقابلة .. وقال الجعدي [٢]

ففى كان فيه ما يشر صديقه على ان فيه ما بسوء الاعاديا

[١] — قائلهما — عروة بن حرام .. ويروى — طائفا — بدل طانيا

[٢] — اورده الطائي فى الحماسة .. واورده امده

ففى كملت حيراته غير انه جواد فاقى من المال بايا

قال الخطيب التبريزى فى الشرح موضع — ففى — فى البيتين جميعا نصب على الاختصاص كأنه قال اذكر
فى هذه صفته ولا يمتنع ان يكون موضعه رفعا على انه خبر مبتدأ محذوف .. وقوله — كان فيه —
اورده فى الاعجاز فى تم فيه الح

وقال آخر

واذا حديث سأتى لم اكتب واذا حديث سرنى لم آشر [١]

وهذا في غاية التقابل .. ومن مقابلة المعاني بعضها لبعض وهو من النوع الذى تقدم فى اول الفصل .. قول الاخر

وذى إخوة قطعت اقران بينهم
وقول الاخر [٢]

اسرناهم وانعمنا عليهم
فما صبروا لبأس عند حرب
وأسقينا دماهم الترابا
ولا ادوا لحسن يد ثوابا

فجعل بازاء الحرب ان لم يصبروا وبازاء النعمة ان لم يثيبوا فقابل على وجه المخالفة : وقال آخر

جزى الله عنا ذات بقل تصدقت
فانا سنجزىها بمثل فعلاها [٣]
على عزب حتى يكون له أهل
اذا ما تزوجنا وليس لها بقل

فجعل حاجته وهو عزب بحاجتها وهى عزب ووصاله اياها فى حال عزبتها كوصالها اياه فى حال عزبته . فقابل من جهة الموافقة .. ومن سؤال المقابلة .. قول امرئ القيس

فلو انها نفس تموت سوية
ولكنها نفس تساقط انفسا

ايس — سوية — بموافق — لتساقط — ولا يخالف له . ولهذا غيره اهل المعرفة فجمعوه جميعه [٤] لانه بمقابلة تساقط اليق .. وفساد المقابلة ان تذكر معنى تقتضى الحال ذكرها توافقه او تخالفه فيؤتى بما لا يوافق ولا يخالف .. مثل ان يقول فلان شديد البأس . نقى الثغر . أوجواد الكف . ابيض الثوب .. او تقول ما صاحب خيرا . ولا فاسقا . وما جاءنى احمر . ولا اسمر .. ووجه الكلام ان تقول ما جاءنى احمر ولا اسود . وما

[١] — الاشر — المرح والطر .. وقد وقعت هنا بمدالاف فى سائر الاصول وكذا فى النقد وخالفهما فى الامحاز فرواه هكذا (وذا حديث سرنى لم أسرر) فليمرر

[٢] — نسبها فى النقد للطرماح بن حكيم .. وقول المصنف (ان لم يثيبوا) الذى فى النقد .. وباراء ان امموا عليهم ان يابوا .. وأمل

[٣] — فى النقد — فانا سنجزىها كما فعلت بنا — والجدا — العطية

[٤] — قوله فجمعوه جميعه — هى رواية الاصمى وقوله — تساقط — قال الوزير ابو بكر

بضم التاء ومعناه يموت يموتها بشر كثير

صاحبت خيراً ولا شيراً . وفلان شديد البأس . عظيم التكاية . وجواد الكف . كثير العرف .. وما يجري مع ذلك لان السمرة لا تخالف السواد غاية المخالفة .. وتقاء الثغر لا يخالف شدة البأس ولا يوافقه فاعلم ذلك وقس عليه .. وبما يقرب من هذا .. قول ابى عدى القرشي *

يأبَنَ خيراً الأخيَّار من عبد شمس انتَ زينُ الوريِّ وغيثُ الجنود
فوضع زين الوري مع غيث الجنود في غاية السجاجة .. وقريب منه .. قول الآخر
خَوْدُ تكامل فيها اللدُّ والشنبُ

ومثله قول ابى تمام

وزير حق ووالى شرطة ورحى ديوان ملك وشيعة ومحتسب
ومن مختار المقابلة وكان ينبغي تقديمه فلم يتفق .. ما كتب الحسن بن وهب . لا ترض لي
بيسير البر . فاني لم ارض لك بيسير الشكر . ودع عني مؤونة التقاضى . كما وضعت عنك
مؤونة الاحلاح . واحضر من ذكرى في قلبك . ما هو اكفى من قمودى بصدرك . فاني
احق من فعلت به . كما انك احق من فعله بي . وحقق الظن . فليس وراك مذهب .
ولا عنك مقصر ..

الفصل الخامس من الباب التاسع

في صفة التقسيم

التقسيم الصحيح ان تقسم الكلام قسمة مستوية تحتوى على جميع انواعه ولا يخرج
منها جنس من اجناسه .. فمن ذلك قول الله تعالى (هو الذى يريك البرق خوفاً وطمعا)
وهذا احسن تقسيم لان الناس عند رؤية البرق يبن خايف وطماع ليس فيهم ثالث ..
ومن القسمة الصحيحة : قول اعرابي لبعضهم النعم ثلاث . نعمة في حال كونها .
ونعمة ترجى مستقبلة . ونعمة تأتي غير محتسبة . فابق الله عليك ما ات فيه . وحقق
ظنك فيما ترتجيه . وتفضل عليك بما لم تحتسبه : فليس في اقسام النعم التى يقع الانتفاع بها
قسم رابع سوى هذه الاقسام .. ووقف اعرابي على مجاس الحسن . فقال رحم الله عبداً

اعطى من سعة . أو آسى من كفاف . أو آثر من قلة . فقال الحسن ماترك لاحد عذراً :
فانصرف الاعرابى بخير كثير .. وقول ابراهيم بن العباس وقسم الله تعالى عدوه اقساماً
ثلاثة . روحاً معجلاً الى عذاب الله . وجنة منصوبة لاولياء الله . ورأساً منقولاً الى دار
خلافه الله .. ليس لهذه الاقسام رابع ايضا فهم فى نهاية الصحة .. ومن المنظوم قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم ثم وفريق لا يمين الله ماندى [١]

فليس فى اقسام الاجابة عن المطلوب اذا سئل عنه غير هذه الاقسام .. قال الشماخ

متى ماتقع ارساغه مطمئنة على حجر يرفض او يتدحرج [٢]

والوطء الشديد اذا صادف الموطوء رخواً ارفض منه او صلباً تدحرج عنه .. وقول الاخر

يا أستم صبراً على ما كان من حدث ان الحوادث ملنى ومنظر

وليس فى الحوادث الامالى او انتظر لقيه .. وقول الاخر [٣]

والعيش نسج واشفاق وتأميل

وكان عمر رضى الله عنه يتعجب من صحة هذه القسمة .. وقول زهير

فان الحق مقطعه ثلاث يمين او تقار او حلاء [٤]

[فذلكم مقاطع كثر حق ثلاث كاهن لكم شفاء]

[١] — هكذا فى نسخة من لاصل .. وفى نسخة بحرف الب الوصل من قوله — أئمن الله —
قال فى اللسان — وأئمن — اسم وضع للقسمة هكذا بضم الميم وانون وألفه ألب وصل عند اكثر
التحويين ولم يحى فى الاسماء ألف وصل مفتوحة غيرها .. ثم قال وقد تدخل عايه اللام لتأكيد
الابتداء تقول — لئمن الله — وتذهب الالف فى الوصل وانشديت نصيب هكذا

قال فريق القوم لما انشدتهم ثم وفريق لئمن الله ماندى

ووجدت قدامة اورده فى انباء المذكور من انشد هكذا

فقال فريق القوم لا وفريقهم ثم وفريق قال ويحك لأدرى

[٢] — فى غير اصول الكتاب — متى وقمت ارساغه الخ والباب يصف فيه صلابة سنالك الحمار
وشدة وطئه على الارض

[٣] — قاله عبدة من الطيب .. وصدره (والبرء ساعراً لئمنه ليس يدركه)

[٤] — فى هاشم نسخة .. قوله يمين الخ — اى يحلفون انهم لم يعملوا او يتسوا مروا الى حاكم
يحكم بينهم او يكشفوا الامر حتى ينجلي اى يصح والجلية الامر البين الواضح ومنه الجلاء كل ما يجلو
الامر

وكان يعجب ايضا بهذا البيت ويقول لو ادركت زهيرا لوليت القضاة لمعرفته .. ومن عيوب
القسمة .. قول بعض العرب

سقاء سقيتين الله سقيا طهورا والغمام يرى الغماما

فقال — سقيتين — ثم قال — سقيا طهورا — ولم يذكر الاخرى وقيل اراد في الدنيا
وفي الآخرة وهذا مردود لان الكلام لا يدل عليه .. وقول عبيد الله بن سليم [١]

فهبطت غيتا ما يفزع وحشة من بين مسرب ناوى وكثوس

فقسم قسمة رديئة .. لانه جعل الوحش بين سمين وداخل في كناسه .. وكان ينبغي ان
يقول — من بين سمين وهزيل — او بين كلس وظاهر — ويجوز ان يكون السمين
كائسا ورائعا والكائس سمينا وهزيلا .. وما اعرف لهذا شبا الا قول كيسان حين سأل
.. فقال علقمة بن عبدة . جاهلى او من بنى تميم .. ومثله ما كتب بعضهم فن بين جريح
مضرج بدماه . وهارب يلتفت الى ورائه . فالجريح قد يكون هاربا والهارب قد يكون
جريحا .. ولو قال فن قتيل لصح المعنى . ومثله قول قيس بن الخطيم

وسلوا ضريح الكاهنين ومالكاً كم فيهم من دارع ونجيب

ليس — الدارع من النجيب — بشئ [٢] وقريب منه .. قول الاخطل

اذا التقت الابطال ابصرت لونه مضيا واعناق الكماة خضوع

كان ينبغي ان يقول وألوان الكماة كاسفة .. ومضيه مع خضوع رديء جدا .. ومن القسمة
الرديئة قول جرير

صارت خيفة املانا قتلهم من العيد وثلث من موالينا

فانشده ورجل من خيفة حاضر .. ف قيل له من اى قسم انت .. فقال من الثلث الملنى
ذكره ..

ومن هذا الجنس ما ذكره قدامة .. ان ابن ميادة كتب الى حامل من عماله هرب

[١] — فى نسخة — عبيد الله بن سميان .. وقوله — ناوى — اى سمين .. يقول ناوى اذا سمين ..

قاله فى النقد وسمى قائله عبد الله بن سليم المامدى ورواه سربا بدل غيتا وسرب بدل مسرب فليورد

[٢] — نسخة — ليس النجيب من الدارع فى شئ

من صارفه . أنك لا تخلو في هربك من صارفك . ان يكون قدمت اليه اساءة خفته معها .
او خشيت في عملك خيانة رهبت بكشفه اياك عنها . فان كنت اسأت

فأول راضى سنة من يسيرها [١]

وان كنت خفت خيانة فلا بد من مطالبتك بها .. فكتب العامل تحت هذا التوقيع ..
في الاقسام ما لم يدخل فيما ذكرته . وهو انى خفت ظلمه اياى بالبعد عنك . وتكثيره على
الباطل عندك . فوجدت الهرب الى حيث يمكنى فيه دفع ما يتخرصه ألقى للظنة عنى .
وبعدى عن لا يؤمن ظلمه اولى بالاحتياط لنفسى ..

ومن القسمة الرديئة ايضا .. قول ابن القرية . الناس ثلاثة عاقل . واحق . وفاجر .
فالفاجر يجوز ان يكون احق ويحوز ان يكون عاقل . والعاقل يجوز ان يكون فاجرا
وكذلك الاحق واذا دخل احدا القسمين فى الآخر فسدت القسمة .. كقول امية بن
ابى الصلت

لله نعمتا تبارك ربنا رب الانام ورب من يتأبد [٢]

داخل فى الانام من يتأبد .. وكذلك قول الآخر

أبادر اهلك مستهلك لمالى وان عبث العايب

فعبث العايب داخل فى اهلك المستهلك .. وكذلك قول الآخر

فأبرحت تومى اليك بطرفها وتومض احيانا اذا طرفها غفل [٣]

فتومى وتومض واحد .. وقول جميل

لو كان فى قلبى كقدر قلامه حب وصلتك أوأتتك رسائلى

[١] — عجر بيت لم انف على قائله . صدره (ولا يحرم عن من ساءت — هـ)

[٢] — قال قدامة فى لقد .. ليس يحوز اكو ارد قوله — من يتأبد — لو حش لان
من لا تقع على الحيوان هير لاطق .. واذا كان لائس على هذا — من يتأبد — يتوحش داخل
فى الانام .. او يكون اراد بقوله يتأبد اى يتقوت من الابد وذلك داخل فى الانام

[٣] — نسخة — خصمها .. بدل قوله طرفها .. وكذا رواه فى النقد وروى — الى —

بدل قوله اليك

فأتيان الرسائل داخل في الوصل .. ومن ذلك ايضا ما كتب بعضهم ففكرت مرة في عزلك .
وصرة في صرفك وتقليد غيرك .. وفي فصل آخر كتب هذا الرجل الى عامل .. فتارة
تسرق الاموال وتحتزلها . وتارة تقطعها وتحتجبها .. فغنى الجزئين واحد



﴿ الفصل السادس من الباب التاسع ﴾

في صمة التفسير

وهو ان يورد معاني فيحتاج الى شرح احوالها فاذا شرحت تأتي في الشرح بتلك
المعاني [١] من غير عدول عنها اوزيادة تزد فيها .. كقول الله تعالى ﴿ ومن رحمته جعل
لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ﴾ فجعل السكون لليل . وابتغاء الفضل
لنهار . فهو في غاية الحسن . ونهاية التمام .. ومن النثر ما كتب بعضهم .. ان الله عز وجل نعماء .
لو تعاون خلقه على شكر واحدة منها لافنوا اعمارهم قبل قضاء الحق فيها . ولى ذنوب
لوفرقت بين خلقه جميعا . لكان كل واحد منهم عظيم الثقل منها . ولكنه يستر بكرمه .
ويعود بفضل . ويؤخر العقوبة انتظاراً للمراجعة من عبده . ولا يخلو المطيع والعاصي من
احسانه وبره .. فذكر جلتين وهما نعم الله تعالى وذنوب عبده ثم فسر كل واحدة منهما
مرتين تفسيراً صحيحاً .. قوله يستر بكرمه راجع الى الذنوب وقوله يعود بفضل راجع
الى النعم فاستوفى .. ثم قال ويؤخر العقوبة فهذا ايضا راجع الى الذنوب .. وقوله —
ولا يخلو المطيع والعاصي من احسانه وبره راجع الى النعم فهو تفسير صحيح في تفسير صحيح
.. ومن ذلك قول بعض اهل الزمان وقد كتب اليه بعض الاشراف كتابا وسأله ان يصلح
ما يجد فيه من سقم .. فكتب اليه قافلاً ما رسمه من سد ثلعه . وجبر كسره . ولم شعشه .
قافى تلم يوجد في اديم السماء . واى كسر يلقي في حاجب ذكاء . واى شعث يرى في الزهرة
الزهراء .. ففسر الثلاثة ولم يغادر منها واحدا . ومثاله من المنظوم .. قول الفرزدق

لقد حيئت قوما لولحات اليهم طريد دمٍ او حاملاً ثقل مغرم
لالقيت فيهم معطياً او مطاعناً ورامك شزراً بالوشيع المقوم

[١] — نسخة — وهو ان يورد معنى يحتاج الى شرح احواله فاذا شرحت تأتي بتلك المعاني
في الشرح الخ

ففسر قوله — حاملاً ثقل مفروم — بقوله — تلقى فيهم من يعطيك — وقوله طريد دم
بقوله — تلقى فيهم من يطاعن دونك — وقال ابن مطير في السحاب

وَلَهُ بِلَا حَزْنٍ وَلَا بَمَسْرَةٍ ضَحِكَ يَرَاوِحَ بَيْنَهُ وَبَكَاءَ [١]

وقول المقتنع

لَا تُضْجِرَنَّ وَلَا يَدْخُلُكَ مَعْجِزَةٌ فَالْتَجِجْ بِهَلَاكِ بَيْنِ الْعَجِزِ وَالضَّجِرِ

وضرب منه قول صالح بن جناح اللخمي *

لَئِنْ كُنْتُ مَحْتَاجًا إِلَى الْحُلْمِ أَتَى وَلِي فَرَسٌ لِلْحُلْمِ بِالْحُلْمِ مَلْجَمٌ
فَمَنْ رَامَ تَقْوِيْمِي فَأَنَّى مَقْوَمٌ وَقَوْلُ سَهْلِ بْنِ هُرُونٍ [٢]

فَوَاحِشْرَتَا حَتَّى مَتَى الْقَلْبُ مَوْجِعٌ فِرَاقُ حَبِيبٍ مِثْلُهُ يُوْرِثُ الْآثِي
وقال آخر

شِبْهُ الْغَيْثِ فِيهِ وَاللَّيْثُ وَالْبَدْرُ فَسَمَحٌ وَخَرَّبٌ وَجَمِيلٌ

وقلت

كَيْفَ أَسْلَوْا وَأَنْتَ حَقْفٌ وَغَصٌّ وَغَزَالٌ لِحَطَاً وَرَدَقاً وَقَدْ [٣]

فَأَلْقَتْ قَبَاعاً دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ وَهِيَ عِيُوبُ هَذَا الْبَابِ مَا اشْدَدَّ قَدَامَةً

فِيَا أَيُّهَا الْخَيْرَانِ فِي طَامَةِ الدَّجَى وَمَنْ خَافَ أَنْ يَلْقَاهُ بَنَى مِنَ الْعَدَا
تَعَالَى إِلَيْهِ تَأَقَّى مِنْ نَوْرِ وَجْهِهِ صَاءٌ وَمَنْ كَفَيْهِ بِحَرّاً مِنَ الْعَدَا

وكان يجب ان يأتي نارا، بى العدى بالعصره او بالعصمة او بالوزير او ما يحاسن ذلك مما
يحتمى به الانسان كما وضع بازاء الطامة الضياء .. فما اذا وضع نارا، ما يتخوف من بى العدا

[١] — نسخة — يؤلف .. بدل براوح

[٢] — هكذا وقع اسمه في سائر الاصول .. وفي القيد سهل بن مروان وانشدهما

[٣] — الاحقف — الخيمص من الجمال

بحراً من الندى فليس ذلك تفسيراً لذلك .. ومن فساد التفسير .. ما كتب بعضهم .. من كان لا ميراً المؤمنين كما أنت له من الذب عن ثغوره . والمسارة الى ما يهيب به اليه من صغير امره وكبيره . كان جديراً بنصح امير المؤمنين في اعماله . والاجتهاد في تثير امواله .. فليس الذى قدم من الحال التى عليها هذا العامل من الذب عن الثغور والمسارة فى الخطوب ما سيبله ان يفسر بالنصح فى الاعمال وتثير الاموال .. ولعله لو اضاف الى ذكر الذب عن الثغور ذكر الحياطة فى الامور لكان بهذا المضاف يجوز ان يفسر بالنصح فى الاعمال والتشير للاموال



الفصل السابع من الباب التاسع

فى الاشارة

الاشارة ان يكون اللفظ القلب مشاراً به الى معان كثيرة بايماء اليها . ولحمة تدل عليها [١] وذلك كقول الله تعالى ﴿ اذ يغشى السدرة ما يغشى ﴾ وقول الناس لورأيت عالياً بين الصفيين .. فيه حذف واشارة الى معان كثيرة . واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا ابو بكر الصولى .. قال اخبرنا الحزنبل * قال لما ولى المهتدى بالله وزارنه سليمان بن وهب .. قام اليه رجل من ذى حرمة .. فقال اعز الله الوزير . خادمك المؤمل لدولتك . السعيد بايامك . المنظوى القاب على مودتك . المنسوط اللسان بمدحتك . المرتهن الشكر بنعمتك . وانما انا كما قال القيسى . مازلت امتطى النهار اليك . واستدل بفضلك عايك . حتى اذا احتنى الليل . فقبض النصر . ومحا الاثر . قام بدنى . وسافر املى . والاجتهاد عذر . واذا بعتك فقط .. فقال سليمان لا بأس عليك فانى عارف بوسيلتك . محتاح الى كفايتك . ولست أوفر عن يومى هذا توليتك . بما يحسن عايك اثره . ويطيب لك خبره . ان شاء الله .. فقوله — واذا بلغت فقط — اشارة الى معان كثيرة بطول شرحها .. وكتب آخر الى آخر العيرنى وانا انا . والله لا زرن عليك المضاء .

[١] — فى امش احدى النسخ ملحق بغير اشارة الصحح هذه العبارة .. كما قال بعضهم وقد وصف

البلاغة مقال هو لحة دالة .. ثم وحدتها بحروهما فى النقد ومن حيث لها رابطة بالاصل بهت عليها

ولا بغضنك لذيد الحياة . ولا حين اليك كرية الممات .. ما اظنك تربيع على ظلمك .
وتقيس شريك بشرك . حتى تذوق وبال امرك . فتعتذر حين لا تقبل المذرة . وتستقيل
حين لا تقال العثرة .. فقلوه — وانا انا — اشارة الى معان كثيرة وتهديد شديد وايعاد
كثير .. ومن المنظوم قول امرئ القيس

فَأَنْ تَهْلِكَ شَوْءٌ أَوْ تَبْدَلَ فَسِيرِي أَنْ فِي غَسَّانٍ حَالَا
يَمْزَهُمْ صَرَزَتْ وَإِنْ يَذَلُّوا فَذُلُّهُمْ أَنَا لَكَ مَا أَنَا لَا

فقلوه — ان في غسان حالا [٢] وانا لك ما انا لا — اشارة الى معان كثيرة وضرب
منه .. قوله

على ساج يعطيك قبل سؤاله افانين جرى غير كثر ولا وان
فقلوه — افانين جرى — مشاربه الى معان لوعدت لكثرت وظم الى ذلك جميع اوصاف
الجودة في قوله — يعطيك قبل سؤاله — وانشدنا ابو احمد لبعضهم

لَمْ آتْ مُطْلَبًا إِلَّا لِمُطْلَبٍ وَهْمَةٌ بَلَّغَتْ بِي أَفْضَلَ الرُّتَبِ
اعْمَلْتُ عَيْسَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ دَأْبٍ فِيهَا وَمِنْ نَصَبِ
حَتَّى إِذَا مَا انْقَضَى حَجِّي تَنَيْتُ لَهَا فَضْلَ الزَّمَامِ فَأَمَتَ سَيِّدَ الْعَرَبِ
هَذَا رَجَائِي وَهَذِي مَصْرُ مَعْرُضَةٍ وَأَنْتَ أَنْتَ وَقَدْ نَادَيْتَ مِنْ كُشْبِ

فقلوه — أنت أنت — مشاربه الى لعوت من المدح كثيرة .. ومن هذا .. قول ابى نواس
أنت الحصيد وهذه مصر



[٢] — هكذا في الاصول — حالا — بالهملة ولم اجدهما في المطبوع من ديوانه والذي في النقد
حالا بالمعجمة .. وعبارته .. مية هذا الشعر على ان ألقاه مع قصرها قد اشير بها الى معان
طوال فن ذلك قوله تهلك أو تبدل ومنه قوله ان في غسان حالا ومنه ما تحته معان كثيرة وشرح
وهو قوله انا لك ما انا لا — وقوله شوء — قال ابن السكيت ارد شوء بالهمز على فعولة ممدودة
ولا يقال شوء .. وحكى في اللسان عن ابو عبيد الرحل الشوء الذي يتقرر من الشيء قال واحسب
ان ارد شوء سمي بهذا ثم حكى عن الليث ان ارد شوء اصح الارد اصلا وفرعا

الفصل الثامن من الباب التاسع

في الادراف والتوايع

الادراف والتوايع ان يريد المتكلم الدلالة على معنى فترك اللفظ الدال عليه الخاص به ويأتى بلفظ هو ردفه وتابع له فيجعله عبارة عن المعنى الذى اراده .. وذلك مثل قول الله تعالى (فيهن قاصرات الطرف) وقصورا الطرف في الاصل موضوعه العفاف على جهة التوايع والادراف .. وذلك ان المرأة اذا عفت قصرت طرفها على زوجها .. فكان قصور الطرف ردفا للعتاف والعتاف ردف وتابع لقصور الطرف .. وكذلك قوله تعالى (ولكم في القصاص حياة) وذلك ان الناس يتكافون عن الحرب من اجل القصاص فيحيون فكان حياتهم ردف للقصاص الذى يتكافون عن القتل من اجله .. ونحوه قول الشاعر

وفي العتاب حياة بين اقوام

ومن ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الفرع (فقال حق وأن تتركه حتى يكون ابن مخاض او ابن لبون خير من ان تُكفى اناك وتوله ناقتك وتدعه يلصق لحمه بوبره) — الفرع — اول شئ تنسجه الناقة وكانوا يذبحونه لله عز وجل [١] .. فقال هو حق الا انه ينبغي ان يترك حتى يكون ابن مخاض او ابن لبون فيصير للحمه طم .. وقال هو خير من ان تكفاه اناك فهذا من الادراف .. اراد انك اذا ذبحته حين تضعه امه بقيت الائم بلا ولد ترضعه فانقطع لبنها فردف ذلك ان يخلو اناؤك من اللبن فكانك قد كفاهته ومثله .. قول امرئ القيس

وأفَلْتَهُنَّ عِلْبَاءَ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفِرَ الوِطَابُ

اى لو ادركته يعنى الخيل قتلته واستقر ابله فصفرت وطابه ومن ذلك .. قول الاعشى

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ م وَأَسْرَى مِنْ مَغْشَرِ أَقْبَالِ [٢]

— الرfid — القدح [العظيم] الصحم يقول استقت الابل فحلا الرfid فكانك قد

[١] — هكذا لفظ الحديث في الاصول .. والدى في النهاية وعيرها .. خير من ان تدبجه يلصق لحمه بوبره باسقاط لفظة وتدعه .. وقوله — وتوله ناقتك — اى تحلبها والمة بديج ولدها .. وفي نسخ الاصل وتولد ناقتك .. ولعله من تحريف السامع

[٢] — علباء — اسم رجل .. وهو علباء بن حارث الكاهلي — والجريس — الذى يأخذ بريقه من الجرس وهو المصم بالريق — وقوله ادركته — بالون هى رواية الاصول ونسخة ديوانه .. وفي اللسان — ادركته — باناء مع رفعها فليجهر

هرقته .. ومن الاردا ف قول المرأة لمن سأله .. اشكوا اليك قلة الجرذان .. وذلك ان قلة
جرذان البيت ردف لعدم خيره .. ويقولون — فلان عظيم الرماد — يريدون [انه]
كثير الاطعام للاصياف .. لان كثرة الاطعام يردف كثرة الطبخ ومن المنظوم ..
قول التغلبي

وكل أناس قاربوا قيدَ فحاهم ونحن خلعنا قيدَه فهو سارِبُ
اراد ان يذكر عن قومه قد ذكر تسريح الفحل في المرعى والتوسيع له فيه .. لان هذه
الحال تابعة للعزة رادفة للمنة .. وذلك ان الاعداء لعزهم لا يقدمون عليهم فيحتاجون
الى تقييد فحلهم مخافة ان يساق فيتبعه السرح .. ومن ذلك قول الآخر

ومهما في من عيب فاني جبان أكلب مهزول الفصيل
يعني ان كلبه يصرب اذا سبح على الاصياف فيردف ذلك جنة عن سبحهم وان اللين الذي
يسمى به الفصيل يجعل للاصياف فيردف ذلك هزال الفصيل .. وقول الآخر

وكل أناس شؤف تدخل بينهم ذو نهيته تصفرُ منها الأناملُ
يعني الموت فعبر عنه باصفرار الانامل لانها تصفر من الميت فكان اصفرارها ردف ..
وقول امرئ القيس

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤم النحى لم تَنطِقْ عن تفضُّل
اراد انها مكيفة ونؤمة الصبح وترك الانتطاق لخدمة يردفان الكفاة فعبر بهما عنها
واراد ايضا انها من اهل الترفه والعمه فستعمل المسك الكثير فيثثر في فراشها .. وهذه
الحال تردف الترفه والعمه .. وقول عمر بن ابي ربيعة

بعينه مهوى القرط اما لموئل ابوها واما عبد شمس وهاشم
فاراد ان يصف طول عنقها فاني بما دل عليه من طول مهوى القرط وبعد مهوى القرط
ردف لطول العنق .. وقول الحساء [١]

ونخرق عنه قمص تحاة بين السيوت من الحياء سجا
ارادت وصده بالحدود فجعله يحرق اقميص لان المعاة يحدوه — فمزيق قمصه —
ردف لحدوه .. وقول ساسر

طوين حجاد لسيس الامصائل ولا رهل ابانة وابادلة

[١] — بروي — ليلي الاحيلية .. وهو اعروب وكذا نسبه قدامة وغيره

اراد وصفه بطول القامة فذكر طول نجاهه لان طوله ردف لطول القامة .. وقد ادخل بعض من صنف في هذا امثلة باب الارداف في باب المماثلة وامثلة باب المماثلة في باب الارداف فاقسد البابين جميعا فلمخت ذلك وميزته وجعلت كلا في موضعه وفيه دقة واشكال

الفصل التاسع من الباب التاسع

في المماثلة

المماثلة ان يريد المتكلم العبارة فيأتى بلفظة تكون موضوعة لمعنى آخر .. الا انه ينبئ اذا اورده عن المعنى الذى اراده .. كقولهم — فلان بقى الثوب — يريدون به انه لا عيب فيه .. وليس موضوع نقاء الثوب البراء من العيوب وانما استعمل فيه تمثيلا .. وقال امرئ القيس

ثيابُ بنى عوف طَهَّارُ نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ غَرَّ الْمَشَاهِدِ غُرَّانِ [٢]

وكذلك قولهم — فلان طاهر الجيب — يريدون انه ليس بخائن ولا غادر وقولهم — فلان طيب الحجرة — اى عفيف .. قال المابغة

رَقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتِهِمْ يَحْيُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِيبِ

وقال الاصمعي .. اذا قالت العرب الثوب والازار .. فانهم يريدون البدن .. وانشد

الْأَبْلَغُ ابَا حَفْصٍ رَسُولَا فِدَى لَكَ مِنْ اخِي ثَقَّةٌ اِذَا رَى

وقالوا في قول ليلي

رَمَوْهَا بِأَوَابِ خِفَافٍ فَلَا تَرَى لَهَا شَبَهًا إِلَّا النِّعَامَ الْمُنْفَرَا

اى رموها باحسامهم وهى حماف عايتها : ووضع الثوب موضعا آخر .. في قول الشاعر

قَتَلْتَ ثِيَابَ اِبْرَاهِيمَ فِيهَا بَوَاقِرُ مَا دُلِّسَ وَلَا بِلِينَا

[٢] — هكذا في الاصول .. وهو ديوانه

ثياب بنى عوف طهاري نقيية ووجههم صدامش مد عمران

قال ابو علي — عمران — براء مثل سودان وجران .. والاغرا الابيض

ويقولون — فلان اوسع بنى ابيه ثوبا — اى اكثرهم معروفا — وفلان غمر الردآه — اذا كان كثيرا المعروف .. قال كثير

غَمَرُ الرَّدَاةِ اذا تَبَسَّمَ ضاحِكًا غَلِقَتْ لَحْمُكَتُهُ رِقَابُ الْمَالِ

وكذلك قولهم — فلان رحب الذراع — وفلان دنس الثوب — اذا كان غادرا فاجرا .. قال الشاعر

وَلَكِنِّي أَتَيْتُ عَنِ الدَّمِّ وَالِدِي وَبَعْضُهُمُ لِلدَّمِّ فِي تَوْبِهِ دَتَمٌ

ويقولون — دم فلان فى ثوب فلان — اى هو صاحبه .. قال ابو ذؤيب

تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَرَّةٌ وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارَهَا

هذيل تؤث الازار — اى علقت دم القاتيل هى ورواه ابو عمرو والشييانى — وَبَرَّةٌ — بالرفع اى وبزة ازارها وقد علقت دمه .. ويقولون للفرس — انه لطرب العنان — وللبعير — قد سفه جديله — والجديل الزمام .. وقال ذو الرمة

وَأَشْقَرُ مُؤَيَّتِ الْقَمِيصِ نَصَبَتْهُ عَلَى خَصْرِ مَقْلَاتٍ سَفِيهِ جَدِيلِهَا

وفى القرآن ﴿ كَالَّذِي تَقُصُّتْ غَزْلُهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةِ انْكَاثَا ﴾ فقتل العمل ثم احباطه بالنقض بعد القتل .. وكذلك قوله تعالى ﴿ وَلَا تَتَّخِذُوا أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ قَتْلَ قَدَمٍ بَعْدَ ثُبُوتِهَا ﴾ وقوله عز وجل ﴿ هَذَا اخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً وَلِىَ نَعِجَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ وقوله سبحانه ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْوَلَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ﴾ فقتل البخيل الممتنع من البذل بالمغلول لمعنى يجمعهما وهو ان البخيل لا يعديده بالعطية فشبهه بالمغلول .. ويقولون — عركت هذه الكلمة بجنى — اذا اغضيت عنها — وفلان قد طوى كشحه عن فلان — اذا ترك مودته وصحبته .. ويقولون — كازند العدو . واصلف زنده . وأفل نجمه . وذهبت ربحه . وطفئت جهرته . واخلف نؤه . واحلقت حدته . وانكسرت شوكته . وكل حدته . وانقطع بطاهه . وتصعصع ركنه . وضعف عمد . وذلت عضده . وفث فى عضده . ورق حابه . ولانت عريكته — يقال ذك فيه دا ولى امره تمثيلا وتشبيها .. وقال النبى صلى الله عليه وسلم ﴿ اَيَاكُمْ وَحَصْرُ الدَّمِ ﴾ اراد امرأة الحسناء فى منبت السؤ فأتى بغير المفظ انوصوع لها تمثيلا .. وقال بعضهم كما فى رفقة فضلا الطريق فاسترشدنا عجوزا .. فقالت . استبطى الوادى . وكن سيلا حتى تبلغ .. وكتب احمد بن يوسف الى عبدالله

ابن طاهر عن المأمون بعزله عن ديار مصر وتسليم العمل الى اسحاق بن ابراهيم .. اما بعد
فأن امير المؤمنين قد رأى تولية اسحاق بن ابراهيم مايتولاه من اعمال المعاون بديار مصر.
وانما هو عمك نقل منك اليك . فسلمه من يدك الى يدك والسلام .. واعتاب رجل
رجلا عند سلم بن قتيبة * فقال له [سلم] اسكت فوالله لقد تلمظت مضغة طالما لفظها
الكرام .. ومن المنظوم قول طرفة

أَبْنِي أَفِي يَمِينِي يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَأَفْرَحُ أُمَ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ

اي ابني منزلي عندك او ضيعة هي أم رفيعة .. فذكر اليمين وجعلها بدلاً من الرفعة
والشمال وجعلها عوضاً من الضعة .. واخذ الرماح بن ميادة .. فقال

أَلَمْ تَكُ فِي يَمِينِي يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَلَا تَجْعَلْنِي بَعْدَهَا فِي شِمَالِكَ

وَلَوْ أَنِّي أَذْنَبْتُ مَا كُنْتُ هَالِكًا عَلَى خِصْلَةٍ مِنْ صَالِحَاتٍ خِصَالِكَ

وقال آخر [١]

تَرَكْتُ الرِّكَابَ لِأَرْبَابِهَا وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصَّعِقِ

جَعَلْتُ يَدِي وَشَاخًا لَهُ وَبَعْضُ الْفُؤَارِسِ لَا تَعْتَنِقُ

فقوله — جعلت يدي وشاخا تمثيل — وقول زهير

وَمَنْ يَنْصُ اطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْزَمٍ

اراد ان يقول — من أبي الصالح رضى بالحرب — فعدل عن لفظه وأتى بالتمثيل فجعل
— الزجاج — للصالح لانه مقبل في الصلح — واللسان — للحرب لان الحرب به
يكون .. وهذا مثل قولهم — من عصي الصوت أطاع السيف — ومنه .. قول
امرئ القيس

وَمَا دَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا تَصْرِبِي لِسَهْمَيْنِكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

[١] — لم اتف على قائله — وقوله ابن الصعق — الصعق ان يعتى على الانسان من صوت
شديد يسمعه .. قال سيبويه .. قالوا هلا ان ابن الصعق والصعق صعة تقع على كل من اصابه الصعق
ولكنه قلب عليه حتى صار بمنزلة ريد و عمرو .. قلت ويروى عجر البيت الثاني في غير الاصول
هكذا (فأجراً ذاك من المعتنق)

فقال — بسهميك — واراد العينين .. وقال العباس بن مرداس

كانوا أَمَامَ الْمُؤْمِنِينَ دَرِيَّةً وَالشَّمْسُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهِمْ أَشْمُسُ

أراد — تَلَاؤُ الْيَبْضِ فِي الشَّمْسِ — فَكَأَنَّ عَلَى كُلِّ رَأْسٍ شَمْسًا .. وجعل قدامة من امثلة هذا الباب .. قول الشاعر

أَوْرَدْتَهُمْ وَصَدُورُ الْعَيْسِ مُسْتَفَّةٌ وَالصَّبْحُ بِالْكَوْكَبِ الدَّرَى مَنحُورٌ

وقال قد اشار الى الفجر اشارة الى طريقه بغير لفظه [١] .. وليس في هذا البيت اشارة الى الفجر بل قد صرح بذكر الصبح وقال هو منحور بالكوكب الدرى .. اى صار فى نحره .. ووضع هذا البيت فى باب الاستعارة اولى منه فى باب المماثلة .. وما عيب من هذا الباب .. قول ابى تمام

أَنْتَ دَلُوءٌ وَذُو السَّمَاحِ أَبُو مُوسَى قَلْبٌ وَأَنْتَ دَلُوءٌ الْقَلْبِ

أَشْهَادُ الدُّلُوءِ لَأَعْدَمَتِكَ دَلُوءًا مِنْ جِيَادِ الدَّلَاءِ صُلْبُ الصَّلْبِ

❦ الفصل العاشر من الباب التاسع ❦

فى الفجر

الغلو تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه الى غاية لا يكاد يبلغها .. كقول الله تعالى ﴿ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ﴾ وقال نابط شرا

وَيَوْمَ كَيَوْمِ الْعَيْكَتَيْنِ وَعُطْفَةٌ عَطْفُ وَقَدَمَسِ الْقُلُوبِ الْحَنَاجِرُ [٢]

[١] — البيت — لمبد الرحمن بن على بن علقمة بن عدة هكذا نسيه قدامة فى النقد .. وقال .. فقد اشار الى الفجر اشارة طريقة ميراعطه .. وهذا غير ما حكاه المصنف فليحذر .. وقوله فى الشاهد — مسفة — لفتح الون هكذا فى الاصول ويروى بكسرهما .. وهى المقدمة فى السير وفرق الجوهرى .. فقال اذا سمعت فى الشعر مسفة بكسر الون وهى العرس تتقدم الحيل فى سيرها واذا سمعت مسفة مع الون فهى الباقى من السافى اى شد عليها (السناف خيط يشد من حقب البعير الى تصديره ثم يشد فى عنقه اذا ضمير وهو بمنزلة اللبب للدابة)

[٢] — العيكتين — تسمية عيكة موضع فى ديار بحيلة

وقال الله تعالى ﴿ وان كان مكرهم لتزول منه الجبال ﴾ بمعنى انكاد تزول منه .. ويقال انها في مصحف ابن مسعود ميثبة .. وقد جاءت في القرآن ميثبة وغير ميثبة .. قال الله تعالى ﴿ وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم ﴾ .. وقال الشاعر

يتقارضون اذا التفتوا في مؤطرين نظراً يزيل مواطئ الأقدام [١]

— وكاد — انما هي للمقاربة .. وهي ايضا مع اثباتها توسع .. لان الجبال لا تقارب البلوغ الى الحناجر واصحابها احياء .. وقوله تعالى ﴿ ولا يدخلون الجنة حتى يابح الحمل في سم الحياط ﴾ وهذا انما هو على البعيد .. ومما لا يدخل الحمل في سم الحياط ولا يدخل هؤلاء الجنة .. ومثله قول الشاعر

اذا زال عنكم أسود العين كنتم كراماً وأنتم ما أقام الأئم [٢]
وقول الآخر [٣]

فرتجى الحيز وأتطرى إياي اذا ما القارط العزى آبا
وقال النابغة

فأنك سوف تحلم أوتاهي اذا ما شئت أوشاب الغراب

ومثال الغلو من النثر .. قول امرأة من المعجم كانت لا تظهر اذا طاعت الشمس .. فقيل لها في ذلك .. فقالت اخاف ان تكسفى .. وقال اعرابي لنا تمر فطساء جرد آء تضع التمرة في ميك . فتجد حلاوتها في كعك .. وقيل لاعرابي ما حضر فرسك .. قال تحصر ما وحدث ارضا .. ووصف اعرابي فرسه : فقال ان الوائل ليصيب عجزه . فلا يباغ الى معرفته حتى اباغ حاجتي .. ودم اعرابي رحلا : فقال يكاد يعدى لؤمه . من تسمى نأسه .. وكتب بعضهم يصف رحلا : فقال اما بعد فالك قد كتب اسئل عي فلان كأك قد هممت بالقدوم عليه . او حدث نفسك بالوفود اليه . فلا تفعل . فان حسن الظن به لا يقع

[١] — يتقارضون — اي ينظر بعضهم الى بعض بالعصاء والعداوة .. وقيل يتقارضون اي يتصاربون من القراض وهي المصاراة في لغة اهل الحمار

[٢] — نسحة — اذا رل صككم الخ .. وفي اللسان (اذا ما قدتم اسود العين كنتم)

قال — واسود العين — جبل .. ثم حكى عن المعري انه في الجوب من شعبي

[٣] — فائله — بشر بن ابي حازم من قصيدة اشدها ابته وهو يخود بنفسه — والقارط المعزى — رحل من عنزة حرج يطلب القارط فلم يرجع الى اهله فصرته العرب مثلاً لكل شيء يفوت فلا يرجع .. والقارط شعر أدورق شعر السلم يدنق به لاؤدم

(٣٦) — ساعتين —

الا بخذلان الله تعالى . وان الطمع فيما عنده . لا يخطر على القلب الا بسؤال التوكل على الله تعالى . والرجاء لما في يديه . لا ينبغي الا بعد اليأس من رحمة الله تعالى . لا يرى الا ان الاقتار الذي نهى الله عنه . هو التبذير الذي يعاقب عليه . والاقتصاد الذي امر به . هو الاسراف الذي يغضب منه . وان الصنعة مرفوعة . والصلة موضوعة . والهمة مكروهة . والثقة منسوخة . والتوسع ضلالة . والجود فسوق . والسخاء من همزات الشياطين . وان مواساة الرجل اخاه من الذنوب الموبقة . وافضاله عليه احدى الكبار المرهقة . وان الله تعالى لا يغفر ان يؤثر المرء على نفسه . ويغفر مادون ذلك لمن يشاء . ومن آثر على نفسه فقد ضل ضللاً بعيداً . وخسر خسرانا ميئناً . كأنه لم يسمع بالمعروف . الا في الجاهلية الذين قطع الله دابرهم . ومحا معاملهم . ونهى المسلمين عن اتباع آثارهم . وحظر عليهم ان يختاروا مثل اختيارهم . يظن ان الرجفة لم تأخذ اهل مدين الا لسخاء كان فيهم . ولم تهلك عاداً بالريح العقيم الا لتوسع كان فيهم . فهو يخشى العقاب على الاتفاق . ويرجو الثواب على الامساك . ويعذر نفسه في العقوق . ويلوى ماله عن الحقوق . خيفة ان ينزل به قوارع العالمين [١] . وبأمرها بالبخل خشية ان يصيبه ما أصاب القرون الاولين . فأقم رحمتك الله على مكانك . واصطبر على عسرتك . عسى الله ان يبدلنا وياك خيراً منه زكاة واقرب رحماً .. وقالت سكينه * بنت الحسين رضي الله عنهما : وقد اثقلت ابتها بالدر . ما البستها اياه الا لتفضحه : ونحوه قول الشاعر

جارية طيب من طيبها والطيب في المسك والعنبر
ووجهها احسن من خليها والحلي في الدر والجوهر

وقال بن مطير

مُحَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَخْسَنِ تَمَّا زَيَّنَتْهَا عَقُودُهَا

وقيل لاعرابي : فلان يدعى الفضل على فلان : فقال والله ليث كان اطول من مسيره . ما بلغ فضله . ولو وقع في ضحضاح معروفه غرق .. وقال اعرابي الناس يأكلون اماناتهم لقماً . وفلان يحسوها حسواً . ولو نازعت فيه الحنارير لقصى به لها . لقرب شبهه منها . وما ميراثه عن آدم . الا انه سعى آدمياً .. وذكر اعرابي رحلاً .. فقال كيف يدرك بشاره وفي صدره حشو مرفقه من البلم . وهو المرء لو دق بوجهه الحجاره لرضها . ولو خلا

[١] — نسخة — قوارع العلمين — والقوارع — جمع قارعة وذلك الاثر العظيم ينزل بالانسان فيهلك والياز بالله

بالكمة لسرقها .. واخبرنا ابواحمد .. قال اخبرنا الصولى قال حدثنا الحسن * بن الحسين
الا زدى قال حدثنا ابن أبي السرى * عن رزين العروضى * .. قال لقيت ابا الحرث
جيزاً [١] ومعه غلام لمحمد بن يحيى البرمكى متعلق به : فقلت له مال هذا متعلق بك : فقال
لا تنى دخلت امس الى مولاه وبين يديه خوان من نصف خشخاشة فتفتست فطار الخوان
في ألقي فهذا يستعدي على : فقلت له اما تستعجى مما تقول : فقال الطلاق له لازم لو ان
عصفورا تقرحبة من طعام ييدره مارضى حتى يؤتى بالعصفور مشويا بين رغيفين
والرغيفان من عند العصفور : قلت قبحك الله ما اعظم تعديك : فقال على المشى الى
بيت الله الحرام ان لم يكن صعود السماء على سلم من زبد حتى يأخذ بنات نعش ايسر عليه
من ان يطعمك رغيفا في اليوم .. ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

من القاصرات الطرّف لو دَبَّ نَحْوُ من الذّرِّ فوق الإثْبِ منها لأثرا [٢]

وقول الاعشى

فنى لو ينادى الشمس ألق قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا

[ينادى — اى يجالس] .. وقول ابى الطمحان

اضاءت لهم احسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نطَمَ الجَزَعُ ثاقبه

ومثله

وجوه لو أن المذليّن أغتسوا بها صدغز الأبحى حتى ترى الليل يتجلى

وقول الآخر

من البيض الوجوه نعى سنان لو انك تستغنى بهم اضاء [٣]

وقول النابغة الجعدي

بلغنا السماء مجدنا وسناءنا وأنا لئرجوا فوق ذلك مظهرها

وقول النمر

يظل محفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي

[١] — نسخة — حساً .. واخرى حساً

[٢] — المحول — الذى قد قى عليه حول .. وقال الوزير ابونكر والاحسن ان يكون

الصغير من الذر — والاتب — قيص غير مخطط الجانبين .. وقال الاصمعي الاتب البقيعه وهو
ان يؤخذ برد فيشق المرأة في عبقها من غير كمين ولا جيب

[٣] — قاله — الحكم الحفري .. وبعده

فكن ياجارهم في خيردار فلا ظلم عليك ولا جفاء

ثم وجدت قدامة اورد هذا البيت في النقد .. وقال فقوله فلا ظلم عليك ولا جفاء تأكيد ومبالغة

وقول الطرماح

تيمم بطرق اللوم اهدى من القطا
ولو ان بزغوثاً على ظهر فتلة
ولو ان أم العنكبوت بنت لها
ولو جمعت يوماً تيمم حوعلها
[ولو ان يربوعاً بزقق منسكاً]
[يزقق — اى يجعل منه زقاقا] .. [وقال الاخر]
ولو سالك سبل المكارم ضلت
يكز على صق عيم لولت
مطلتها يوم الندى لاستطلت
على ذرة معقولة لاستتقت
اذا هلت منه تيمم وعلت

[وتبكي السماوات اذا مادعى]
[لما اشتهى يوماً لحوم القطا]
ومثله فى الافراط .. قول الخنعمى *

يذلى يذنه الى القلب فيستقى
وكا افرطوا فى صفة الطول كذاك افرطوا فى صفة القصر .. قال بعضهم
فأقيم أو حرت من أنستك نبضة
وقال آخر فى صفة كثير عرة .. وكان قصيرا
قصير المبيض فاحش عند بيته
وقل بعض المحدثين
فى سزجه بدل الرشاء المحصد [١]
لما أنكسرت من قرب بعضك من بعض
يعض الفراد بأسته وهو قائم

[وقصير لا تفعل الشمس طلاً لقامتير]

يفتر الساس فى الاطيق به من دمايمير

وقال [ابو عثمان الداحم *]

الا يابندو الشطار نسج فى الصيمة والقائمة [٢]

[١] — نسجة — المكرب .. قال ابن سيده .. كل شديد المقد من جبل أو بساء أو مفصل
مكرب — ولحصد — من الحبل ما كان محكم الفصل ايضاً
[٢] — وجدت فى هامش النسخة المحبوبة ودار كتب الورير الكبرى .. هذه الايات الاربعة
ملحقة بهذا البيت ونسب ذلك لابي عثمان لاجم وقد تسلطت الاثرصة على بعض الحروف
فكتمت ما بين يلى منهم

فقد صغر منك ل
فما تمك وحماق
وك
لقد صلل اسروه
كل غير الدر واهامه
ك لا كافر مستامه
كالحال أو الشامه
عدك ما طولو علامه

وقال ابونواس .. يصف قدرا

يغش بحيزوم الجراة صَدْرُهَا وَيَنْضُجُ مَا فِيهَا بِعُودِ خِلَالِ
وَتَغْلَى بِذِكْرِ النَّارِ مِنْ غَيْرِ حَرِّهَا وَتَنْزِلُهَا عَفْوًا بِغَيْرِ جَمَالِ
هِيَ الْقِدْرُ قَدَّرَ الشَّيْخُ بِكَرْبَنٍ وَائِلِ رَيْعُ الْيَتَامَى طَامَ كُلُّ هُزَالِ

وقال آخر في خلاف ذلك

يَقْدِرُ كَأَنَّ اللَّيْلَ شَحْمَةٌ قَفَرِهَا تَرَى الْفِيلَ فِيهَا طَائِفًا لَمْ يُقَطِّعْ

ومن الافراط .. قول المؤمل *

مَنْ رَأَى مِثْلَ حَبْتِي نَشِبَ الْبِدْرُ إِذَا بَدَا
تَدْخُلُ الْيَوْمَ ثُمَّ تَدْ خَلَّ ارَادَ فَهَا غَدَا

ومثله .. قول الآخر

أَنْتَ فِي الْبَيْتِ وَعِزِّ نَيْنِكَ فِي الدَّارِ يَطُوفُ

ومثله

لَقَدْ مَرَّ عَبْدُ اللَّهِ فِي السُّوقِ رَاكِبًا لَهُ حَاجَةٌ مِنْ أَنْفِهِ وَمُطَرِّقُ
وَعَسَتْ لَهُ فِي جَانِبِ السُّوقِ مَخْطَةٌ تَوَهَّمْتُ أَنَّ السُّوقَ مِنْهَا سَيَفْرُقُ
فَأَقْدِرْ بِهِ أَنْفَا وَأَقْدِرْ بِرَبِّهِ عَلَى وَجْهِهِ مِنْهُ كَنِيفٌ مَعْلُقُ

ومثله في الافراط .. قول آخر في امام بطي القراءة

إِنْ قَرَأَ الْعَادِيَاتُ فِي رَجَبٍ لَمْ تَفْنِ آبَاتُهَا إِلَى رَجَبٍ
بَلْ هُوَ لَا يَسْتَطِيعُ فِي سَنَةٍ يَحْتَمِ تَمَّتْ يَدَا ابْنِ لَهَبٍ

[وقال ابن مقبل [٢]]

[يُقْلِقُ مَنْ ضَمَّ اللَّحَامَ إِهْلَاثَهُ تَقْلِقُ عَوْدَ الْمَرْحِ فِي الْحَبَةِ الصِّغْرِ]

[٢] — هذا البيت .. ويبنى إبراهيم بن العباس الآتيان لمدح من هاشم نسخة الكبرى غير معجم عليهم بعلامه الصم — وقوله الصم — هو الصم من غير نهش — والجمعة — كناية السهام — واهصر — الشيء الخالي

[وقال ابراهيم بن العباس]

[يا أخاً لم ارفى الدهر خلا مثله اسرع هجر ووصلا]

[كنت لى فى صدر يومى صديقا فعلى عهدك امسيت أم لا]

وقال ابن الرومى

يا ثقيلاً على القلوب خفيفاً فى الموازين دون وزن النقيير

طرّ خيفاً أوقع مقتباً فطوّ رآ كسفاً وتارة كثير

وقبول النفوس اياك عندى آية فىك للطيف الخير

ان قوماً اصبحت تنفق فيهم لعلى غاية من التسخير

ومن الناس من يكره الافراط الشديد ويميله : واذا تخرز المبالغ واستظهر فاورد شرطاً .

اوجاء — بكاد — وما يجرى مجراها يسلم من العيب : وذلك مثل قول الاول

لو كنت من شئ سوى بشرى كنت المنور ليلة البدر

وقول العرجى

لو كان حياً قبلهن ظمناً حياً الحطيم وجوههن وزمناً

وقول الاسدى

فلو قاتل الموت امرؤ عن حميمه لقاتلت جهدى سكرة الموت عن معن

فتى لا يقول الموت من وقعة به [١] لك ابنك خذه ليس من حاجتى دغنى

وقول الآخر

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بتوأسد

قوم اقام بدار الذل اولهم كما اقامت عليه جذمة الودد

وقول البحترى

ولو ان مشتاقا تكلف غيرما فى وسعه لسى اليك المنبر

ومن عيوب هذا الباب .. ان يخرج فيه الى المحال . ويشوبه بسؤ الاستعارة . وقبيح

العبارة .. كقول ابى سوس فى الآخر

توهمتها في كأسها فكأنما توهمت شيئاً ليس يدرك بالعقل
وصفر آءُ أبقى الدهر مكنون روحها وقد مات من مخبورها جوهر الكل
فما يرتقى التكييف منها الى مدى تُحَدِّثُ به الآ ومن قبله قبل

فجعلها لاتدرك بالعقل وجعلها لااول لها.. وقوله جوهر الكل والتكييف في غاية التكلف.
ونهاية التعسف : ومثل هذا من الكلام مردود . لا يشتغل بالاحتجاج عنه . والتحسين
لا ثمره . وهو بترك التداول اولى : الا على وجه التعجب منه ومن قائله : ومن الغلو
الفت : قول المتن

ففى ألف حزم رأيه في زمانه اقل جزئياً بعضه الرأى اجع
وقوله

تتقاصر الافهام عن ادراكه مثل الذى الافلاك فيه والدنى
سئل عما فيه — الافلاك والدنا — فقال علم الله .. ونيتة لاتدل عليه فأفرط وعمي
وجمع دنيا على قول اهل الادوار والتناسخ

﴿ الفصل الحادى عشر من الباب التاسع ﴾

فى المبالغة

المبالغة ان تبلغ بالمعنى اقصى غايته . وابتعد نهاياته . ولا تقتصر فى العبادة عنه على ادنى
منازله . واقرب مراتبه .. ومثاله من القرء أن قول الله تعالى (يوم تذهل كل مرضعة عما
ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى) ولو قال
تذهل كل امرأة عن ولدها لكان بيانا حسنا وبلاغة كاملة .. وانما حصص المرضعة للمعالجة
لان المرضعة اشفق على ولدها لمعرفتها محاحته اليها واشعب به اقربه منها ولزومها له
لا يفارقها لبلا ولأنهارا وعلى حسب القرب تكون المحبة والالام .. ولهذا قال
امرئ القيس

فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومرِضِعُ فأليهنَّ عن ذى تمامٍ محول

لما اراد المبالغة في وصف محبة المرأة له .. قال انى ألهيتها عن ولدها الذى ترضعه لمعرفته
بشفقتها به وشفقتها عليه في حال أرضاعها اياه .. وقوله تعالى (كسراب بقية يحسبه
الظمآن ماء) لوقال يحسبه الرأى لكان جيداً .. ولكن لما اراد المبالغة ذكر الظمآن
لان حاجته الى الماء اشد وهو على الماء احرص : وقد ذكرناه قبل ومثل ذلك .. قول
دريد بن الصمة * [١]

مقى ماتدع قومك أدع قومي وجولى من بنى حشم فدام
فوارس بهمة حشد اذا ما بدا حضر الحية والحدام

فالمبالغة الشديدة في قوله — الحية — ومن المبالغة نوع آخر .. وهو ان يذكر المتكلم
حالاً لو وقف عليها احزانه في عرصه منها فيجاوز ذلك حتى يزيد في المعنى زيادة تؤكد .
ويلحق به لاحقة تؤيده .. كقول عميرة بن الاهم التغلبي * [٢]

ونكرم حارنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا
فاكرامهم الحار مادام فيهم مكرمة واتساءهم اياه الكرامة حيث مال من المبالغة .. وقول
الحكم الحضري *

واقبح من قرد وابخل بالقرى من الكلب أمسى وهو غرثان أعجف
فالكلب بخيل على ماظفر به وهو اشد بخلًا اذا كان حائلاً أعجف .. ومن هاهنا اخذ
حماد عجرد * قوله في بشار

ويا اقبح من قرد اذا ما عمى القرد

[١] — انشدما في النقد .. هكذا

مقى ماتدع قومك ادع قومي فيأتى من بنى حشم فدام
فوارس بهمة حشداً اذا ما بدا حضر الحية والحدام

— العثم — الجماعة من الناس .. قال الجوهري لا واحد له من لفظه — والهمة — بالفهم الشجاع ..
وقيل هو الفارس الذى لا يدري من أين يؤتى له من شدة بأسه .. وحكى في اللسان عن التهيب
هم جماعة المرسان — والحشد — واحده الحاشد .. وهو الذى لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد
والصرة والمال — والحضر — ارتفاع العرس في عدوه .. وما بعده لم اقف على تفسيره

[٢] — نسخة — عمرو بن الاهم .. وفي اخرى عمير بالتصغير .. وسماء في النقد عمير بن الاهم ..
ورواه حيث سارا بدل — مالا .. والمحب منه وقد انشد له في باب التتيم .. بعده

بما لما القرائب من سوانا واحررنا الرائب ان تالنا

وقول رواس بن تميم * [١]

وانا لنعطى النصف منا واننا لنأخذ من كل أبلغ ظالم

المبالغة في قوله — أبلغ — وقول اوس بن غلفاء * [الهجيمى]

وهم تركوك أسلح من حبارى رأيت صقراً وأشرد من نعام

فقوله — رأيت صقراً — من المبالغة .. وكتبت في فصل الى بعض اهل الادب .. قربك احب الى من الحياة . في ظل اليسر والسعة . ومن طول البقاء . في كنف الحفص والدعة . ومن اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب . ومن شمول الحصب . بعد عموم الحذب . وافر لعيني من الظفر بالبقية . بعد اشراقى على الحية . واسر لنفسي من الاثمن بعد الخوف . والا لضاف بعد الحيف . واسئل الله ان يطيل بقائك . ويديم نعمائك . ويرزقني عدلك ووفائك . ويكفني نبوك وحفائك .. فقولى — الحياة في ظل اليسر والسعة . والبقاء في كنف الحفص والدعة — وقولى — اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب — وقولى — الحصب . بعد عموم الحذب — وما بعده الى آخر العصول مبالغات .. ومن عيوب هذا الباب .. قول بعض المتأخرين .

فلا عيشت محارك يا جموماً على علل الغرائب والدخال [٢]

اراد ان يقول — انك كثير الجود على كثرة سؤالك فلا تقصت — فغير عنه بهذه العبارة العثة — والجموم — البئر الكثيره الماء .. وقوله

ليس قولى في شمس فعلك كأل شمس ولكن في الشمس كالأشراق على ان حقيقة [معنى] هذا البيت لا يوقف عليها .. ومن ردئ المبالغة .. قول ابى تمام مارال يهذى بالملكاه والعلى حتى طنتا انه محموم اراد ان يبالغ في ذكر الممدوح باللهج بذكر الجود فقال — مارال يهذى — فجاء بلفظ مدموم .. والحيد في معناه .. قول الآخر

ما كان يُعطى مثلها في مثله الا كريم الحيم او مجنون

[١] — سماه في القدر رواس (بالشين المقوطة) بن تميم احد الغطاريف الازدى — وقوله الا بلح —

قال ابن سيده البلح التكبر وهو أبلح بين البلح

[٢] — قوله الدحال — قال ابن سيده وذلك ان تدخل بميرا قد شرب بين بعيرين لم يضربا

(٣٧) — صناعتين —

قسم قسمين ممدوحاً ومذموماً ليخرج الممدوح من المذموم الى الممدوح الحمدود .. ومن جيد المبالغة .. قول عمرو بن حاتم * [١]

خليلي أمسى حبّ خرقاء قاتلي ففى الحب منى وقدة وصدوع
ولو جاورتنا العام خرقاء لم نبل على جد بنا الا يصوب ربيع

قوله على — جد بنا — مبالغة جيدة



❦ الفصل الثانى عشر من الباب التاسع ❦

فى الكناية والتعريض

وهو ان يكنى عن الشئ ويعرض به [٢] ولا يصرح على حسب ما عملوا باللحن والتورية عن الشئ .. كما فعل الضبرى .. اذ بعث الى قومه بصرة شوك وصرة رمل وحنظلة .. يريد جاءكم بنو حنظلة فى عدد كثير ككثرة الرمل والشوك .. وفى كتاب الله تعالى عز وجل (اوجاء احد منكم من الغايط او لامستم النساء) فالغايط كناية عن الحاجة . وملامسة النساء كناية عن الجماع .. وقوله تعالى (وفرش مرفوعة) كناية عن النساء [٣] ومن مליح ما جاء فى هذا الباب .. قول ابى العيّن وقيل له ماتقول فى ابنى وهب .. قال (وما يستوى البحران هذا عذب فرات سايغ شرابه وهذا ملح احاح) سليمان افضل .. قيل وكيف ؟ قال (أفن يمشى مكباً على وجهه اهدى ام من يمشى سوياً على صراط مستقيم) .. ومن التعريض الجيد ما كتب به عمرو بن مسعدة * الى المأمون .. اما بعد فقد استشفع بى فلان الى امير المؤمنين ليتطوّل عليه فى الحاقه بنظر آئه من المرتزقين فيما

[١] — فى نسخة — مكدا

خليلي امسى حب خرقاء طامدى فى الفل منى زفرة وصدوع

وقوله — لم نبل — اى لم نعطل .. من قولهم نبل الرجل ما اطعم ياله غلله به وناول الشئ بعد الشئ

[٢] — نسخة — ولا يصرح وقوله — باللحن — اراد به الاشارة والتعريض

[٣] — اخذوا معنى الآية .. بأن المرش كناية عن المرأة لقوله تعالى على اثرها .. انا انشأناهن

انشاء فجعلناهن ابقارا .. كذا قاله الثعالبي فى كتابه الكساية والتعريض

يرتزقون فاعلمته ان امير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفع بهم وفي ابتداءه بذلك تعدى طاعته والسلام [١] .. فوقع في كتابه قد عرفنا نصريحك له وتعرضك بنفسك واجبنك اليهما واوقفناك عليهما .. ومن المنظوم .. قول بشار

واذا ماالتقى ابن نُهيا وبكرُ
زاد في ذا شبر وفي ذاك شبرُ

اراد انهما يبادلان .. وقال آخر في ابن حجاج

ابوك ابٌ مازال للناس موجعا لا عناقهم نقرا كما ينقر الصقر

اذا عوج الكتاب يوما سطورهم فليس بمعوج له ابدأ سطر

وقال بعض المتقدمين

وقد جعل الوسمي نبت يتنا وبين نبي دودان نبعا وشوحتا

— النبع . والشوحت — كأنه كنى بهما عن القسي والسهام .. ومثله قول الآخر

وفي البقل مالم يدفع الله شره شياطين يتزوا بعضهم على بعض

وقول رؤبة

يا بن هشام اهلك الناس اللبَن فكلهم يعدوا بقوس وقرَن

وهذه كنايات عن القتال والوقايح بينهم ايام الربيع وهو وقت الغزو عندهم .. وكتب كافي الكفاة .. ان فلانا طرق بيته وهو الحيف . لاخوف على من دخله . ولايد على من نزله . فصادف قتيانا يعاطون كريمته الكوؤس تادة . والقوؤس مرة . فمن ذى معول يهدم . ومن ذى معول يثل . فبايع الرقيق يكتب من بينهم بالغليط . فوثبت العميفة خفيفة ذفيفة [٢] تحكم يمناها في اخادعه . وتثقي يسراها وقع اصابعه . والحاضرون يحرضونها على القتال . ويدعونها الى النزال . والشيخ يناديه

تجمعتم من كل اوبٍ وبلدة على واحد لاراتم قرَن واحد

ثم علم ان الحرب خدعة . ولكل امرئ فرصة . فتلقاها مالا ثاى طلاقبأ . وفراقبأ . واخذ ينشد

[١] — جاء في نسخة — فيما يرتزقون .. بدل يرتزقون .. وفي ابتدائي .. بدل ابتداءه :

[٢] — المول — قال ابو عبيد .. هو سوط في جوفه سيف (اى حديدة تجعل في السوط

فيكون لها غلافا) — والديمية — السريعة الخفيفة

إِنِّي أَبِئْتُ أَبِي ذُو مِحَافِظَةٍ وَأَبْنُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ [١]

ولكن بعدما ذا . بعدما ضموا الحصر . وأموا الحصر . وأدمنوا العصر . وأقتحموا القصر .

وكان ما كان مما لست أذكره فظنّ شراً ولائسئل عن الخبر

فاكثر هذا الكلام كنايات .. ومما عيب من هذا الباب ما أخبرنا به أبو واحد .. قال قال أبو الحسن بن طباطبا الاصبهاني يصف غلاما

مُتَمِّمُ الْجِسْمِ يَحْكِي الْمَاءَ رَقَّتُهُ وَقَلْبُهُ قَسْوَةٌ يَحْكِي أَبَاؤُسَ

اي قلبه حجرا — اراد والدأوس بن حجر — فابعد التناول .. فكتب اليه ابو مسلم .. قال واشدنيها ابو مسلم ولم ينسها الى نفسه

أَبَاحْسَنِ حَاوَلْتُ إِيرَادَ قَافِيَةٍ مُصَلِّبَةِ الْمَعْنَى جَاءَتْكَ وَاهِيَةٍ

وَقُلْتُ أَبَاؤُسَ تَرِيدُ كُنَايَةً عَنِ الْحَجَرِ الْقَاسِي فَأُورِدْتُ دَاهِيَةً

فَإِنْ جَلَزَ هَذَا فَاكْسِرَنَّ غَيْرَ صَاغِرٍ فِي بَابِ الْقَرَمِ الْمُهَمَّمِ مُعَاوِيَةَ

وَالْأَقْنَا بَيْنَنَا لَكَ جَدُّهُ فَتَصْبَحُ مَمْنُونًا بِصَفَيْنِ ثَانِيَةٍ [٢]

اراد — فاكسرني في بصخر والاقتنا بيننا لك حربا وهو جد معاوية — [وقال ابو نواس في جلد عميره]

[إِذَا أَنْتَ اسْكَحْتَ الْكَرِيمَةَ كَفَّوْهَا فَانْكِحْ حُسْبَنًا رَاحَةً بَذَتْ سَاعِدِ]

[وَقُلْ بِالرَّفَا مَانَلْتَ مِنْ وَصَلِ حُرَّةٍ لَهَا رَاحَةٌ حُقَّتْ بِخَمْسٍ وَلَا يَدِ]

ومن شنيع الكناية .. قول بعض المتأخرين

إِنِّي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي حُمْرِهَا لَأَعِظُ عَمَّا فِي سِرَاوِيلِهَا

[١] — البيت — لدى الاصبع العدواني .. انشده في اللسان .. وقال ورجل أبي من قوم

أَبِيْنَ (من أبي يائي) .. ونون الجمع وقعت في البيت مشبهة بنون الاصل مجرما

[٢] — هذا البيت رواه الثعالبي في كتابه المقدم ذكره .. هكذا

وَالْأَنْصَبْنَا بَيْنَنَا لَكَ جَدُّهُ فَتَصْبَحُ مَمْنُونًا بِصَفَيْنِ ثَانِيَةٍ

وسمعت بعض الشيوخ .. يقول الفجور احسن من عقاف يعبر عنه بهذا اللفظ .. قال وقريب من ذلك .. قول الآخر

وماثلت منها محرماً غير ابنى اذا هي بالآ تلت حيث تبول



الفصل الثالث عشر من الباب التاسع

في العكس

العكس ان لعكس الكلام فتجعل في الجزء الاخير منه ما جعلته في الجزء الاول .. وبعضهم يسميه التبديل .. وهو مثل قول الله عز وجل (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) وقوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك من خير فلا مرسل له) .. وكقول القايل اشكر لمن الم عليك . وانم على من شكرك .. وقول الآخر اللهم اغنى بالفقر اليك . ولا تفقرني بالاستغناء عنك .. وقول بعض النساء لولدها رزقك الله حظا يخدمك به ذوى العقول . ولا رزقك عقلا تخدم به ذوى الحظوظ .. وقال بعضهم لرجل كان يتعمده اسأل الله الذى رحى بك . ان يرحمك بى .. وقال بعض القدماء .. ما اقل منفعة المعرفة مع غلبة الشهوة . وما اكبر قلة المعرفة مع ملك النفس .. وقال بعضهم كى من احتيالك على عدوك . اخوف من احتيال عدوك عليك .. وقال آخر ليس معى من فضيلة العلم . الا انى اعلم انى لا اعلم .. وفى معناه قول الشاعر

جهاتٌ ولم تعلم بانك جاهلٌ فمن لى بأن تدرى نألك لا تدرى

وعزى رحل احاء على ولد .. فقال عوضك الله مه ما عوضه منك* — يعنى الحنة — وقال بعضهم .. انى اكره للرجل ان يكون مقدار لسانه . فاصلاً عن مقدار علمه . كما اكره ان يكون مقدار علمه . فاضلاً عن مقدار لسانه .. وقال عمر بن الخطاب رصوان الله عليه : اذا انا لم اعلم ما لم ارفلا علمت مارأيت : وقل للحسن بن سهل وكان يكثر العطاء ليس فى السرف خير : فقال اس فى الخير سرف .. فعكس المص واستوفى المعنى : وقال بعضهم كان الناس ورقاً لاشوك فيه . وصاروا شوكاً لاورق فيه .. ومثاله من المضوم .. قول عدى بن الرقاع

ولقد ثنيت لمالقة وسادةً لى جاءلا احدى يدي وسادة

وقال بعد المحدثين -

لساني كتوم لاسراركمُ ودمعي نموت لسري مُذيعُ
فلولا دموعي كتمت الهوى ولولا الهوى لم تكن لي دموعُ

وقال آخر

تلك الثنايا من عقدها نُظِمَتْ أو نُظِمَ الْعَقْدُ مِنْ ثَنَائِهَا
والعكس ايضا من وجه آخر .. وهو ان يذكر المعنى ثم يعكسه ايراد خلاف كقول
الصاحب وتسمى شمس المعالي وهو كسوفها

❦ الفصل الرابع عشر من الباب التاسع ❦ في التذييل

وللتذييل في الكلام موقع جليل ومكان شريف خطير .. لان المعنى يزداد به اثسراحا
والمقصد اتضاحا .. وقال بعض البلغاء للبلاغة ثلاثة مواضع : الاشارة . والتذييل .
والمساواة .. وقد شرحنا الاشارة والمساواة فيما تقدم .. فاما التذييل فهو اعادة الالفاظ
المترادفة على المعنى بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتأكد عند من فهمه وهو ضد الاشارة
والتعريض .. وينبغي ان يستعمل في المواطن الجامعة . والمواقف الحافلة .. لان تلك
المواطن تجمع البطيئ الفهم . والبعيد الذهن . والثاقب القريحة . والجيد الخاطر .
فاذا تكررت الالفاظ على المعنى الواحد تؤكد عند الذهن اللقن . وصح للكليل البليد ..
ومثاله من القرآن .. قول الله عز وجل ﴿ ذلك حزيناهم بما كفروا ﴾ (وهل يجازى
الا الكفور) ومعناه وهل يجازى بمثل هذا الحرآء الا الكفور .. وقوله تعالى ﴿ وما
حملنا لبشر من قبلك الخلد افان مت هم الخالدون ﴾ وان ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾
جميعا تذييل ..

ومثاله من النثر .. قول بعضهم قول السعاية . شر من السعاية .. لائن السعاية
اخبار ودلالة . والقول افساد واحازة : وهل ادال الخمر . مثل الحيز المنفذ ..
فاذا كان كذلك فالحزم ان يمقت الساعي على سعايته ان كان صادقا . للؤمه في هتك
العورة . واضاعة الحرمه . وان يجمع له الى المقت العقوبة ان كان كاذبا . لجمعه على

اضاعة الحرمة وهتك العورة ومبارزة الرحمن . بقول الزور واختلاق البهتان . فقلوه — وهل الدال المخبر . مثل المجيز المنفذ — تذييل لما تقدم من الكلام .. وكتب رجل الى اخ له .. اما بعد فقد اصبح لنا من فضل الله تعالى مالا نحصىه . ولسنا نستحي من كثرة مالعصيه . وقد اعيانا شكره . واعجزنا حمده . فما ندري ما لشكر . أجهيل ما لشكر . أم قبيح ماستر . أم عظيم ما لي . أم كثير ما عفا . فأستزد الله من حسن بلائه . يشكره على جميع الآله .. فقلوه — فما ندري ما لشكر — تذييل لقلوه قد اعيانا شكره .. وكتب سليمان بن وهب لبعضهم .. بلغني حسن محضرك . فغير بديع من فضلك . ولا غريب عندي من برك . بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق بكبير . حتى اجتمع في قلب قد وطن لموتك . وعنق قد ذللت لطاعتك . ونفس قد طبعت على مرضاتك . وليس اكثر سؤلها . واعظم أربها . الاطول مدتك . وبقاء نعمتك .. قوله — فغير بديع من فضلك . ولا غريب عندي من برك — تذييل لقلوه — بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق بكبير — فأكد ما تقدم .. ومن المنظوم .. قول الحطيئة

قوم هم الاثف والاذناب غيرهم ومن يقيس بأثف الناقة الذنبا [١]

فاستوفى المعنى في النصف الاول وذيل بالنصف الثاني .. وقول الاخر

فدعوا نزال فكننت اول نازل وعلام أركبه اذا لم أنزل

وقول طرفة

لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى لكأ تطول المرخى وثنياء باليد [٢]

فالنصف الاخر تشبيه وتذييل .. وقول ابي نواس

عزم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان عزم [٣]

قوله — وللزمان عزم — تذييل



[١] — نسخة — ومن يسوى .. وكذا في المختارات .. وفي اخرى ومن يساوى

[٢] — الطول — الحل .. قاله ابو زيد في الجمهرة .. وقال يروى بدل المرخى المنهى وهو

بمعنى المرخى — وثنياء — ماتى منه

[٣] — العزم — الشدة والادى

الفصل الخامس عشر من الباب التاسع

في الترميم

وهو ان يكون حشوا البيت مسجوعا .. وأصله من قولهم — رصعت العقد — اذا فصلته .. ومثاله .. قول امرئ القيس

سليم الشَّظَا عَبْلُ الشَّوَى شَنِجَ النَّسَا له حجببات مشرفات على الفال وقوله

وأوتادُهُ مَازِيَّةٌ وعماده رُدَيْنِيَّةٌ فيها أَسَنَةٌ قَعُضَبٌ وقوله

فتور القيام قطع الكلا م تفتّر عن ذى غُرُوبٍ خَصِرٌ وضرب منه قوله

مُخَشِّشٌ مَحْشٍ مُقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعَا كَتَيْسٌ ظَبَاءُ الْحَلَبِ الْعَدَوَانِ [١] وضرب منه .. قوله في صفة الكلب .

أَلَسَ الضَّرُوسُ حَقٌّ الضَّلُوعُ تَبْشُوعٌ طُلُوبٌ نَشِيطٌ أَشْرُ فقوله — الضروس مع الضلوع — سجع .. وان لم يكن القاطع على حرف واحد .. وقد احكمنا هذا في السجع والازدواج .. وقال زهير

كَبْدَاءٌ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءٌ مُدْبِرَةٌ عوجاء فيها اذا استعرضتها خضع [٢]

[١] — هكذا رواية البيت في الاصول .. وفي الاعجاز

محش محش مقبل مدبر معا كتييس ظباء الحلب في المدوان

وفي المدون من شعره (مكرمقر) الخ ماروا المصنف .. وقال الوزير ابوبكر في تفسير البيت — الحلب — بقلة تأكلها الوحش فتضمر عليها بطونها .. وقال القتيبي هو نبات تعتاده الظباء يخرج منه ما يشبه اللبن اذا قطع وانما سمى الحلب لتحلبه — وقوله المدوان — اى المسرع .. وفي نسخة من الاصل القدوان

[٢] — الكبداء — العظيمة الوسط — والموجاء — المنعطفة من الموج .. وفي نسخة

كبداء مقبلة وركاء مدبرة قوداء فيها اذا استعرضتها خضع

وقال في هامشها .. كذا بخط الخطابي — والوركاء — اذا كانت عظيمة الورك — والقوداء — الطويلة .. وقوله — اذا استعرضتها خضع — يريد اذا نظرت اليها بغير قصد فاعترضتها حلقها

وقال أوس

جُشًّا حَاجِرُهَا عُلْمًا مَشَاغِرُهَا تَسْتَنُّ أَوْلَادَهَا فِي قَرَقَرٍ ضَاغِي [١]

وقال طرفة

بَطِيٌّ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْحَنَّا ذَلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٍ [٢]

وقال النمر

مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ عُلَّتْ بِغَادِيَةٍ تَنْهَلُ حَتَّى يَكَادَ الصَّبْحُ يَنْجَابُ

وقال تأبط شرا

يَا مَنْ لِعَذَّالَةٍ حَذَّالَةٍ أَشْبِ خَرَقْتَ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيْ تَخْرَاقِ [٣]

وقال ايضا

حَمَالُ أَلْوِيَةِ شَهَادِ أَنْدِيَةٍ هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ جَوَّالُ آفَاقِ

وقال النمر

طَوِيلُ الذَّرَاعِ قَصِيرُ الْكَرِّ أَعِ يَوَاشِكُ بِالسَّبَسَبِ الْأَغْبَرِ

وقال الافوه الاودي

سَوْدٌ غَدَاثُهَا بَلَجٌ عَاجِرُهَا كَأَنَّ اطْرَافَهَا لَمَّا اجْتَلَى الطُّنْفُ [٤]

[١] — الجش شدة الصوت — .. وفي نسخة حشا بالمهملة — وقوله عُلْمًا — هكذا ضبط بأصله بالضم .. والعلم الشق بالشفة العليا وهي من البعير المشفر .. وقوله — تستن اولادها — اي تنشط بهم — في قرقر ضاحي — الضاحي — البارز من كل شيء وتقدم تفسيره — والقرقر — لم اقف على معناه .. وجاء في هامش نسخة (في دحض أنضاح) وكتب عليه انه كذا بخط الخطابي

[٢] — رواية الجهمرة بطي عن الداعي الخ .. وقال في تفسيره — أجماع — جمع جمع وهو الكف — والملهد — القصي المبعد عن الرجال .. وفي اللسان الملهد — من لهده يلهده اذا غمز .. وقوله — ذلول — كذا في الاصول والقدر وانشده في اللسان ذليل

[٣] — العذالة — المرأة الكثيرة العذل اي اللوم — والحذالة — الباكية من الحذل وهو حمرة وانسلاق في العين وسيلان دمع — والاشب — الخلط

[٤] — قال في اللسان — الطنف — بالضم السيور وانشد البيت ثم قال ومثله — الطنف — (بالفتح) ايضا ونقل عن ابن سيده .. ان هذه رواية ابو عبيد وقيل الطنف الجلود الخراف التي تكون على الاسفاط وقيل شجر احمر يشبه الغنم .. ويروى في غير الاصول هكذا كأن اطرافها في الجلوة الطنف (٣٨) — صناعتين —

وقال المجير

حُم الذرى مرسلة منها العرى [وزجالات الرعد في غير صَعَق]

وقال سليك

إذا أسهلت خَبْتُ وان أُحزَنْتْ مشت [وتلشى بها بين البطون وتَقْدِف]

وقال بشامة بن الغدير *

هو ان الحياة وخزى المما ت وكلّا أراه طعاماً وبيلا

وقال الراعى

سود معاصمها خَصْرُ مَعَاقِهَا قد مسها من عقيد القار تنصيل [١]

وقالت ليلي [الاثيلية]

وقد كان مرهوب السنان وبين الا سان ومجذام السرى غير فاتر

وقال ذوالرمة

كحلّاء في برجٍ صفراء في لعج [٢] كأنها فصّة قد مسها ذهب

وقال عامر بن الطفيل

انى وان كنت ابن فارس عامر وفي السرى مها والصريح المهذب

ما سودتى عامر عن وراثة انى الله أن أسموا بأمر ولا أب

ولكنى احمى حماها واتقى اذاها وأرمى من رماها بمقرب

[- المقنب - جماعة الحيل] ومثل هذا اذا اتفق في موضع من القصيدة او موضعين كان

حسناً .. فاذا كبر وتوالى دل على التكلف .. وقد ارتكب قوم من القدماء الموالاة

بين ابیات كثيرة من هذا الجنس فظهر فيها اثر التكلف . وان عليها سمة التعسف .

وسلم بعضها ولم يسلم بعض .. فمن ذلك ما روى انه للخنساء [٣]

حامي الحقيقة محمود الحليقة م تهدي الطريقة نفاغ وصرار

[١] - الماقم - قريين المريدة والمعجب في مؤخر الصلب . وملتقى اطراف المطام

[٢] - البرج - نحل العين وهو سعتها - والاعج - حسن اللون وخلوص بياضه

[٣] - اورد في الاعجاز البيت الاول والثالث من شواهد المصارعة .. وروى بدل - الحقيقة - الحقيقة

هذا البيت جيد .. ثم قالت

فَمَالُ سَامِيَةٍ وَرَّادُ طَامِيَةٍ لِلْمَجْدِ نَامِيَةٍ تَعْنِيهِ أَسْفَارُ

هذا البيت رديءٌ لتبرئ بعض الفاظه من بعض .. ثم قالت

جَوَابُ قَاصِيَةِ جَزَازِ نَاصِيَةٍ عَقَادُ أَلْوِيَةِ لِلخَيْلِ جَرَارُ

آخر هذا البيت لا يجري مع ما قبله .. وإذا قست به بأوله وجدته فاترا باردا .. ثم قالت

حَلَوُ حَلَاوَتِهِ فَصْلُ مَقَالَتِهِ فَاشِ حِمَالَتِهِ لِلْعَظَمِ جِبَارُ

وهذا مثل ما قبله .. وقول أبي صخر الهذلي

وَتِلْكَ هَيْكَلُهُ خُودٌ مَبْتَلَةٌ صَفَرَاءُ رَعْبَلَةٌ فِي مَنْصَبِ سَنَمٍ

هذا البيت صالح .. وبعده

عَذِبَ مَقْبِلُهَا حَذَلٌ مَخْلَخَلُهَا كَالِدَعْصِ اسْفَلِهَا مَخْصُورَةُ الْقَدَمِ [١]

كأن قوله — مَخْصُورَةُ الْقَدَمِ — نابٍ عن موضعه غير واقع في موقعه .. وبعده

سُودُ ذَوَائِبِهَا بَيْضُ تَرَائِبِهَا مَحْضُ ضَرَائِبِهَا صَغَتْ عَلَى الْكَرَمِ

وهذا البيت أيضا قلق القافية .. وبعده

سَمَحَ خَلَائِقُهَا دَرَمٌ مُرَافِقُهَا تَرَوَى مُعَاتِقُهَا مِنْ نَارِدِ شَمٍ

هذا البيت رديء .. لبعده ما بين الحلايق . والمرافق . وما بين الدرم . والسَمَحِ .. ولولا

أن السجع اضطره لما قال سَمَحَ وليس لعظم مرافقها حجم [٢] .. وهذا مثل قول القائل ..

لَوْ قَالَ خَلَقَ فَلَانَ حَسَّ وَشَعْرَهُ جَعَدَ .. لَيْسَ هَذَا مِنْ أَلْبَبِ الْبُلْغَاءِ وَنُطْمِ الْفُصَحَاءِ ..

وقول أبي المثلّم [٣]

[١] — الدعص — قور (أي كوم) من الرمل مجتمع

[٢] — هذا تفسير للدرم .. فإن الدرم في الكعب أن يوازيه اللحم حتى لا يكون له حجم

[٣] — البيت الأول والآخر من هذه الأبيات وجدتهما بهامش نسخة الكبرى فألحقتهما

بالأصل وقد انتهت على ذلك لأن المصنف تكلم على البيت الثاني والآخر وقد وقع الثاني ثالثا والآخر

سادسا فتنبه

[لو كان للدمى مالا كان مُتَلَدٌ لكان للدمى صخر مال قُنيان]
 آبي المهضية ناثى بالعظيمة مة لاف الكريمة بدّ غير ثنيان [١]
 حامى الحقيقة لسال الوريقة مة تاق الوسيقة لانكس ولاوان [٢]

البيت الثانى اجود من الاول .. وقوله

رباء مرقية مناع مغلبة وهاب سلهبة قطاع أقران
 وهذا البيت ايضا صالح .. وبعده

هباط أودية حال ألوية شهاد أنديّة سرحان قيان [٣]

قوله — سرحان قيان — ناب قاق .. وبعده

يُعطيك مالا نكاد النفس ترسله من التلاد وهوب غير منان
 [التارك القرن مصفراً انامله كان فى ريطيّة لضح إرقان] [٤]

هذا البيت جيد وقد سلم من سائر العيوب اذ لم يتكلف فيه السجع ولم يتوخ الموازنة ..
 ومن جيد الباب .. قول ابن الرومى

حورآء فى وطف قنوّآء فى دلف لفاء فى هيف عجزآء فى قب
 ومن معيب هذا الباب ايضا .. قول بعض المتأخرين [٥]

عجب الوشاة من اللّحاة وقولهم دَعْ ما نراك ضعفت عن إخفاه
 هذا ردئ لتعمية معناه



- [١] — نسخة — تد غير ثنيان .. وأخرى
 آبي المهضية ناب العظيمة مة لاف الكريمة جلد غير ثنيان
 [٢] — نسخة — لاسقط ولاوان
 [٣] — المرحان — السيد والاسد بلعة هديل .. قاله فى اللسان وانشد البيت
 [٤] — الربطة — الملاة .. قال الأزهري لاتكون الربطة الابيضاء — والارقان — الحناء والزعفران
 [٥] — قائله — المتنبي

﴿ الفصل السادس عشر من الباب التاسع ﴾

في الإيغال

وهو ان يستوفى معنى الكلام قبل البلوغ الى مقطعه .. ثم يأتي بالمقطع فيزيد معنى آخر يزيد به وضوحا وشرحا وتوكيدا وحسنا .. واصل الكلمة من قولهم اوغل في الامر اذا أبعد الذهاب فيه .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا الصولى عن المبرد عن التوزى .. قال قلت للاصمى من اشعر الناس .. فقال من يأتي بالمعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيرا . أوالكبير فيجعله بلفظه خسيسا . او ينقض كلامه قبل القافية فاذا احتاج اليها افاد بها معنى .. قال .. قلت نحو من .. قال قول ذى الرمة حيث يقول

قف العيس في اطلال مية فاسئل رسوما كاخلاق الرداء المسلسل

قم كلامه — بالرداء — [قبل المسلسل] ثم قال [المسلسل] فزاد شيئا بالمسلسل ثم قال

اظن الذى يُجدى عليك سوآلها دموما كتبذير الجمان المفصل

قم كلامه — بالجمان — ثم قال المفصل فزاد شيئا .. قاب ونحو من .. قال الاثعنى حيث يقول

كناطح صخرة يوما ليملقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

قم كلامه — يضرها — فلما احتاج الى القافية .. قال — وأوهى قرنه الوعل — فزاد معنى .. قلت وكيف صار الوعل مفضلا على كل ما ينطح .. قال لانه ينحط من قلة الجبل على قرنيه فلا يضره .. وكتب بعض الكتاب نبوء الطرف من الوزير . دليل على تغير الحال عنده . ولاصبر على الجماء ممن عود الله منه البر . وقد استدلت بازالة الوزير اياى عن المحل الذى كان يحاييه بتطوله على ماسؤت له فلما بنفسي . وما اخاف عتبا لاني لم أحن ذبا . فان رأى الوزير ان يقومنى لنفسى . ويدلى على ما يراد منى فعل . تم كلامه عند قوله له — يقومى — ثم جاء بالمقطع وهو قوله — لنفسى — فزاد معنى .. ومن راد توكيدا .. امرئ القيس حيث يقول

كان عيون الوحش حول خباثا وأرحنا الحرع الذى لم يثقب

قوله — لم يثقب — يزيد التشبيه توكيدا لان عيون الوحش غير مثقبة .. وزهير حيث يقول

كان فئات العهن في كل منزل تزان به حب القم يحطم

القنا اذا كسر ابيض — والقنا — شجر الثعلب [١] .. ومن الزيادة قول امرئ القيس

اذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح مرّت بآتاب

فالتشبيه قد تم عند قوله — هزير الريح — وزاد بقوله — مرّت بآتاب — لانه اخبر به
عن شدة خفيف القرس وللريح في اغصان الاُتاب خفيف شديد — والـآُتاب —
شجر .. وقول ابي نواس

ذاك الوزير الذي طالت علاوته كأنه ناظر في السيف بالطول

فقوله — بالطول — أنفا للشبهة .. وقول راشد الكاتب *

كأنه ويد الحسنة تغمره سير الاداوة لما مسه البلل

فقوله — لما مسه البلل — تأكيذا .. ويدخل اكثر هذا الباب في باب التميم .. وانما
يسمى اينالا اذا وقع في الفواصل والمقاطع

— — — — —

الفصل السابع عشر من الباب التاسع

في التوشيح

سمى هذا النوع التوشيح .. وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى .. ولوسى تبينا
لكان اقرب .. وهو ان يكون مبتدا الكلام ينشأ عن مقطعه . وأوله يخبر بآخره . وصدره
يشهد معجزه .. حتى لو سمعت شعرا او عرفت رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على
عجزه . قبل بلوغ السماع اليه : وخير الشعر ما تسابق صدورهم واعجابه . ومعانيه
والعاطفه . فتراه سلسا في النظام . جاريا على اللسان . لا يتنافى ولا يتنافر . كأنه سبيكة مفرغة .
أو وشى منمنم . أو عقد منظم . من جوهر منشأ كل . متمكن القوافي غير قاقة . وثلاثة

[١] — قوله القنا شجر الثعلب .. هكذا في الاسول بالقاف .. وكذا في الجمهرة .. وقال شجره
حب احمر فيه نقط سود .. وحالهما في المقدم فانشده بالهاء .. وقال القنا حب ثنبته الارض احمر
ثم قال فقد أتى على الوصف قبل القافية لكن حب القنا اذا كسر كان مكسره غير احمر فاستظهر
في القافية لما أن جاء بها قال لم يحطم فكأنه وكذا التشبيه بإياله في المعنى .. قلت وفي اللسان .. والقنا
مقصود الواحد فاة (بالهاء) حب الثعلب ويقال نبت آخر وانشد البيت

غير مرهجة . الفاظه متطابقة . وقوافيه متوافقة . ومعانيه متعادلة . كل شيء منه موضوع في موضعه . وواقع في موقعه . فإذا نقض بناؤه . وحل نظامه . وجعل نثرا . لم يذهب حسنه . ولم تبطل جودته في معناه ولفظه . فيصلح نقضه لبناء مستأنف . وجوهه لنظام مستقبل .،

فما في كتاب الله عز وجل من هذا النوع قوله تعالى ﴿ وما كان الناس الا امة واحدة فاختلفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيافيه يختلفون ﴾ فإذا وقفت على قوله تعالى — فيما — عرف فيه السامع ان بعده — يختلفون — لما تقدم من الدلالة عليه وهكذا قوله تعالى ﴿ قل الله اسرع مكرًا ان رسلا يكتبون ما تمكرون ﴾ اذا وقف على — يكتبون — عرف ان بعده — ما يمكرون — لما تقدم من ذكر المكر .،

وضرب منه آخر .. وهو ان يعرف السامع مقطع الكلام وان لم يجد ذكره فيما تقدم وهو كقوله تعالى ﴿ ثم جعلناكم خلايف في الارض من بعدهم لننظر كيف تعملون ﴾ فاذا وقف على قوله — لننظر — مع ما تقدم من قوله تعالى جعلناكم خلايف في الارض علم ان بعده — تعملون — لان المعنى يقتضيه .،

ومن الضرب الاول قوله تعالى ﴿ ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من أضرقنا وما كان الله ليزلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون ﴾ وهكذا قوله تعالى ﴿ كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت ﴾ اذا وقف على — اوهن البيوت — يعرف ان بعده — بيت العنكبوت — ومن امثلة ذلك .. قول الراعي

وان وزن الحصى فوزنت قومي وجدت حصى ضربيتهم رزينا

اذا سمع الانسان اول هذا البيت وقد تقدمت عنده قافية القصيدة استخرج لفظ قافيته .. لانه عرف ان قوله — وزن الحصى — سيأتي بعده — رزين — لعتين : احدهما ان قافية القصيدة توجه : والاخرى ان نظام البيت يقتضيه .. لان الذي يفاخر برجاجة الحصى ينبغي ان يصفه بالرزانة .. وقول بصيب

وقد أيقنت أن ستين ليلى وتحجب عنك لو فزع اليقين

وانشد ابو احمد .. قول مضر بن ربي *

تميت أن ألي سايا وما لكأ على ساعة تنسى الحليم الاثاميا

ومن عجيب هذا الباب .. وقول البحتري

فليس الذي حللته بمحال وليس الذي حرّمته بحرام

وذلك ان من سمع النصف الاول عرف الاختير بكماله .. ونحوه قول الآخر

فاما الذي يُحصيهم فكثيرٌ واما الذي يُطريهم فقليلٌ

وقول الآخر

هي الدرُّ منشوراً اذا ماتكلمت وكالدرِّ منظوما اذا لم تكلم

وقول الآخر

ضعاف يقتلن الرجال بلامٍ وبا عجباً للقائلات الضعاف

وقول الآخر

وقد لان ايام الحى ثم لم يكد من العيش شئ بعد ذاك يلين

يقولون ما أهلك والمال حامرٌ عليك وضاحى الجلد منك كنين

فقلت لهم لاتعذلونى واطروا الى النازع المقصور كيف يكون

اذا قلت — صاحى الجلد منك — فليس شئ سوى — الكنين — وكذلك اذا قلت
— الى النازع المقصور كيف — فليس شئ سوى — يكون — ومما عيب من هذا
الضرب .. قول ابى تمام

صارت المكرمات بزلاً وكانت أدخات بينها بنات مخاض

وقول بعض المتأخرين

فقلقات باللهم الذى قلقل الحسى قلا قل عيس كلهن قلا قل

وانما اخذه من قول ابى تمام .. فأفسده

طلبتك من نسل الجدیل وشدقم كؤم عقايل من عقايل كؤم [١]

[١] — جدیل . وشدقم — فحلان كما للنعمان بن المذر تسب اليهما الجدليات والشدقيات
من الابل .. وقيل الجدیل فحل لمرة بن حيدان — والكؤم — الاثولى القطعة من الابل والثانية جمع
أكوم وهى فى الاصل المعظم فى كل شئ ثم جلب على السام والبعر فقل سنام أكوم وبعر أكوم
اى عطيا

الفصل الثامن عشر من الباب التاسع

في رد الإعجاز على الصدور

فاول ما ينبغي ان تعلمه .. انك اذا قدمت الفاظا تقتضى جوابا فالمرضى ان تأتى بشك
الالفاظ في الجواب ولا تنتقل عنها الى غيرها عما هو في معناها .. كقول الله تعالى (وجزأ
سيئة سيئة مثلها) وكتب بعض الكتاب في خلاف ذلك .. من اقترف ذنبا عامدا .
او اكتسب جرما قاصدا . لزمه ما جاء . وحق به ما توخاه .. والاحسن ان يقول —
لزمه ما اقترف . وحق به ما اكتسب — وهذا يدل على ان لرد الاعجاز على الصدور
موقعا جليلا من البلاغة .. وله في المنظوم خاصة محلا خطيرا .. وهو يتقسم اقساماً ..
منها ما يوافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في النصف الاول .. مثل قول الاول

تلقى اذا ما الامر كان عرمرماً في جيش رأى لا يقل عرمرم

وقال عنزة

فأجبتُ ان النية منهل لا بد ان أسقى بذاك المنهل

وقال جرير

زعم الفرزدق ان سَيَقْتُلُ مَرِيْعاً أبشر بطول سلامة يا مريع

وقال الحبل *

ويَنفُسُ فيما اورثني أوائل ويرغب عما أورثته أوائله

ومنها ما يوافق اول كلمة منها آخر كلمة في النصف الاخير .. كقول الشاعر

سريع الى ابن الم يلطم وجهه وليس الى داع الوغى سريع

وقول ابن الاسلت *

اسمى على جُلّ بنى مالك كل امرئ في شأنه ساع

ومنه ما يكون في حشو الكلام في فاصلته .. كقول الله تعالى (انظر كيف فضلنا بعضهم
على بعض وللآخرة اكبر درجات واكبر تفضيلاً) وقوله تعالى (قال لهم موسى ويلكم
لاتفتروا على الله كذباً فيسحقكم بعذاب وقد خاب من افتري) .. وكقول امرئ القيس

(٣٩) - صناعتين -

وقول الآخر	إذا المرء لم يخزُنْ عليه لسانه	فليس على شيءٍ سواءٌ بخزان
وقول زهير	كذلك خيسهم ولكل قوم	إذا مستهم الضراءُ خيم
وقال جرير	ولا أنت تفرى ما خلقت وبه	عن القوم يخلق ثم لا يفرى
اخذه من قول النمرى	سقى الرمل جَوْنٌ مُسْتَهْلٌ رَبَّاهُ	وما ذاك الاحب من حل بالرمْل [١]
وقول ابن مقبل	لعمرك ما أسقى البلاد لحبها	ولكنما اسقيك حارِ بن تَوَلَبِ
وقول الحطيئة	يا حُرَّ من يعتذر من أنْ يَلْمَ بِهِ	رب المنوب فاني لست أعتذرُ
وقول الآخر	إذا نزل الشتاءُ بدار قوم	تجنب جارييتهم الشتاءُ
وقول عمرو بن معدى كرب	رأت نضوَ أسفارِ أُمَيْمَةٍ واقفا	على نضو أسفار فجئ جُنُونُها
وقول الآخر	• إذا لم تستطع شيأ فدعه	وجاوزه الى ما تستطيع
ومن الصرب الاول .. قول زهير	أصدُّ نأيدي العيس عن قصد دارها	وقلى اليها بالموْدَة قاصدُ
	السترُ دون العاحشات ولا	يلقاك دون الخير من سترُ

[٦] — الجون — المطر اذا كان صافيا — والرباب — مائع السحاب .. وفي لغة الشعابي اذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب .. والشدة في الاعجاز (مستهل غمامه) بدل رباه

وقول الخطيئة

تَدْرُونَ ان شُدَّ الْمَصَابُ عَلَيْكُمْ ونَأْبَى اِذَا شُدَّ الْمَصَابُ فَلَا تَدْرُ [١]
وقول ابى تمام

اسأله ما ياله حَكَمُ الْبَيْلَى عليه والَا فَاتْرَكُونِي اسأله
وقوله

تَجَشَّئْ حَمْلَ الْفَادِحَاتِ وَقَلِّمًا أَقِيمَتْ صُدُورُ الْمَجْدِ الْآنَجَشَّيَا
وقول الآخر

مُفِيدٌ اِنْ تَزُرَّهُ وَأَنْتَ مُقَوِّرٌ تَكُنْ مِنْ فَضْلِ لِعَمَّتِهِ مُفِيدَا
وقول الآخر

وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً اِنَّمَا الْعَاجِزُ مِنْ لَا يَسْتَبِدُّ

ومنها ما يقع في حشو النصفين .. كقول النمر
يُودِ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْفَتَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ تَفْعَلُ
وقلت

اَلَا لَا يَذِمُّ الدَّهْرُ مَنْ كَانَ طَاجِرًا وَلَا يَعْدِلُ الْأَقْدَارُ مَنْ كَانَ وَاثِيَا
فَمَنْ لَمْ تَبْلُغْهُ الْمَعَالَى نَفْسُهُ فَغَيْرُ جَدِيرٍ اِنْ يَنْأَلِ الْمَعَالِيَا
وَقَفْتُ عَلَى يَحْيَى رِحَائِي وَأَنَا وَقَفْتُ عَلَى صَوْبِ الرَّبِيعِ رَجَائِيَا
اِذَا مَا اللَّيَالَى اِدْرَكْتُ مَا سَعَتُهُ تَمَطَّيْتُ حَدَوَاهُ فَفَتَّ اللَّيَالِيَا

ومما عيب من هذا الباب .. قول ذى نواس البجلي *

يَتِيمَنِي بَرْقُ الْمِبَاسِمِ بِالضُّحَى وَلَا يَارِقُ إِلَّا الْكَرِيمُ يَتِيمَةً

وقال منصور * بن المرج

ذُرْنَاكِ شَوْقًا وَلَوْ اَنَّ النُّوَى نَشَرَتْ بُسْطَ النُّوَى بَيْنَنَا بَعْدَ لَزْرِنَاكِ

[١] — المصاب — من قولهم فلان أعطى على المصاب أى على القهر .. قال شارح ديوانه
ضرب هذا مثلا يقول اذا اشتد عليكم مأس قوم وأمرهم اعضيتهم ماطلوا من اموالكم قهراً
ونحن لانفعل فلا نعطى على القهر أى القهر .. ورواه في المختارات — وأما — بدل ونأى

وهذا ايضا داخل في سوء الاستعارة .. وقوله ايضا

اذا احتجب النيث احتجب في نديه فيضرب اغيائاً له ان تحجباً
وهذا البيت على غاية الغثافة

الفصل التاسع عشر من الباب التاسع

في التميم والتكميل

وهو ان توفي المعنى حظه من الحوزة . وتعطيه نصيبه من الصحة .. ثم لا تغادر معنى يكون فيه تمامه . الا تورد . اولفظا يكون فيه توكيده . الاتذكرة .. كقول الله تعالى (من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة) فبقوله تعالى — وهو مؤمن — تم المعنى .. ونحو قوله سبحانه (ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا) فبقوله تعالى — استقاموا — تم المعنى ايضا .. وقد دخل تحته جميع الطاعات [١] فهو من جوامع الكلم ونحو قوله تعالى (فاستقيموا اليه) .. ومن النثر .. قول اعرابية لرجل .. كبت الله كل عدو لك الا نفسك [— فبقولها نفسك —] تم الدعاء .. لان نفس الانسان تجري مجرى العدو له يعني انها تورطه وتدعوه الى ما يوبقه . ومثله قول الآخر — احرس اخاك الا من نفسه — وقريب منه .. قول الآخر — من لك اخيك كله — ومن المنظوم .. قول عمرو بن براق *

فلا تأمن الدهر حرّاً ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنائم

فقوله — كريم تنيم — لان اللّيم يفضى على العار . وينام عن النار . ولا يكون منه دون المطالم تكبر .. وقول عمرو بن الايهم

بها نلنا القرايب من سواها وأحرزنا القرايب ان تُنالا

[١] — وجدت في الامهجار للنعماني — استقاموا — كلمة واحدة تفصح عن الطاعات كلها في الاثمار والاثجار وذلك لو ان انسانا اطاع الله سبحانه وتعالى مائة سنة ثم سرق حبة واحدة لخرج بسرقتها من الاستقامة

فألقى أكل جوده المعنى قوله — وأحرزنا القرايب ان تنالا — وقول الآخر
رجال اذا لم تُقبَلِ الحق منهم ويعطوه عادوا بالسيوف القواضب
وقول طرفه

فسقى ديارك غير مُفسِدها صوب الربيع وديمة تهبي
فقوله — غير مُفسدها — أتمام المعنى وتحرز من الوقوع فيها وقع فيه ذوالرمة .. في قوله
الا يا سلمى يا دارمى على ألبى ولا زال منهالاً بجرعائك القطر
فهذا بالدعاء عليها . اشبه منه بالداء لها .. لان القطر اذا انهل فيها دائماً فسدت ..
ومن المعجب ان ذا الرمة كان يستحسن قول الاعرابية .. وقد سألها عن الفيت .. فقالت
غينا ماشئنا .. وهو يقول خلاف ما يستحسن .. ومن التميم قول الراعى
لاخير في طول الإقامة لامرئى .. الا اذا مالم يجحد متحولاً
ونحوه قول الآخر

اذا كنت في دار يهينك اهلها ولم تك مكبولاً بها فتحول
وقول الآخر

ومقام العزيز في بلدنا ذل اذا امكن الرحيل محال

فقوله — اذا امكن الرحيل — تميم .. وقول النمر
لقد اصبح البيض الغوانى كأنما يرين اذا ما كنت فيهن أجرباً
وكنيت اذا لاقيهن ببلدة يقطن على التكرآه اهلاً ومرحباً
فقوله — على الكرآه — تميم .. ولو كانت بينه وبينهم معرفة لم ينكرله منهم اهل ومرحب
.. وقول الآخر

وهل عامت بيتنا الآوله شريرة من غيره وأكله

فقوله — من غيره — تميم .. لان لكل بيت شريرة وأكله من اهله .. وقول الشياخ
جالية لو تجعل السيف عرضها على حده لاستكبرت ان تصورا [١]

[١] — حماية — أى تشبه الجمل في حلقتها وشدها — والتضور — التضعف .. والبيت هكذا
ضبطت حروفه في اصح نسخ الاصل فليحذر

فقله على — حده — تميم عجيب .. ويدخل في هذا الباب .. قول الآخر

وَقُلَّ مِنْ جَدِّ فِي امْرِئٍ يَطَالِبُهُ فَاسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ الْإِفَازَ بِالظَّفْرِ

١ وقول الخنساء

وَأَنْ صَخْرًا تَنَامُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

فقولها — في رأسه نار — تميم عجيب .. قالوا لم يستوف احد هذا المعنى استيفائها وهو مأخوذ من .. قول الاعشى

[وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَأَنْ يُسِيءَ] يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا [١]

الا انها اخرجته في معرض احسن من معرض الاعشى . فشهروا استفاض . واخل معها بيت الاعشى وردل .. وهذا دليل على صحة ماقلناه من ان مدار البلاغة على تحسين اللفظ . وتجميل الصورة .. وقول الآخر

الْأَلَيْتَ النَّهَارَ يَعُودُ لَيْلًا فَانَ الصُّبْحَ يَأْتِي بِالْهُمُومِ

حَوَائِجَ لَا تُطِيقُ لَهَا قَضَاءً وَلَا رَدًّا وَرَوَّعَاتِ الْغَرِيمِ

فقله — ولا ردا — تميم

الفصل العشرون من الباب التاسع

في الالتفات

الالتفات على صريين .. فواحد ان يفرغ المتكلم من المعنى فاذا ظننت انه يريد ان يجاوزه يلتفت اليه فيذكره بغير ما تقدم ذكره به .. اخبرنا ابو احمد .. قال اخبرني محمد بن يحيى الصولي .. قال قال الاصمعي .. اتعرف الالتفات جرير .. قلت لا فما هي .. قال

[١] — كَبْكَبَا — اسم جبل بمكة .. قال في اللسان وقد ترك الاعشى صرفه وانشد البيت ..

وقبله

ومن يفترب عن قومه لا يزل يرى مصارع مظلوم مجرأً ومُسْحَبَا

أَتَمْسَى أَذْ تُودِعُنَا سُلَيْمَى ١١ بَعُودَ بَشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامَ [١]

الأتراء مقبلا على شعره .. ثم التفت الى البشام فدعا له .. وقوله

طَرِبَ الْحَمَامُ بَدَى الْأَثْرَاكَ فَشَاقَى لَا زِلْتُ فِي عَالِكٍ وَأَيْكَ نَاضِرُ

فالتفت الى الحمام فدعا له .. ومنه .. قول الآخر

لَقَدْ قَتَلْتُ بَنِي بَكْرِ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ أَحَدٌ

فقوله — وما يبكي لهم احد — التفات وقول حسان

أَنْ أَلْتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قَتَلْتُ قَتَلْتُ فِيهَا تَهَا لَمْ تُقْتَلِ

فقوله — قتل — التفات .. والضرب الآخر ان يكون الشاعر آخذا في معنى وكأنه يعترضه شك او ظن ان راداً يرد قوله او سائلا يسئله عن سببه فيعود راجعا الى مقدمه .. فاما ان يؤكد .. او يذكر سببه .. او يزيل الشك عنه .. ومثاله .. قول المعطل الهذلي *

تَيْنِ صَلَاةِ الْحَرْبِ مَنَا وَمِنْهُمْ إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْمُسَالِمِ بَادِنُ

فقوله — والمسالمة بادن — رجوع من المعنى الذى قدمه .. حتى بين ان علامة صلاة الحرب من غيرهم ان المسالمة بادن والمحارب ضامر .. وقول عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر * وَأُجِلُّ إِذَا مَا كُنْتُ لَا بُدَّ مَا نَمَا وَقَدْ يَمْنَعُ الشَّيْءُ الْفَتَى وَهُوَ يُجِلُّ

وقول طرفة [٢]

وَتَصَدَّعَتْكَ مَخِيلَةُ الرَّحْلِ ١١ مَشْرُوفٌ مُوضِحَةٌ عَنِ الْعَظْمِ

بِحَسَامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ ١١ كَلِمُ الْأَصِيلِ كَأَرْعَبِ الْكَلَمِ

[١] — هكذا في الاصل والاعجاز وديوان شعره .. ورواه في اللسان (انذكر يوم تصقل عارضها الخ) — وقوله البشام — قال في اللسان هو شجر ذوساق وافان وورق صغار اكبر من ورق الصمغ ولا ثمر له

[٢] — هكذا في الاصل .. وانشد البيت الاول في القند

وتكف عنك مخيلة الرجل الـ مريض موصحة عن العظم

وقوله — كأرعب الكلم — اى كأشد الجراح وأكثرها اتساها .. كذا فسر في القند

فكأنه ظن معترضاً يقول له كيف يكون مجرى اللسان والسيف واحداً .. فقال
— والكلم الاصيل كاربب الكلم — وانما اخذه من امرئ القيس

وجرح اللسان كجرح اليد

واخذه آخر .. فقال

والقول يُنفذُ مالا تنفذ الاُبر

ومن الالتفات .. قول جدير بن ريمان

ممازِيلُ فِي الْهَيْجَاءِ لَيْسُوا بِزَادَةٍ مَجَازِيْعُ عِنْدَ الْيَأْسِ وَالْحَرْ يُصْبِرُ

فقوله — والحر يصبر — الالتفات .. وقول [الرماح] بن ميادة

فَلَا صَرْمُهُ يَبْدُو فِي الْيَأْسِ رَاحَةً وَلَا وَدُّهُ يَصْفُو لَنَا فُكْرًا مَرْمَةً

كأنه يقول — وفي اليأس راحة — والتفت الى المعنى لتقديره ان معارضا يقول له
وما تصنع بصرمه .. فيقول لانه يودى الى اليأس وفي اليأس راحة



﴿ الفصل الحادى والعشرون من الباب التاسع ﴾

فى الاعتراض

[الاعتراض] وهو اعتراض كلام فى كلام لم يتم .. ثم يرجع اليه فيتمه .. كقول
الثابتة الجمعدى

الَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بَأْتِي الْاَكْذِبُوا كَبِيرَ السِّنِّ فَانِي

وقول كثير

لَوْ اَنَّ الْبَاخِلِينَ وَاَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعْلَمُوا مِنْكَ الْمَطَالَا

وقول الاخر

فَظَلْتُ يَوْمَ دَعَاكَ بِمِثْلِهِ عَلَى مَشْرِعٍ يَرُوى وَلَمَّا يُصَرِّدُ [١]

[١] — يصرّد — من الصرد .. قال الجوهرى الصرد البرد فارصى معرب

وقول الآخر

ان الثمانين وبلغت سمي الا ترجان

وكتب اخر .. فانك والله يدفع عنك علق مضنة . يُنْقَسُ وَيَتَنَافَسُ بِهِ . فيكون خلفا مما
سواء . ولا يكون في غيره منه . فان رأيت ان تسمع العذر وتقبله . فلو لم تكن شواهد
واضحة . وانواره لا يحجة . لكان في الحق ان تهب ذنبي لجزعي . واذلالى لا شفاقي .
ولا تجمع على لوعة لك . وروعة منك . فعلت .. فقلوه — فانك والله يدفع عنك —
اعتراض مليح .. وقول البحتري

ولقد علمت وللشباب جهالة ان الصبي بعد الشباب نصابي

وقلت

أَسْحَبُ أذْيَالُ الْوَفَاءِ وَلَمْ يَكُنْ وَحَاشَاكَ مِنْ فِعْلِ الدِّينَةِ وَاقِيَا



الفصل الثاني والعشرون من الباب التاسع

في الرجوع

[الرجوع] وهو ان يذكر شيئاً ثم يرجع عنه .. كقول القائل .. ليس معك
من العقل شيء . بلى بمقدار [١] ما يوجب الحجة عليك .. وقال آخر .. قليل العلم كثير .
بل ليس من العلم قليل .. وكقول الشاعر

أليس قليلاً لطره ان لظرفها اليك وكلاً ليس منك قليل

اخذه بن هرمة .. فقال

[لب خطي كلحطة العين منها] وكثير منها القليل المهنا [٢]

[١] — نسخة — بل بمقدار

[٢] — نسخة — وقليل منها الكثير المهنا .. على العكس ولعل الذي احترته هو الموافق

وقال غيره

ان ماقلّ منك يكثر عندي وكثير ممن تُحِبُّ القليلُ

وقال دريد بن الصمة [٣]

عُثِرَ الْفَوَاسُ مَعْرُوفٌ بِشَكَّتِهِ كافٍ اذا لم يكن في كَرِبِهِ كافي
وقد قتلتُ بنى عيساً واخوتَهَا حتى شقيت وهل قلبي به شافي
وقول آخر

نُتِيتُ فاضح قومه يغتابني عند الاُمير وهل على أمير
وقول آخر [٤]

وما بي انتصار أن غدا الدهر ظالمى على بلى ان كان من عندك التَّصَرُّ
وقال آخر

اذا شئت ان تلبى القناعة فاستحز جذام بن عمرو ان أجاب جذام
ومن مذموم هذا الباب .. قول ابى تمام
رضيت وهل أَرْضَى اذا كان مسخطى من الامر ما فيه رضا من له الامر



الفصل الثالث والعشرون من الباب التاسع

في تجاهل العارف ومنزج الشك باليقين

[تجاهل العارف ومنزج الشك باليقين] هو اخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيدا .. ومثاله من المشور .. ما كتبه الى بعض اهل الادب .. سمعت نورود [٣] — العبر — نظم المين المهمة هكذا في ثلاثة نسخ وفي نسخة بالمعجمة المضمومة ايضا ولم اقف على معناهما — والكرب — من اكره اذا اسرع .. وفي نسخة — من كربه — بدل في كربه .. وقوله بنى عيساً على النصب والتسكير هكذا في نسختين صحيحتين وفي نسخة بنى عيس فليحذر [٤] — قائله — ابواليدآء .. كذا في الحراة لابن حجة الجوى وانشد .. وما لي انتصار ان غدا الدهر جاؤا الخ

كتابك . فاستفزني الفرح قبل رؤيته . وهز عطني المرح امام مشاهدته . فآأدرى اسمعت
بورود كتاب . أم ظفرت برجوع شباب . ولم أدر مارأيت . أخط مسطور . أم روض
مخطور . وكلام منشور . أم وثى منشور . ولم أدر ماابصرت في اثناؤه . أأبيات شعر .
أم عقود در . ولم أدر ماحملته [١] . اغيث حل بوادى ظمآن . أم غوث سيق الى
لهفان .. ونوع منه ما كتب به كافى الكفاة

كتب اليك والاحشاء تهفوا وقلبي ما يقرُّ له قرار

عن سلامة وان كان فى عدد السالمين . من اتصل سهاده . وطار رقاده . ففوء آده يحف .
ودمعه يكف . ونهاره للفكر . وليله لاسهر .. ومن المنظوم .. قول بعض العرب [٢]

بالله يا ظيَّات القاع قلن لنا لنلأى منكن أم ليلى من البشر
وقول آخر

أأنت ديار الحى ايتها الربى الـ أنيقة أم دار المهى والنعام
وسرب طباء الوحش هذا الذى ارى بربك أم سرب الطباء النواعم
وأدمعنا اللاتى عفاك اسجامها وأبلاك أم صوب الغمام السّوآجم
وأيامنا فيك اللواتى تصرمت مع الوصل أم اضفأت احلام نائم
وقال ذوالرمة

أياظية الوعاء بين جُلاجل وبين النى أأنت أم أم سالم
وقال بعض المتأخرين

اريقك أم ماء العمامة أم خر

وقلت

أعرّة اسمعيل أم سُنّة البدر وفيض ندى كعبه أم ما كرا القطر
وقلت ايضا

أثغر ما ارى أم اقحوان وعد ما بدا ام خيزران
وطرف ماقلب أم حسام ولعط ماأساقط أم جنان
وشوق ما اكابد أم حريق وليل ما اقاى أم زمان

[١] — نسخة — ما حملته بالجيم

[٢] — قائله — العرجى

وقال ابن المعتز

كم ليلة طأقتُ فيها بدرها حتى الصباحُ مستدأً كفَّيه
وسكرتُ لا أدري أمن خمر الهوى أم كأسه أم فيه أم عينيه

وقال اعرابي

أيا شبة ليلى ما ليلي مريضه وأنت صحيح أن ذا الحكال
أقول لظبي مرربي وهو رافع أأنت اخو ليلى فقال يُقال

❦ الفصل الرابع والعشرون من الباب التاسع ❦

في الاستطراد

وهو ان يأخذ المتكلم في معنى فينا يمر فيه يأخذ في معنى آخر .. وقد جعل الاول سببا اليه .. كقول الله عز وجل (ومن آياته انك ترى الارض خاشعة فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت) فينا يدل الله سبحانه على نفسه بازال الغيث واهتزاز الارض بعد خشوعها .. قال (ان الذي احيانا لحي الموتى) فاخبر عن قدرته على اعادة الموتى بعد افنائها واحيائها بعد ارجائها .. وقد جعل ماتقدم من ذكر الغيث والنبات دليلا عليه ولم يكن في تقدير السامع لاؤل الكلام .. الا انه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطر دون الدلالة على الاعادة فاستوفى المعنيين جميعا .. ومثاله من المنظوم .. قول حسان

ان كنتِ كاذبة الذي حدثني فتجوت منحي الحارث بن هشام
ترك الاثجة أن يقاتل عنهم ونجا برأس طمرة ولجام [١]

وذلك ان الحارث بن هشام فر يوم بدر عن اخيه ابي حهل .. وقال يعتذر

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسى باشقر مزبد
وعلمت اني ان اقاتل واحدا أقتل ولا يضرر عدوى مشهدي

[١] — الطمر — بتشديد الراء الفرس الجواد وقيل المستفز للوثب والانتفى طمرة

وشممت ریح الموت من تلقائهم في مَازِقِ والحيل لم تبسّد
فصدت عنهم والاحبة فيهم طمعا لهم بمقاب يوم مرصد
وهذا اول من اعتذر من هزيمة رويت عن العرب .. ومن الاستطراد .. قول السموأل
وانا أناس لا نرى القتل سبة اذا مارأته عامر وسلول
فقوله — اذا مارأته عامر وسلول — استطراد .. وقال الاخر

اذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه فليس به بأس وان كان من عكلى [١]
وقول زهير

انّ البخيل ملوم حيث كان وا كنى الجواد على علاته هرم
ومن ظريف الاستطراد .. قول مسلم

أجِدُّكَ ما تدرين أن ربّ ليلة لهوت بها حتى نهجت بقرّة
كان دجأها من قُرُونِكَ يَنْشُرُ كفرة يحى حين يذكر جعفر
وقال ابو تمام

وساج هطل التعداء هتان على الجراء أمين غير خوان
أظمى الفصوص ولم تظما عرايكه فخل عينيك في ظمسان ريان
فلو تراء مشيحاً والحصى زيم تحت السانبك من مثنى ووحدان
أيقنت ان لم تثبت ان حافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان [٢]

فينا يصف قوايم الفرس خرج الى هجاء عثمان .. وهو من قول الاعرابي .. لوصك بوجهه
الحجارة لرضها . ولو خلا بالكعبة لسرقها .. ومثله قول ابن المعتز

لو كنت من شئ خلافا لم تكن لتكون الا مشجبا في مشعب
يأليت لي من جلد وجهك رقعة فأقد منها حافرا للاشهب

[١] — نسخة — من جرم

[٢] — اراد به عثمان بن ادريس السامى .. وقد اورد هذه الابيات الباقلاني في اعجازه ..
وابو بكر الصولى في المجموع من شعره باختلاف في بعض الحروف

وقول البحترى فى القرس

ما ان يعاف قذى ولو أوردته يوما خلايق حمدويه الا حول

وقال مسلم [١]

وأحييت من حبها الباخل
إذا سيل صرفاً كسا وجهه
ن حتى ومقت ابن سلم سعيدا
ثيابا من البخل زرقا وسودا
د وتأبى خلايقه ان يجودا
يغار على المال فعل الجوا

وقال بشار

خليلى من كعب أعينا اخا كما
فلا تبخلا بخل ابن قزعة انه
على دهره ان الكريم معين
مخافة أن يربحى نداه حزين
فلما تلقه الا وانت كمين
إذا جتته فى الخلق اغلق بابه

وقوله

فما ذر قرن الشمس حتى كأننا
من الى نحكى احمد بن هشام

وقرب منه .. قول البحترى

إذا عطفته الريح قلت التماة
لعلوة فى جاديتها المتعصفر

وهذا الباب يقرب من باب حسن الخروج وقد استقصيناه فى آخر الكتاب .. ومن الاستطراد ماقلته

انظر الى قطر السماء ووبلها
وشمول ما نشرته من معروفها
ودنو نايها وبعد محاتها
فانبث فى حزن البلاد وسهلها
وعلو موضعها ولذة ظلها
من فوقها وعطاؤهم من قبلها
أنظر بنى زيد فان محلمهم
بل ما يروعك من وقور عطائها

[١] — نسخة — حمراً بدل قوله زرقا .. ويغير بدل يغار .. واخرى من المع صغراً وسودا

.. ويسودا بدل قوله يجودا

ومن الاستطراد ضرب آخر .. وهو ان يجيء بكلام يظن انه يبدأ فيه بزهد وهو يريد غير ذلك .. كقول الشاعر

يا من تشاغل بالطلل أقصر فقد قرب الاجل
واصل غبوك بالصبو ح وعدّ عن وصف الملل



الفصل الخامس والعشرون من الباب التاسع

في جمع المؤنث والمختلف

وهو ان يجمع في كلام قصير اشياء كثيرة مختلفة او متفقة .. كقول الله تعالى (فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات) وقوله عز اسمه (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وابتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمكر والبنى) ومثاله من النثر .. ما كتب به الشيخ ابو احمد .. فلو عاش حتى يرى مأميننا به من وغد حقير . فقير . نذل . رذل . غث . رث . لثيم . زعيم . اشح من كلب . واذل من نقد . واجهل من بغل . سريع الى السر . بطئ عن الخير . مغاول عن الحمد . مكتوف عن البذل . حواد بستم الاعراض . سخي بضرب الاثساد . لجوح . حقود . خرق . ترق . عسر . نكد . شكس . شرس . دعى . زيم . يعتزى الى أنبساط سُقاط . اهل لؤم اصراق . ودقة احلاق . وينتمى الى أحبب البقاع ترانا . وامرّها شرانا . وأكدها ثيانا . فهو كما قال الله تعالى (والذى حبت لا يخرج الا لكدا) ثم كما قال الشاعر

نَبَطِيْ اناؤه لم يَلِدْهُ ذو صلاح ولم يلد دا صلاح
معسر اشبهوا القروود ول كن خالفوها في خِفَّةِ الارواح

ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا ونائل ذا اذا حها واذا سكر

وقوله [وقد جمع فيه جميع اوصاف الدمع من كثرته وقلته]

قدمهما سكب وسح وديمة ورش وتوكاف وتنهملان

وما جمع من انواع المكروه في بيت كما جمع .. ابن احر

تقائد برسام وحى وحصة وجوع وطاعون وفقر ومغرم

وقال سويد بن حذاق *

أبى القلب ان يأتى السدير واهله وان قيل عيش بالسدير غزير
بها البق والحمى وأسد خفية وعمرو بن هند يعتدى ويجور

وقال ابو دواد

حديد القلب والنا ظر والعرقوب والكعب
عريض الصدر والجب همة والصهوة والجنب
جواد الشد والتقرى ب والاحضار والعقب

وقال دريد

سليم الشظى عبل الشوى شنج النسا طوال القرا نهد أسيل المقلد

وقال ابن مطهر .

بسود نواصيا وحر اكفها وصفر تراقيا وبيض خدودها

وقال اوس بن حجر

يشيعها في كل هصب ورملة قوايم عوج بحمرات مقاذف

توايم الأف توال لواحق سوام لوام مزبدات خواف

— مزبدات — حفاف — خواف — تهوى بأيديها الى ضبعها .. ومن اشعار
المحدثين .. قول ابى تمام

غدا الشيب محتطاً بفودي خِطَّةً سبيل الردى منها الى النفس مهيع
هو الزور يُجنى والمعاشر تُجتوى وذوالالف يُقلى والجديد يُرَقَّع
وقوله

كالغصن في القد والغزالة في ال بهجة وابن الغزال في غِيْدَه
وقوله

رب خفض تحت السرى وغناء من غناء ونضرة من شُحُوب
وقول ابن المعتز

والله ما أدرى بكُّنه صفاته ملك القلوب فأو بَقَّتْ في أسره
أبوجه أم شعره أم ثغره أم تحره أم ردفه أم خصره
وقول ابى تمام

في مطلبٍ أو مهربٍ أو رغبة أورهة أو موكبٍ أو فيلق
وقول البحتري

بجلٍ وعقدٍ وحزمٍ وفصل ونبلٍ وبذلٍ وبأسٍ وجود
وقلت

حليفٍ علّاءٍ ومجدٍ وفخرٍ وبأسٍ وجودٍ وخيرٍ وخيرٍ
وقال ابوتمام [١]

يروئك أن تلقاه في صدر فيلق وفي نحر اعداء وفي قلب موكب
وقلت

وما هو الا المزن يصفو ظلاله ويعلو مبواء ويبكرها طله [٢]
وقلت

أنت الربيع الفض رَقَّ نسيمه واخضر روضته وطاب غمامه

[١] — جاء في نسخة هكذا

يهولك أن تلقاه سدرأ لمخفلٍ ونحراً لاعداءٍ وقلبا لواكب

[٢] — نسخة — بدل مبواء هكذا — مُبَوَّاءُ — واخرى — سواء — فليهر

(٤١) — صناعتين —

وقلت

في لم تراه بالقوافي وإنما حططنا اليه كي يزن القوافي
من الغر لا حواً شيئاً ومضوا على وصالوا اسودوا وأستلوا سوادها

وقلت

بنيك منه مقلع ومضج ومقوم ومسوح ومهقق

~~~~~

### الفصل السادس والعشرون من الباب التاسع

في السب والإياب

وهو ان تبنى الكلام على نفي الشيء من جهة وإثباته من جهة أخرى .. او الأمر به في جهة والنهي عنه في جهة [١] وما يجري مجرى ذلك .. كقول الله تعالى (ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً) وقوله تعالى (فلا تخشوا الناس واخشوني) وقوله تعالى (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) .. ومثاله من النثر .. قول رجل ليزيد بن المهلب .. قد عظم قدرك من ان يستعان بك . او يستعان عليك . ولست تفعل شيئاً من المعروف . الا وأنت أكبر منه . وهو اصغر منك . وليس العجب من أن تفعل . وإنما العجب من أن لا تفعل .. وقول الشعبي للحجاج : لا تعجب من الخطيئ كيف اخطأ . وأعجب من المصيب كيف اصاب .. واخبرنا ابو احمد .. قال حدثنا ابن الانباري .. قال حدثنا ابي عن بعض اصحابه عن العتيبي .. قال .. قيل لبعض العلماء ان صاحبنا مات وترك عشرة آلاف : فقال اما العشرة الاف فلا يترك صاحبكم .. وقال بعض الاوائل .. ليس معي من فضيلة العلم . الا اني اعلم اني لا اعلم .. ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

هضم الحشى لا يملأ الكف خصرها ويملاً منها كل حجلٍ ودمليج

وقال السموأل

ونكر ان شيئاً على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

وقال

لا يعجبني بقول الناس عن عرضي  
ويعجبني بما قالوا وما سمعوا [١]

وقال آخر

خفيف الحاذ لسأل الفيا في  
وعبد للصحابة غير عبد

وقال الاغنى

صرمت ولم اصرمكم وكصارم  
أخ قد طوى كشحا وآب ليذها

وقال آخر

حتى نجا من خوفه وما نجا

ومن شعر المحدثين قول البحتري

فابق عمر الزمان حتى تؤدي  
شكر احسانك الذي لا يؤدا

وقال ابوتمام

الى سالم الا اخلاق من كل عايب  
وليس له مال على الجود سالم

وقال آخر

أبلغ اخانا تولى الله صحبه  
الله يعلم انى لست أذكره  
أنى وان كنت لا ألقاه ألقاه  
وكيف يذكره من ليس ينساه

وقال آخر

هي الدر منشورا اذا ماتكلمت  
تعبد احرار القلوب بدلهما  
وكالدر منظوما اذا لم تكلم  
وتملأ عين الناظر المتوسم

وقال آخر

تقى بحميل الصبر منى على الدهر  
ولست بنظار الى جانب الغنى  
ولاتشقى بالصبر منى على القدر  
اذا كانت العلياء فى جانب الفقر

وقال ابوتمام

خليلى من بعد الجوى والائسى قما  
ولا تقفا فيض الدموع السواجم



وقلت

انى هذه الايام زدت ولم تزد سناء تعالى فيه قدرك عن قدرى

وقلت

اخو عزائيم لاتفى عجائبها والدهر ما بينها تفى عجائبه  
تقضى مامربه من كل فائدة لكن من المجد ما تقضى مامربه

بسم الله الرحمن الرحيم

## الفصل السابع والعشرون من الباب التاسع

فى الاستثناء

والاستثناء على ضربين .. فالصرب الاول هو ان تأتى معنى تريد توكيده والزيادة فيه فتستثنى بغيره .. فتكون الزيادة التى قصدتها . والتوكيد الذى توخيته . فى استثنائك .. كما اخبرنا ابواحمد .. قال اخبرنى ابو عمر الزاهد .. قال قال ابوالعباس .. قال ابن سلام \*  
لجندل بن جابر الفزارى [١]

فنى كملت اخلاقه غير انه حواد فايبقى من المال باقيا

فنى كان فيه مايسر صديقه على ان فيه مايسو الاغاديا

فقال هذا استثناء .. فتبين هذا الاستثناء اهم كما قال اللانغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلؤل من قراع الكتابيب

ومثله .. قول ابى تمام

تنصل رثا من غير جرم اليك سوى النصيحة فى الوداد

وقلت

ولا عيب فيه غير ان ذوى اندى خساس اذا قيسوا به ولئام

والضرب الآخر استقصاء المعنى والتحرز من دخول النقصان [١] .. مثل قول طرفة

فسقى ديارك غير مُفسِدِهَا صَوَّبَ الربيع وديمة تهى

وقول الآخر

فلا تَبْعَدَاْ أَلَا من السؤا نى اليك وَأَنْ شَعَلْتُ بك الدار نَارُعُ

وقال الربيع بن ضُبُعٍ \*

فَنَيْتُ وَلَا يَفِي صَنْبِي وَمَنْطَقِي وَكُلْ أَمْرِي أَلَا أَحَادِيثُهُ فَإِنْ

وقال اعرابي يصف قوساً

خَرَقَاءَ أَلَا أَنهَا صَاعُ

وقال آخر في الحيل [٢]

مِنْهَا الدَّجُوجِيُّ وَمِنْهَا الأَرْمَكُ كَالْيَلِ أَلَا أَنهَا تَحْرَكُ



## ❦ الفصل الثامن والعشرون من الباب التاسع ❦

### في المنزه الكرمي

جعله عبدالله بن المعتز الباب الخامس من البديع . وقال ما أعلم أنى وجدت شيئاً منه

[١] — قال العلامة نجم الدين الطوقى فى هذا الفصل من كتابه الشعار على غمار الاشعار الذى احتصر فيه كتاب الصاعيتين هذا .. بعد ان تكلم على الاستثناء فى الصاععة العربية .. الاستثناء فى البديع صريان .. احدهما ( هو الضرب الثانى من تنوع المؤلف ) يعيد مخالفة ما قبله تخصيصاً للكلام وتخصيماً له من ورود شئ على عمومته .. كقولهِ عر وجل ( فلبث فيهم ألف سنة الا حسين طاماً ) .. والضرب الثانى ( هو الاول من ضربى المؤلف ) يفيد تقرير ما قبله وتأكيدهُ على تقدير لو كان فى مضمون الجملة السابقة ما يستثنى لكان هذا المستثنى لكن لأملاً .. انتهى باختصار

[٢] — الأرمك — اللون الذى يحاط به غبرته سواد

في القبر آن . وهو ينسب الى التكلف فنسبه الى التكلف وجعله من البديع [١] .. ومن امثلة هذا الباب .. قول اصراي لرجل .. اني لم اضر وجهي عن الطلب اليك . قصر نفسك عن ردي . فضغني من كرمك . بحيث وضعت نفسي من رجائك .. وقول ابي الدرداء .. اخوف ما اخاف ان يقال لي عملت فاعملت .. وقول طاهر بن الحسين للمأمون .. يا امير المؤمنين يحفظ على من قلبك . مالا استعين على حفظه الا بك .. وقال بعض .. الاويل : لولا ان قولي لا اعلم لاني اعلم لقلت لا اعلم .. وقال آخر .. لولا العمل لم يطلب العلم . ولولا العلم لم يكن عمل . ولان ادع الحق جهلا به . احب الى ان ادعه زهدا فيه .. وانشد عبدالله .. قول المرزوق

لكل امرئ نفسان نفس كريمة      وأخرى يعاصيها الهوى فيطيعها  
ونفسك من نفسك تشفع للندى      اذا قل من أحرارهن شفيها  
وانشد لبراهيم بن المهدي \* [ يعتذر للمأمون ]

البري منك وطال العذر عندك لي      فما فعلت قام تعذر ولم تلم  
وقام علمك بي فاحتج عندك لي      مقام شاهد عدل غير متهم  
وانشد

ان هذا يرى ولا رأى لا      أحق اني أعدّه اسانا  
ذاك بالظن عنده وهو عندي      كالذي لم يكن وان كان كانا

ومثله

أما يحسن من يحسن      أن يقض ان يرضا  
أما يرضى بأن صرت      على الارض له أرضا

————— ❦ —————

[١] — قالوا في تعريفه — هو ايراد حجة للمطلوب على طريقة اهل الكلام وهو ان تكون المقدمات بمد تسليمها مستلزمة للمطلوب .. وعلى ذلك لم يستشهد على المذهب الكلامي بأعظم من شواهد القرآن .. وأوضح الادلة في شواهد هذا النوع قوله تعالى ( لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ) قالوا في تقرير ذلك وتعام الدليل ان تقول لكنهما لم تفسدا فليس فيهما آلهة غير الله .. واعلم ان هذا النوع نسبت تسميته الى الجاحظ .. وقالوا ان قيل ابن المعتز لا اعلم ذلك في القرآن ليس عدم علمه مانعا علم غيره وفوق كل ذي علم عليم

## ﴿ الفصل التاسع والعشرون من الباب التاسع ﴾

### في التطهير

وهو ان يتوازن المصراعان والجزء آن وتتبادل اقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه .. فمثاله من النثر .. قول بعضهم .. من عتب على الزمان طالت معتبته . ومن رضى عن الزمان طابت معيشته .. وقول الآخر .. الجود خير من البخل . والمنع خير من المطل .. وقول الآخر .. رأس المداراة . ترك المماراة : فالجزء آن من هذه الفصول متوازنا الالفاظ والاثنية .. وقد اوردت من هذا النوع في باب الازدواج ما فيه كفاية .. واما مثاله من المنظوم .. فكقول اوس بن حجر

فتحدركم عبس الينا وعامر      وترفعنا بئكر اليكم وثقاب

وقول ذى الرمة

أَسْتَحْدَثَ الركب عن اشياهم حبراً      أم راحع القلب من أطرابه طرب

وقول الآخر

فأما الذى يُخَصِّصُهُمْ فكَثْرٌ      وأما الذى يُطَرِّيهِمْ فَقَلِيلٌ

وقول الآخر

فكأنها فيه نهارٌ ساطع      وكأنه ليل عليها مظلم

ومن شعرا المحدثين .. قول البحتري

شوقى اليك تفيض منه الأدمع      وحوى اليك تضيق عنه الأضلع

وقول ابى تمام

بمصدرٍ من حسنه ومُصَوَّبٍ      ومُجَمَّعٍ من لعتنه ومُفَرَّقٍ

وقوله

تصدع شمل القلب من كل وجهةٍ      وتشعبه بالبت من كل مشعب

بمحبيل ساح من الطرف اسكلٍ      ومقببل صافٍ من الثغر أشنب

وقوله

أحاولت ارشادي فعقلي مُرشدي      او استمتت تأديبي فدهري مؤدبي

وقول البحتري

فَقِفْ مسعداً فيهن ان كنت عاذراً      وسِرْ مبعداً عنهن ان كنت عاذلاً

وقال

ومذهب حُبِّ لم اجذ عنه مذهبا      وشاغل بَثِّ لم احد عنه شاغلا

وقال

طليعتهم ان وجه الجيس غارياً      وساقهم ان وجه الجيش قافلاً

وقال

اذا اسودّ فيه الشك كان كواكبا      وان سار فيه الخطب كان حبالا

لا تذكّرته بالرح ما كان ناسيا      وعملته بالسيف ما كان حاهلا

فن كان منهم ساكتا كنت ناطقاً      ومن كان منهم قابلا كنت فاعلا

وقال

فلا تُجِرِّين الدمع ان لم تُجِرِه      ولا تُعرفن الوجد ان لم تعرف

وقال في جيش

يَسُودُّ منه الافق ان لم يَنَسِدْ      وتموت منه الشمس ان لم تكسف

وقلت

وعلى الرُّبى حَلَلٌ وشاهُنُّ الحيا      قَسَمُهُمْ ومَعْصَبٌ ومَفُوفٌ

والبرق يلمع مثل سيف يُنْتَضَى      والسيّل يجري مثل أفعى تزحف

والقطر يهني وهو ابيض ناصع      ويصير سيلا وهو أغبر أكلف

## الفصل الثلاثون من الباب التاسع

### في المجاورة

المجاورة تردد لفظتين في البيت ووقوع كل واحدة منهما بجانب الاخرى أو قريباً منها من غير ان تكون احدهما لغواً لايحتاج اليها .. وذلك كقول علقمة

ومطعمُ الغنم يوم الغنم مُطْعِمُهُ      أتى توجّه والمحرومُ محرومُ  
فقوله — الغنم يوم الغنم — مجاورة — والمحروم محروم — مثله .. وقول الاخر  
وتتدق منها في الصدور صدورها

وقول اوس بن حجر

[ كأنها ذو وشومٍ بين مافقةٍ      فلقطقطانةٍ ] والمذعور مذعور [١]  
وقول ابى تمام

انا اتيناكم بصون ماء رباً      يستصغرا الحدّ العظيم عظيمها  
وقوله

ردعوا الزمان وهم كهول حلةً      وسطوا على أحداثه أحياناً  
وقول الاخر

ألضاء شوق على انضاء أسمار

[ وقول الاخر ]

[ انما يفقر العظيم العظيم ]

[ وقول ابى تمام ]

[ وما ضيق اقطار البلاد أضافى      اليك ولكن مذهي فيك مذهي ]  
وقول ابى الشص

فأتوك أنقاصاً على أنقاص

[١] — الوشوم — الملامات — والقطقطانة — بالفم كما في اللسان والتاج وغيرهما موضع ..  
وقيل هو موضع بقرب الكوفة .. وأوردوا له شاهداً قول الشاعر  
من كان يسأل عما أين منزلنا      فلقطقطانة منا منزل قس  
والسبعة التي ورد فيها البيت كاملاً ضبط فيها بالفتح فضبطته كما وجدته وقوله — المافقة — هكذا  
بالاصل ولم اقف عليه في غيره .. والطوى لم يورد منه في مختصره سوى هجزه فليصر  
( ٤٢ ) — صناعتين —

وقول ابن النجم

تُذَنِّي مِنَ الْجَدُولِ مِثْلَ الْجَدُولِ

وقول رؤبة

تَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجَلْمُودٍ مَدَقِّ

وقول الآخر

قُمْ فَاسْقَى مِنْ كَرُومِ الرُّنْدِ وَرَدَ ضُحَى<sup>١</sup>      ماء العناقيد في ظل العناقيد [١]

وقول آخر .. وقد بعث الى جارية يقال لها راحُ راحِ

قُلْ لِمَنْ تَمْلِكُ الْقُلُوبَ      بَ وَإِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ

قَدْ شَرِبْنَاكَ فَاشْرِبِي      وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِكَ

ومن هذا النوع .. قول الشاعر

فَلُونِي وَالْمَدَامَ وَلُونِ ثَوْبِي      قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ مِنْ قَرِيبٍ

وقلت

كَأَنَّ الْكَاسَ فِي بَدَنِ وَفِيهِ      عَقِيقٌ فِي عَقِيقٍ فِي عَقِيقٍ

وقلت ايضا

دَعُونَا ضَرَّةَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ      فَوَا فِتْنًا عَلَى خَضِرٍ لُصِيرِ

مَطَرَزَةُ الشَّوَارِبِ بِالْغَوَالِي      مَصْمُوحَةُ السَّوَالِفِ بِالْعِيرِ

تَمْشِي مَاشَتْ مِنْ قَدْ رَشِيقِ      وَمَا أَحْيَيْتَ مِنْ رِدْفٍ وَبِيرِ

أَلَامْسُهَا وَقَدْ لَبِستَ حَرِيرَا      وَأَحْسَبُهَا حَرِيرَا فِي حَرِيرِ

فَأَنْسُ ثُمَّ لَهَوْ ثُمَّ زَهْرُ      سُرُورٌ فِي سُرُورٍ فِي سُرُورِ

وقلت ايضا

وَدَارَ الْكَاسِ فِي يَدِ ذِي دَلَالِ      رَشِيقُ الْقَدِّ يُعَرِّفُ بِالرَّشِيقِ

[١] — الرُّنْدُ — الاس .. وقيل هو العود الذي يتعربه .. وفي نسخة — الرُّبْدُ — بالناء الموحدة

وفي اخرى — الرُّودُ — بدل الورد فليهرر

ومنه ايضا .. قول ابى تمام

دأب عيني البكاء والحزن دأبى فارتكبتنى وقيت مابى لما بى

وقوله ايضا

كان العهد عن عُقرٍ لدينا وان كان التلاقى عن تلاقى

وقوله

طلبت انفس الكُماة فشقت من وراء الجيوب منها الجيوب

وقوله

ايام للايام فيك غضارة والدهر فيّ وفيك غير ملوم

وقال ابن الرومى

مشارك الحفظ لا محصله محصل المجد غير مشترك

منتهك المال لا مئنه ممنع العرض غير منتهك

وقول مسلم

اتك المطايا تهتدى بمطبة عليها فتى كالتصل يونسه التصل



## الفصل الحادى والثلاثون من الباب التاسع

### فى الاستشهاد والامتهاج

وهذا الجنس كثير فى كلام القدماء والمحدثين .. وهو احسن ما يتعاطى من اجناس صنعة الشعر .. ومجرأ مجرى التذييل لتوليد المعنى .. وهو ان تأتى بمعنى ثم تؤكد بمعنى آخر يجرى مجرى الاستشهاد على الاول والحجة على صحته .. فتأله من التثرا ما كتب به كافى الكفاة فى فصله .. فلا تقس آخر امرك بأوله . ولا تجمع من صدره وعجزه . ولا تحمل خوافى صنعك على قوادمه . فالاناء يملأه القطر فيغم . والصغير يقتن بالصغير فيعظم . والدآء يلم ثم يصطلم . والجرح يتباين ثم تنفق . والسيف يمس ثم يقطع . والسهم يرد ثم ينفذ .. ومن الاستشهاد .. قول الاخر



أَنَّمَا يَعْشَقُ الْمَنَايَا مِنَ الْإِلَهِ قَوَامٌ مِنْ كَانَ حَاشِقًا لِلْمَعَالِي  
وَكَذَلِكَ الرِّمَاحُ أَوَّلُ مَا يَكْسِرُ مِنْهُمْ فِي الْحُرُوبِ الْعَوَالِي

وقال أبو تمام

هُمْ مَرَّ قَوْا عَنْهُ سَبَابِيبَ حُلْمِهِ وَإِذَا أَبُو الْأَشْبَالِ أَخْرَجَ عَاتَا

وقال أيضا

عُتِقَتْ وَسِيلَتُهُ وَأَيَّةُ قِيَمَةٍ لِلْمَشْرِفِ الْعَضْبِ مَا لَمْ يَعْتَقُ

وقال أيضا

يَأْخُذُ الزَّائِرِينَ قَسْرًا وَلَوْ كَفَّ دَعَاهُمْ رِبْعُ خَصِيبُ  
غَيْرَ أَنَّ الرَّامِيَ الْمُسَدَّدَ مَحْ تَاطُّعَ الْعِلْمِ أَنَّهُ سَيَصِيبُ

وقال أيضا

فَاضْمُمْ قَوَاصِيَهُمُ إِلَيْكَ فَاتَهُ لَا يَزُخِرُ الْوَادِي بِغَيْرِ شِعَابِ  
وَالسَّهْمُ بِالرِّيشِ اللَّوَامِ وَلَنْ تَرَى بَيْتًا بِلَا عَمَدٍ وَلَا أَطْنَابِ

وقال ابن الرومي

وَطَائِفٍ بِأَسْتِهِ عَلَى طَبَقٍ يَبِى لَهَا حَرَبَةٌ يُشَقُّ لَهَا  
مَعَامِلًا كُلَّ سِفْلَةٍ سَفَلَتْ وَلَا يَرَى عَلَيْهِ يُعَامِلُهَا  
حَمَلَتْ لَهُ لَمْ هَوَاكَ فِي سِفْلٍ أَلْ نَاسٍ وَشَرَّ الْأُمُورِ سَافِلُهَا  
أَفْرَقَةً وَافْقَتَكَ طَاعَتُهَا أَمْ عُصْبَةً فَضَلَّتْ غَرَامِلُهَا  
قَالَ وَجَدْتُ الْكَعُوبَ مِنْ قَصَبِ السَّكْرِ مَحْتَارُهَا سَافِلُهَا  
وَاسْتُ الْفَتَى سَفْلَةٌ فُغَايَتُهَا وَوَكْرَهَا سَفْلَةٌ يَشَاكِلُهَا

وقول بشار

فَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ

وقول الفردوق

تصرّم منى ود بكر بن وائل  
قوارس تأتيني ويحتقرونها  
وما كاد لولا ظلمهم يتصرّم  
وقد يملأ القطر الاناء فيقعّم

وقال ابوتمام

غدا الشيب محتطاً بفوديّ خطّة  
هو الزور يحفى والمعاشر تُجْتَوَى  
له منظر في العين ابيض ناصع  
ونحن نُرجّيه على السطح والرضى  
طريق الردى منها الى النفس مهيع  
وذو الالف يُقلى والجديد يرقّع  
ولكنه في القلب اسود أسفع  
وأقف الفتى من وجهه وهو أجدع

وقال

لى حرمة والت سجالكم  
والماء زرق جامه للاول

وقال آخر

أعلق باخر من كلفت بحبه  
انشك في انّ النى محمداً  
لاخير في حب الحبيب الاول  
خير البرية وهو آخر مرسل

وقال ابوتمام .. في خلاف ذلك

نقل فوء أدك حيث شئت من الهوى  
كم منزل في الارض يألفه الفتى  
ما الحب الا للحبيب الاول  
وخيبه ابدأ لاؤل منزل

وقال ديك الجن \* في المعنى الاول

اشرب على وحه الحبيب المقبل  
شرباً يذكر كل حب آخر  
نقل فوء أدك حيث شئت فان ترى  
ما ان أحن الى خراب مقفر  
وعلى الصم المتبسم المتقبل  
غض ويتنى كل حب أول  
كهوى جديد او كوصل مقبل  
درست معاله كان لم يؤهل  
اما الذى ولى فليس بمنزلى  
مقى لمنزلى الذى استحدثته

وقال العلوي الاصمباني \*

دَعَّ حَبَّ أَوَّلٍ مِنْ كَلَفَتْ بِحَبِّهِ      مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ . الْآخِرِ  
مَا قَدْ تَوَلَّى لِارْتِجَاعٍ لَطِيبِهِ      هَلْ ظَايَبُ اللَّذَاتِ مِثْلَ الْحَاضِرِ  
إِنَّ الْمَشِيبَ وَقَدْ وَفَى بِمَقَامِهِ      أَوْفَى لَدَى مِنَ الشَّبَابِ الْغَادِرِ  
دُنْيَاكَ يَوْمَكَ دُونَ أَمْسِكَ فَاعْتَبِرْ      مَا السَّالِفُ الْمَفْقُودُ مِثْلُ الْغَابِرِ

وقال آخر .. في خلاف القولين

قَلْبِي رَهِينٌ بِالْهَوَى الْمُتَقَبِّلِ      قَالُوهُ لِي فِي الْحَبِّ إِنْ لَمْ أُعْدِلِ  
أَنَا مَبْتَلَى بِبَلِيَّتَيْنِ مِنَ الْهَوَى      شَوْقٌ إِلَى الثَّانِي وَذَكَرَ الْأَوَّلِ  
فَهمَا حَيَاتِي كَالطَّعَامِ الْمَشْتَهَى      لَا يَدُّ مِنْهُ وَكَالْشَّرَابِ السَّلْسَلِ  
قَسِمَ الْقَوَادِ لِحَرَمَةٍ وَلِلذَّةِ      فِي الْحَبِّ مِنْ مَاضٍ وَمِنْ مُسْتَقْبَلِ  
أَنِّي لَا أَحْفَظُ عَهْدَ أَوَّلٍ مَنَزَلِ      أَبَدًا وَأَأْلَفُ طَيْبِ آخِرٍ مَنَزَلِ

وقال آخر في خلاف الجميع

الْحَبُّ لِلْمَحْبُوبِ سَاعَةً حُبِّهِ      مَا الْحَبُّ فِيهِ لِآخِرٍ وَلَا أَوَّلِ

وقلت

كَانَ لِي رَكْنٌ شَدِيدٌ      وَقَعَتْ فِيهِ الزَّلَازِلُ  
ذَعَزَعَتْهُ نُوبُ الدَّمِ      وَكَرَّاتُ النِّوَازِلِ  
مَا بَقَاءُ الْحَجَرِ الصَّامِ      عَلَى وَقْعِ الْمَعَاوِلِ

وتدخل أكثر هذه الامثلة في التشبيه ايضا

## ﴿ الفصل الثاني والثلاثون من الباب التاسع ﴾

### في التعطف

والتعطف ان تذكر اللفظ ثم تكرره والمعنى مختلف .. قالوا واول من ابتداء امرئ القيس .. في قوله

ألا انتى بالٍ على جلٍ بالٍ يسوق بنا بالٍ ويتبعنا بالٍ

وليس هذا من التعطف على الأصل الذى اصلوه .. وذلك ان الالفاظ المكررة في هذا البيت على معنى واحد يجمعها معنى البلى فلا اختلاف بينها .. وإنما صار كل واحد منها صفة لشيء فاختلفت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها في معانيها .. وكذلك قول الآخر

عَوْدٌ على عَوْدٍ على عَوْدٍ خَلَقَ [١]

وأنما التعطف على اصلهم .. كقول الشماخ

كادت تُسَاقِطُنِي والرحل ان نطق حامةٌ فدَعَتْ ساقاً على ساق

اى دعت حامة وهو ذكر القمارى ويسمى — الساق — عندهم على ساق شجرة .. وقول الافوه

واقطعُ الهَوَجَلَ مستأنساً بهوجلٍ عَيْرَانَةٌ غنتريس [٢]

— فالهوجل — الاول الارض البعيدة الأطراف — والهوجل ث — الثانى الناقة العظيمة الخلق .. وما يدخل في التعطف .. ما انشدنا ابو احمد .. قال انشدنا ابو عبد الله المفجع .. قال انشدنا ابو العباس ثعلب

[١] — المود — الاول رحل .. والثاني جل .. والثالث طريق .. كذا وجدته في هامش نسخة

[٢] — العيرانة — من الابل الناجية في نشاط شبهت بالمير في سرعتها ونشاطها .. وقيل هي الناقة

الصلة تشبها لها بعير الوحش والالف والنون زائدتان .. قلت وانشده في القند — عيدانة — بالدال

المهمة .. وفسره ابن سيده فقال الميدانة اطول مايكون من النخل .. وفي الاعجاز ( بهوجل مستأنس

غنتريس ) — والغنتريس — الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ شَجَوْنَكَ بِالْحَالِ وَعِيشَ لِيَالٍ كَانَ فِي الزَّمَنِ الْحَالِ

— الحال — موضع — والحالي — من الخلوة [١]

لِيَالِي رَيَّانُ الشَّبَابِ مَسْلُطٌ عَلَى بَعْضِيَانِ الْإِمَارَةِ وَالْحَالِ

يعني انه يعصى أمر من يلي أمره وأمر من ينصحه ليصلح حاله وهو من قولهم فلان خالٌ مالٍ اذا كان يقوم به ويصلحه [٢]

وَإِذَا أَخَذْنَا لِلْقَوَى أَخِي الْقَصِي وَلِلْمَرْحِ الذِّيَالِ وَاللَّهُوِ وَالْحَالِ

— الحال — هاهنا من الحيلاء وهو الكبر

إِذَا سَكَنْتَ رَبْعًا رَغِمَتْ رِبَاعُهَا كَمَا رَغِمَ الْمَيْثَاءُ ذَوِ الرِّثْيَةِ الْحَالِ [٣]

— الحال — الذي لا اهل له

وَيَقْتَضِي ذُنَى ظَنِي رَخِيمٌ دَلَالَهُ كَمَا اقْتَادَ مَهْرَ آحِينَ يَأْلَعُهُ الْحَالِ [٤]

— الحال — الذي يقطع الحلا وهو النبات الرطب

لِيَالِي سَامِي تَسْتَيْكَ بِدَلَّهَا وَبِالْمَنْطَرِ الْقَتَانِ وَالْحَدِّ وَالْحَالِ

[ — الحال — الذي يرشم على الحد شبه الشامة ]

وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي وَإِنْ مَلْتُ لِلصَّا إِذَا الْقَوْمُ كَعَوْا لَسْتُ بِالرَّعْشِ الْحَالِ

— الحال — الذي لا اصحاب معه يعاوبونه

وَلَا أُرْتَدِي إِلَّا الْمَرْوَةَ حَلَّةً إِذَا صَنَعَ الْقَوْمُ بِالْعُصْبِ وَالْحَالِ

— الحال — ضرب من البرود

وَإِنِّي أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ بَبْلَدِهِ تَكَبَّتْهَا وَاشْتَمَّتْ حَالًا إِلَى خَالِ

[١] — قوله من الخلوة — هكذا في الأصل .. ولعله من الخلو .. وفي اللسان ( وعيش زمان

كان في العصر الحالي ) الماضي أي الزمن الماضي .. وكذا في غير اللسان

[٢] — الذي في اللسان وغيره — الحال — في هذا البيت اللوآء .. وزاد البلوى الذي يعقد

للأمير .. وقال بعضهم لا يقال له حال حتى يكون أبيس .. ولعل في عبارة المصنف سقط لأن عجز العبارة يدل على أنه يعسر كلاما غير الذي اخذ يفسره ابتداءً فتأمل

[٣] — الذي في اللسان — وللعزل المريج ذي اللهو والحال ) .. وكذا انشده البلوى

— المريج — الكثير المراح والنشاط — والذيال — الطويل الديل

[٤] — الرثم — من رثمت الناقة ولدها اذا عطفت عليه ولرثته — والميثاء — الارض اليبة — والرثية —

الحق والفتور والضعف .. وجاء في نسخة — الربة — وكذا رواه البلوى

— الحال — السحاب الخلة للمطر

فخالق بخلق كل حر مهذب والافصاره وخال اذا خال [١]

— الخالة — قطع الحلف [ يقال أحل من فلان وتخل منه أى فارقه ] .. وقال النابغة  
قالت بنو عامر خالوا بنى اسد

فانى حليف للباحة والسدى اذا احتامت عاس وديان بالحال

— الحال — موضع : ومثله

ياطيب لعمه ايام لسا سلفت وحسن لدة ايام الصى عودى

ايام أسحب ذلى فى بطالتها اذا ترم صوت الناي والعود

وقهوة من سلاف الحمر صافية كالمسك والعبر الهندى والعود

تسل عقلت فى لين وفى لطف اذا حرت منك محرى الماء فى العود

ومن هذا النوع .. قول انى تمام

[ السيف اصدق ابناء من الكتب ] فى حده الحد بين الحد واللعب

ولم اجد منه شيئاً فى القرآن الا قوله تعالى ( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير  
ساعة ) والله اعلم



## الفصل الثالث والثلاثون من الباب التاسع

فى المضاعفة

وهو ان يصم الكلام معين معنى مصرح به ومعنى كالمشار اليه .. وذلك مثل  
قول الله تعالى ( ومهم من يستعمون اليك افأت تسمع الصم ولو كانوا لا يعقلون ومهم  
من يطر اليك افأت تهدي العمى ولو كانوا لا يبصرون ) فالمعنى المصرح فى هذا الكلام

[ ١ ] — نسخة — كل حرق مهذب .. واخرى كل قرن وكلاهما معنى الشجاع .. واشده فى اللسان

فحال محلى كل حرق مهذب والا تحال محال اذا حال

قلت ولقد تفصيت هذه الايات واحلاف رواتها ومعاياها فى كراسة سميتها ( وصف الحال من معنى  
الحال ) واستطعت ادراجها هنا تمجداً ان شاء الله فى كتاب الصياغة من اعلام رجال الصاعيتين والله الموفق

( ٤٣ ) — صناعتين —

انه لا يقدر ان يهدي من عمى عن الآيات . وصم عن الكلم اليناث .. بمعنى انه صرف قلبه عنها فلم ينتفع بسماعها ورؤيتها .. والمعنى المشار اليه انه فضل السمع على البصر لانه جعل مع الصمم فقدان العقل ومع العمى فقدان النظر فقط .. ومن ثرا الكتاب ما كتب به الحسن بن وهب .. وكتابي اليك وشطر قلبي عندك . والشطر الاخر غير خلو من تذكرك . والثاء على عهدك . فأعطاك الله بركة وجهك . وزاد في علو قدرك والنعمة عندك وعندنا فيك .. فقلوه — بركة وجهك — فيه معنيان .. احدها انه دماله بالبركة .. والاخر انه جعل وجهه ذا بركة عظيمة ولعظمها عدل اليها في الدعاء عن غيرها من بركات المطر وغيره .. ومثله قول ابي العيناء .. سألتك حاجة فرددت بأقبح من وجهك .. فتضمن هذا اللفظ قبح وجهه وقبح رده .. ومن المنطوق .. قول الاخطل

قوم اذا استبح الاضياف كلهم قالوا لا ثمهم بولى على النار

فأخبر عن اطفاء النار فدّل به على بخلهم وأشار الى مهاتهم ومهانة امهم عندهم .. وقول ابي تمام

يُخْرِجُ من حُصْنِكَ السَّقامَ كما أخرج ذمُّ المعال من عُفْصِكَ  
يسحُّ سحاً عليك حتى يرى خلقتك فيها أصحَّ من خُلُقِكَ

فدماله بالصحة واخبر بصحة خلقه .. فهما معنيان في كلام واحد .. وقال جحظة

دَعَوْتُ فَأَقْبَبْتُ رُكْصاً إِلَيْكَ وَخَالَفْتُ مَنْ كَسَتْ فِي دَعْوَتِهِ  
وَاسْرَعْتُ نَحْوَكَ لَمَّا أَمَرْتُ كَأَنِّي نَوَالُكَ فِي سُرْعَتِهِ

وقال ابن الرومي

بِنَفْسٍ أُنْتُ إِلَّا ثَبَاتَ عَقُودِهَا لِمَنْ عَاقَدْتَهُ وَانْحِلَالَ حُقُودِهَا  
الْأَتْلُكُمُ النَّفْسَ الَّتِي تَمُّ فَضْلُهَا فَاسْتَزِيدَ اللَّهُ غَيْرَ خُلُودِهَا

فذكر تمام فضلها واراد خلودها .. ومن ذلك .. قول الاخر [١]

مَهَيْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُو حَوَيْتِهِ لَهَيْتُ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ

وكتب بعضهم .. فأرأيت صلتى بكتابتك العادل عدى رؤيه كل حبيب سواك . وتصمييه من حوايجك ما أسر بقصائه فعلت ان شاء الله .. فعوله — سواك — مصاعفة ..

ومن هذا الباب نوع آخر .. وهو ان تورد الاسم الواحد على وجهين وتضمنه  
معنيين كل واحد منهما معنى .. كقول بعضهم

افدى الذى زارنى والسيف يَخْفَرُ      ولحظ عَيْنَه اَمْضَى من مضاربه  
فما خلعت نجادى فى العناقله      حتى لبست نجاداً من ذوايبه

فجعل فى السيف معنيين احدهما ان يخفروا والاخر ان لحظه اَمْضَى من مضاربه .. وضرب  
منه آخر .. قول ابن الرومى

بِجَهْلٍ بِجَهْلِ السِّيفِ وَالسِّيفُ مُتَنَفِّى      وحلمٍ كحلمِ السِّيفِ وَالسِّيفُ مُتَمَدِّ

وضرب منه .. قول مسلم

وخال كحال البدر فى وحه مثله      لقينا التى فيه فحاحزنا البذل



## الفصل الرابع والثلاثون من الباب التاسع

### فى التطريز

وهو ان يقع فى أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية فى الوزن فيكون فيها كالطراز  
فى الثوب .. وهذا النوع قليل فى الشعر واحسن ما جاء فيه .. قول احمد ابن ابى طاهر \*

اذا ابو قاسم حادت لنا يده      لم يُحَمَّدِ الا حودان \* البحر والمطر  
وان اصأئت لنا انوار غرته      تصائل الا نور ان \* الشمس والقمر  
وان مصى رآه اَوْحَدَ عَزَمَتَه      تأخر الماضيان \* السيف والقدر  
من لم يكن حذراً من حد سولته      لم يدر ما المرعحان \* الخوف والحذر

فالتطريز فى قوله — الاحودان . والانوران . والماضيان . والمرعحان — ونحوه .. قول  
ابى تمام



اعوام وصل كاد ينسى طولها  
ثم انبرت أيام هجر أردفت  
ثم انقضت تلك السنون واهلها  
وقلت في سرية

اصبحت اوجه القبور وضاء  
يوم اضحى طريدة للمنايا  
يوم ظل اليزى يضم الثريا  
يوم قاتت به بوادى شوم  
يوم ألقى الردى عليه جرأنا  
يوم ألوت به هنأت الليالى

ومن ذلك .. قول زياد الأعجم

ومتى يوامر نفسه مستلجياً  
أو أن يعود له بنفحة نائل  
أو فى الزيادة بعد جزل عطية

فى أن يجود لذى الرجاء \* يقل جد  
يعد الكرامة والحياء \* يقل عد  
للمستزيد من العفاة \* يقل زد

## الفصل الخامس والثلاثون من الباب التاسع

### فى التلطف

وهو ان تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى الهجين حتى تحسنه .. وقد ذكرت طرفاً منه فى اول الكتاب الا انى لم اسمه هناك بهذا الاسم فيشهر به ويكون باباً برأسه كاخوانه من ابواب الصنعة .. فمن ذلك ان يحى بن خالد البرمكى .. قال لعبد الملك بن صالح انب حقوق .. فقال ان كان الحق عندك بقاء الخير والشر .. فانهما عندى لباقيان .. فقال يحى ما رأيت احداً احتج للحقد حتى حسنه غيرك .. وقدمر هذا الفصل فى اول الكتاب ..

ورأى الحسن على رجل طيلسان صوف .. فقال له ايمجيك طيلسانك هذا .. قال نعم ..  
قال انه كان على شاة قبلك .. فهمجته من وجه قريب .. واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا  
الصولى قال حدثنا محمد بن القاسم ابوالعينا .. قال لما دخلت على المتوكل دعوت له وكلمته  
فاستحسن كلامى .. وقال لى يا محمد بلغنى ان فيك شرا .. قلت يا أمير المؤمنين ان يكن الشر  
ذكر المحسن باحسانه . والمستى باسائه .. فقد زكى الله عز وجل ودم .. فقال فى التزكية  
( نعم العبد انه أوّاب ) وقال فى الذم ( هما ز مشاء بنيم مناع للخير معتد ايم عتل بعد  
ذلك زيم ) فذمه الله تعالى حتى قذفه .. وقد قال الشاعر

إذا أنا بالمعروف لم اتن دائما      ولم أشتم الجنس اللثيم المذمما  
فقيم عرفت الخير والشر باسمه      وشق لى الله المسامع والفما

وفى الخبر بعض طول .. وكان عبدالله بن امية وسم دوابه - عُدَّة - فلما حازها الحجاج  
جعل الى جانبه - للفرار .. وقيل لعبادة ان السودان اسخن .. فقال لى للعيون .. وقال  
رجل لرجل كان يراه فيبغضه مااسمك .. فقال سعد .. قال على الاعداء .. وسمعت والدى  
رحمه الله .. يقول لعن الله الصبر فان مضرت عاجلة . ومنفعت آجلة . يتعجل به الم القلب .  
بأمثال المنفعة فى العاقبة . ولعلها تفوتك لعارض يعرض فكنت قد تعجلت النعم من غير ان  
ان يصل اليك نفع .. وما سمعت هذا المعنى من غيره فنظمت بعد ذلك .. فقلت

الصبر عن تحبه صبر      ونفع من لام فى الهوى ضرر  
من كان دون المرام مصطبرا      فلست دون المرام اضطبرا  
منفعة الصبر غير عاجلة      وربما حال دونها الغير  
فقم بنا نلتبس ما مربنا      اقام أولم يقم بنا القدر  
ان لنا أنفسا نسودنا      أعانهن الزمان أو يذر  
وابغ من العيش ممّا أسر به      ان عدل الناس فيه اوعذروا

ومن المنظوم .. قول الخطيئة فى قوم كانوا ياقبون بأف الناقة فيأفون .. فقال فيهم  
قوم هم الاثف والاذناب غيرهم      ومن يسوى بأف الناقة الذنبا

فكانوا بعد ذلك يتبجحون بهذا البيت .. ومدح ابن الرومى البخل وعذرا البخيل .. فقال

لا تلتم المرء على بخله      ولله يا صاح على بذله  
لا عجب بالبخل من ذى حجي      يكرم ما يكرم من أجله

وعذر ابوالعنايه البخيل في منعه منه .. بقوله

جَزَى الْبَخِيلَ عَلَى صَالِحَةٍ      عَنِ لِحْقَتِهِ عَلَى ظَهْرِي  
أَعْلَى فَأَكْرَمَ عَنْ نَدَاءِ يَدِي      فَعَلَّتْ وَتَزَّءَ قَدْرَهُ قَدْرِي  
وَرَزَقْتَ مِنْ جَدِّ وَاءِ عَارِفَةٍ      أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي  
وَوَظَفَرْتَ مِنْهُ بِخَيْرِ مَكْرُمَةٍ      مِنْ بَخْلِهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي  
مَا فَاتَنِي خَيْرَ أَمْرٍ وَضَعْتَ      عَنِ يَدَاءِ مَوْوَنَةِ الشُّكْرِ

وقال ابن الرومي .. يعذر اسانا في المنع

أَحْمَتُ حَسْرَى أَيْدِيكَ الَّتِي تَقُلْتُ      عَلَى الْكُوَاهِلِ حَتَّى أَدَّهَا ذَاكَ  
وَمَا مَلَّتِ الْعَطَايَا فَاسْتَرَحْتَ إِلَى      أَعْبَاهِهِمْ بَلْ هُمْ مَلَّوْا عَطَايَاكَ  
وَمَانَتْهُمْ عَنِ الْمَرْعَى وَخَامَتَهُ      لَكِنَّهُ اسْتَنَقَ الرَّاعِينَ مَرَعَاكَ  
تَدَبَّرَ النَّاسَ مَا دَبَّرْتَهُ فَاذَا      عَلَيْهِمْ لِأَعْلَى الْأَمْوَالِ بُقْيَاكَ  
أَمْسَكَتَ سَيْبِكَ أَضْرَآءَ لِرَعْنَتِهِمْ      وَمَا نَخَلْتَ وَلَا أَمْسَكَتَ أَمْسَاكَ

وكان شم الورد يضره فكان يدمه ويمدح الزحس .. واحتال في تشايه .. حتى هجى في  
أمره وطمس حسنه وهو .. قوله

[ وَقَاتِلْ لَمْ هَجَوْتَ الْوَرْدَ مُعْتَمِدًا      فَقُلْتُ مِنْ بِنْفَضِهِ عِنْدِي وَمِنْ عِبَاطِهِ ]  
كَأَنَّهُ سُرْمٌ بَغْلٌ حِينَ يَخْرُجُهُ      عِنْدَ الرِّيَّاتِ وَبَاقِي الرُّوْثِ فِي وَسْطِهِ

[ ومثله قول يريد الملهي \* ]

[ أَلَا مَبْلَغُ عَنِ الْأَمِيرِ مُحَمَّدًا      مَقَالًا لَهُ فَضْلٌ عَلَى الْقَوْلِ بَارِعُ ]  
[ لَنَا حَاحَةٌ أَنْ أَمَكَّتْكَ قَضِيَّتُهَا      وَأَنْ هِيَ لَمْ تَمَكَّنْ مَعْدَكَ وَاسِعُ ]

وقال ابن الرومي ايضا

واني لذو حَلْفٍ كاذب إذا ما اضطررتُ وفي الأثر ضيق  
وما في اليمين على مدْفَعٍ يدافع بالله ما لا يُطِيق

وقد فرغنا من شرح ابواب البديع وتبيين وحووها وايضاح طرقها .. والزيادة التي زدنا فيها ستة فصول وابرزناها في قوالها من الالفاظ من غير احلال ولا اهدار .. واذا اردت ان تعرف فضلها على ما عمل في معناها قبلها .. فمثل بينها وبينه فانك تقضى لها عليه . ولا تنصرف بالاستحسان عنها اليه . ان شاء الله ..

وقد عرض لي بعد نظم هذه الانواع .. نوع آخر لم يذكره احد وسميته المشتق [١] .. وهو على وجهين .. فوجه منها ان يشتق اللفظ من اللفظ .. والاخر ان يشتق المعنى من اللفظ .. فاشتقاق اللفظ من اللفظ .. هو مثل قول الشاعر في رجل يقال له ينخاب وكيف ينجح من نصف اسمه خابا

وقلت [ في البانياس ] [ ٢ ]

في البانياس اذا اوطئت ساحتها حوف وحيث وأقلال وأفلاس  
وكيف يطمع في أم وفي دعة من حل في بلد نصف اسمه ياس  
واشتقاق المعنى من اللفظ .. مثل قول ابي العتاهية  
حُلِقَتْ لحيَةُ موسى باسمه وبهارون اذا ما قُلِبَا

وقال ابن دريد \*

لو أُوحِيَ النحو الى نعطويه ما كان هذا النحو يُقرأ عليه  
احرقه الله بنصف اسمه وصير الباى صراحاً عليه



[١] — مائدة — ذكر ابن حجة في حرانته صد كلامه على الاشتقاق ما لفظه .. الاشتقاق استخرجه الامام ابو هلال العسكري وذكره في آخر انواع البديع من كتابه المروف بالمصاحفين وعمره بأن قال هو ان يشتق المتكلم من الاسم العلم معنى في عرض يقصده من مدح او هجاء او غيره .. كقول ابن دريد في نعطويه ( وانشد ) .. قلت وهذا مما يتعجب منه فان الفصل بحماته امامك وليس فيه مما حكاه سوى ايراده يبقى ابن دريد فتأمل

[٢] — نسخة — الياسبان

## الباب العاشر

في ذكر بباي الكرم ومقاله والقول في حسن الخروج والفصل والوصل وما يجري  
بحري ذلك ( ثمرة فصول )

## الفصل الاول من الباب العاشر

في ذكر المبادي

قال بعض الكتاب .. احسنوا معاشر الكتاب الابتداآت فانهن دلائل البيان .. وقالوا  
ينبغي للشاعر ان يحتز في اشعاره . ومفتتح اقواله . مما يتطير منه ويستجنى من الكلام  
والمخاطبة والبكاء ووصف اقتفار الديار وتشيت الألف ونعي الشباب وذم الزمان .. لاسيما  
في القصايد التي تتضمن المدايح والتهاني .. ويستعمل ذلك في المراثي ووصف الخطوب  
الحادثة .. فان الكلام اذا كان مؤسسا على هذا المثال تطير منه سامعه .. وان كان يعلم ان الشاعر  
انما يخاطب نفسه دون الممدوح .. مثل ابتداء ذي الرمة

مانال عينك منها الماء ينسك [ كانه من كاي مفرية سرب ] [ ١ ]

وقد انكر الفضل بن يحيى البرمكي على ابي نواس .. ابتداءه

أربع البلي ان الخشوع لبادي عليك واني لم أحنك ودادي

قال فلما انتهى الى .. قوله

سلام على الدنيا اذا ما فقدتني برمك من راحلين وغاد

وسمعه استحکم تطيره .. وقيل انه لم يمض اسبوع حتى نكبوا .. ومثله ما اخبرنا به ابو احمد  
.. قال حدثنا الصولي .. قال حدثنا محمد بن العباس اليزيدي .. قال حدثني عمي عن اخيه  
ابي محمد .. قال لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان الذي كان للعباسية .. جالس فيه  
وجمع الناس من أهله واصحابه .. وامران يلبس الناس كلهم الديباج وجعل سريره في الايوان

[ ١ ] — قال في الجمهرة — الكلى — جمع كلية — والمفرية — الهروزة — والسرب —

الجارى .. قلت والمخاطب بهذا البيت عبد الملك بن مروان وكان بعينه رمش فهي تدمع ابدا وتوهم  
انه مرض به .. فقال له ماسؤالك عن هذا يا بن العادة وأمر باخراجه

المنقوش بالفسافسا الذي كان في صدره صورة المنقاء. فجلس على سرير مرصع بأنواع  
الجوهر وجعل على رأسه التاج الذي فيه الدرة اليتيمة وفي الايوان أسرة آبنوس عن  
يمينه وعن يساره من عند السرير الذي عليه المعتصم الى باب الايوان .. فكلما دخل رجل رتبته  
هو بنفسه في الموضع الذي يراه فما رأى الناس احسن من ذلك اليوم .. فاستأذنه اسحاق  
ابن ابراهيم في التشيد فأذن له .. فالتشد شمرأ ماسع الناس احسن منه في صفته وصفة  
المجلس .. الا ان اوله تشيب بالديار القديمة وبقيّة آثارها .. فكان اول بيت منها

يا دارُ غيرك البلى فمحاك      ياليت شعري ما الذي أبلاك

فقطير المعتصم منها وتغامر الناس وعجبوا كيف ذهب على اسحاق مع فهمه وعلمه وطول  
خدمته للملوك .. قال فاقننا يومنا هذا وانصرفنا فما عاد منا اثنان الى ذلك المجلس وخرج  
المعتصم الى سر من رأى وخرب القصر .. والنشد البحتري ابا سعيد قصيدة اولها

لك الويلُ من ليلٍ تطاول آخره      ووشك نوى حتى تُزَمَّ أبصره

فقال ابو سعيد .. بل الويل والحرب لك .. فقيره وجعله — له الويل — وهو ردى ايضا ..  
والنشد ابو حكيمة \* ابادلف

الاذهب الاير الذي كنت تعرف

فقال ابودلف .. املك تعرف ذلك .. والنشد ابو مقاتل \* الداعي

لأَقْلُ بُشْرَى وَلَكِنْ بُشْرِيَان      غرّة الداعي ويوم المهرجان

فاوجعه الداعي ضربا .. ثم قال هلا قلت — ان تقل بشرى فعندى بشريان — فان اراد  
ان يذكر داراً فليذكرها كما ذكرها الحريري \*

الا يا دارُ دارُ لك الجبورُ      وساعدك الغضارةُ والسرور

وكما قال اشجع

قصرٌ عليه تحية وسلامُ      نشرت عليه جبالها الايامُ

وقالوا احسن ابتداءات الجاهلية .. قول اللابغة

كليني لهم يا أميمة ناصب      وليل أقاسيه بطى الكواكب

واحسن مرثية جاهلية ابتداءً .. قول اوس بن حجر

أَيُّهَا النَّفْسُ اجْعَلِي جَزَا      ان الذي تحذرين قد وقعاً

قالوا واحسن مرثية اسلامية ابتداءً .. قول ابي تمام

أُصَمِّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَا      واصبح معنى الجود بعدك بَلَقَمَا

وقول الاخر

الى فتي الجود الى الجود      ما مثل من أنى بموجود

الى فتي مص الثرى بعده      بقية الماء من العود

وقد بكى امرؤ القيس واستبكي . ووقف واستوقف . وذكر الحبيب والمنزل . في نصف بيت .. وهو قوله

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

فهو من اجود الابتداآت .. ومن احكم ابتداآت العرب .. قول السموأل

اذا المرء لم يَدْنَسْ مِنَ الْاَوْثَمِ حُرُّهُ      فكل ردآء يرتديه جميلُ

وأن هو لم يحمل على النفس خيمها      فليس الى حسن التآء سبيلُ

وقال بعضهم احكم ابتداآتهم .. قول لييد

الاكلُ شئٌ ما خلا الله باطلُ      وكلُّ نعيمٍ لاحالةٍ زائلُ

وبعضهم يجعل ابتداء هذه القصيدة

الاتسألان المرء ماذا يحاول      انحب فيقضى أم ضلالٌ وباطلُ

ومن جياذ ابتداآت [ اهل ] الجاهلية قول .. اوس بن حجر

ولقد ايتُّ بليلةٍ كليا الى

ومنها .. قول النابغة

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل      وكيف تصابي المرء والشيب شاملُ

ونحوه .. قول امية

يأنس مالك بعد الله من واق وما على حدّ ثان الدهر من راق  
وقالوا .. وكان عبد الحميد الكاتب لا يتدبّر — بلولا — ولا — ان رأيت — وقد جعل  
الناس .. قول ابى تمام

يأبى غايّة دمع العين ان يعدوا هي الصباية طول الدهر والسهد  
من جياذ الابتداآت .. وقوله

سعدت غربة النوى بسعاد فهي طوع الاتهام والانجاد  
وسئل بعضهم عن احذق الشعراء .. فقال من يتفقد الابتداء والمقطع .. ولما نظر ابو  
المعثل في قصيدة ابى تمام

هن عوادى يوسف وصواحبه فغزماً قدماً ادرك النار طابه  
فاستدزل ابتدااتها وأسقط القصيدة كلها .. حتى صار اليه ابو تمام .. ووقفه على موضع  
الاحسان منها فراجع عبدالله بن طاهر .. فاجازه .. ولا بى تمام ابتداآت كثيرة تجري  
هذ الجرى منها .. وقوله

قدك أنتب أربيت في الغلواء كم تعذلون وأتم سجرأى [١]  
وقوله

صدقت لهما قلبك المستهتر فبقيت نهب صباية وتذكر [٢]  
ومن الابتداآت .. البديعة قول مسلم  
اجررت ذيل خليع في الهوى غزل وشمرت همم العذال في عذلى  
وقال ابى العتاهية

ننافس في الدنيا ونحن نعيها

[١] — قدك — اى حسبك — واتم — استهى — والسجرات — بالسبب قبل الجيم خلافاً  
للموزانة فقد انشده بالشين المنقوطة جمع سجير اى صديق  
[٢] — اللها — تصغير اللهو .. ولولا الاضافة الى القلب لقال لهماى ولهايك .. قال العجاج  
( دارلها قلبك المتيم )



والابتداء اول ما يقع في السمع من كلامك . والمقطع آخر ما يبقى في النفس من قولك . فينبى ان يكونا جميعا موتقين .. وقد استحسن لبعض المتأخرين ابتداءه [١]

أريقك أم مأمأ لفمامة أم خر      بفي برودر وهو في كبدي جمر

وله بعد ذلك ابتداءات المصائب .. وفراق الحباب .. منها .. قوله

كُنِّي أُرَانِي وَيَكْ لَوْمَكِ أَلْوَمَا      هُم أَقَامَ عَلَى فَوَادٍ أَبْخَمَا

وقوله

أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ مُعَادُ إِي      خَفِيَ عَنْكَ فِي الْهَيْجَا مَقَامِي

وقوله

هَذِي بَرَزْتُ لَنَا فَهَيْتِ رَسِيَا      ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَمَا شِئْتُ نَسِيَا [٢]

وقوله

جَلَّالًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ      أَغْذَاءُ دَا الرِّشَاءِ الْإِغْنَاءُ الشَّيْخُ

وقوله

أَحَادُ أُمُّ سُدَّاسٍ فِي أَحَادٍ      لَيْلَتُنَا الْمُنَوَّلَةُ مَالْتَنَادِي

وقوله

لَحِيَّةٍ أُمُّ غَادَةٍ رُفِعَ السَّحْفُ      لَوْحَشِيَّةٍ لَا مَا لَوْحَشِيَّةٍ شَنْفُ

وقوله

بَقَائِي شَاءَ لَسَ هُمُ ارْتَحَالَا      وَحَسَّ الصَّبْرُ زَمَوْا لَا الْحَمَالَا

وقوله

فِي الْحَدِّ أَنْ عَزَمَ الْحَلِيطُ رَحِيلَا      مَطَرُ تَزِيدَ بِهِ الْحُدُودُ مُحُولَا  
وقال اسمعيل بن عباد لعمرى ان المحول في الحدود . من البديع المردود .. وقوله

تُهَنَّا بِصُورٍ أَمْ تُهَنِّئُهَا بَكَا      وَقَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لُكَا

وقوله

عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى فِي صَدُورٍ      سَكَنَ حَوَانِحِي بَدَلِ الصَّدُورِ

[١] — يعني به أبو الطيب التتبي .. وقد اختلفت نسخ الأصل وديوانه المطبوع في بعض النساط  
.. الاثبات فليراجعها من اراد

[٢] — هذه — منادى بمعنى يا هذه — والرئيس — بداية الحب — والنيس — بقية  
الروح الذي به الحياة

وقوله

سَرِبَ مُحَاسِنُهُ حُرِمَتْ ذَاوَتُهَا      دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا

وقوله

أَيَا لَائِمِي إِنْ كُنْتَ وَقْتُ اللَّوَاثِمِ      عَلِمْتَ بِمَا بِي يَنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

وقوله

وَوَقْتُ رِوْقِ الْبَاهِرِ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ      وَقَالِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا

وقوله

شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ      تُرْتَحُّ الْهِنْدُ أَوْطَلَعُ النُّجُومِ

وقوله

أُرَاعَ كَذَا كُلَّ الْإِنَامِ هَامٍ      وَسَحَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٍ

وقوله

أَوْمِرُ بِدِيلٍ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا      لَمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا

فهذه وما شاكلها ابتدآت لا خلاق لها .. وإذا كان الابتداء حسنا بديعا . ومليحا  
رشيقا . كان داعية الى الاستماع لما يجيء بعده من الكلام : ولهذا المعنى يقول الله عز وجل  
.. الم . وحم . وطس . وطسم . وكهيعص . فيقرع اسماعهم بشئ بديع ليس لهم بمثله عهد  
ليكون ذلك داعية لهم الى الاستماع لما بعده والله اعلم بكتابته .. ولهذا جعل اكثر الابتدآت  
(بالحمد لله) لان النفوس تشوف للثناء على الله فهو داعية الى الاستماع .. وقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم (كل كلام لم يبدأ فيه بحمد الله تعالى فهو أبتى) .. فاما الابتداء البارد .. فابتداء ابى العتاهية

الْأَمَّا السَّيِّدَتِي مَا لَهَا      أَدَلَّتْ فَاحِلَ إِذْ لَهَا

## الفصل الثاني من الباب العاشر

### في ذكر المقاطع والقول في الفصل والرسل

قيل للعارسي ما بالبلاعة .. فقال معرفة الفصل من الوصل .. وقال المأمون لبعضهم من  
ابلق الناس .. فقال من قرب الاثر البعيد المتناول والصعب الدرك بالالفاظ اليسيرة .. فقال  
ما عدل سهمك عن الغرض .. ولكن البليغ من كان كلامه في مقدار حاجته ولا يحيل الفكرة  
في احتلاس ما صعب عليه من الالفاظ ولا يكره المعاني على انزالها في غير منارلها ولا يعتمد

الغريب الوحشي ولا الساقط السوقى فان البلاغة اذا اعتزلتها المعرفة بمواضع الفصل والوصل كانت كاللآلى بلا نظام ..

وقال ابو العباس السفاح لكتابه وقف عند مقاطع الكلام وحدوده . واياك ان تخطئ المرعى بالهمل . ومن حلية البلاغة المعرفة بمواضع الفصل والوصل .. وقال الاحتف بن قيس ما رأيت رجلا تكلم فاحسن الوقوف عند مقاطع الكلام . ولا صرف حدوده . الا عمرو بن العاص ( رضى الله عنه ) كان اذا تكلم تفقد مقاطع الكلام . وأعطى حق المقام . وقاص فى استخراج المعنى بالطف مخرج . حتى كان يقف عند المقطع وقوفا يحول بينه وبين تبعته من الالفاظ . وكان كثيراً ما ينشد

اذا ما بدا فوق المنابر قائلاً أصاب بما يؤمى اليه المقاتلا

ولا اعرف فصلا فى كلام منشور احسن مما اخبرنا به ابو احمد .. قال حدثنا الصولى قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثني العتي عن ابيه .. قال كان شبيب بن شبة يوماً قاعداً بباب المهدي .. فاقبل عبد الصمد بن الفضل الرقاشى .. فلما رآه .. قال اتاكم والله كلهم الناس فلما جلس قال شبيب تكلم يا ابا العباس .. فقال أمةك يا أبا معمر وانت خطيئنا وسيدنا قال نعم .. فوالله ما رأيت قلباً اقرب من لسان من قلبك من لسانك .. قال فى اى شئ تحبان اتكلم .. قال واذا شيخ مع عصايتوكا عليها .. فقال صف لنا هذه العصا .. فحمد الله عز وجل واثنى عليه ثم ذكر السماء .. فقال رفعها الله بغير عمد وجعل فيها بنحوم رجم وبنحوم اقتداء وادار فيها سراجاً وقرأ منيراً لتعلموا عدد السنين والحساب .. وانزل منها ماء مباركاً أحياه الزرع والضرع وأدر به الاقوات وحفظ به الارواح وانبت به انواعاً مختلفة يصرفها من حال الى حال .. تكون حبة ثم يجعلها صرقاً ثم يقيمها على ساق فيناتراها خضراً ثم ترف اذا صارت يابسة تتقيف لينتفع بها العباد وتعمر بها البلاد .. وحمل من ييسها هذه العصا .. ثم اقبل على الشيخ .. فقال وكان هذا نطفة فى صلب ابيه ثم صار علقة حين خرج منه ثم مضى ثم لحماً وعظماً فصار جنيناً اوجده الله بعد عدم وانشاء مريداً ووقفه مكتهاً ونقصه شيخاً حتى صار الى هذه الحال من الكبر فاحتاج فى آخر حالاته الى هذه العصا فتبارك المدبر للعباد .. قال شبيب ما سمعت كلاماً على يديه احسن منه .. وقال معاوية يا أشدق قم عند قروم العرب وجحاجها . فسل لسانك . وجل فى ميادين البلاغة . ولكن التفقد لمقاطع الكلام منك على بال . فأتى شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم أملى على بن ابى طالب ( رضى الله عنه ) كتاباً وكان يتفقد مقاطع الكلام كتفقد المصرم صريته ..

ولما اقليم ابو جعفر صالحا \* خطيبا بحضرة شبيب .. فقال يا امير المؤمنين ما رأيت كاليوم  
ايين بيانا . ولا اربط جنانا . ولا افصح لسانا . ولا ابل ريقا . ولا اغمض عروقا . ولا احسن  
طريقا .. الا ان الجواد عسير لم يرخص . فحملته القوة على تعسف الاكام وخبيلها وترك  
الطريق اللاحب .. وايم الله ان لو عرف في خطبته مقاطع الكلام لكان افصح من لطق  
بلسان .. وقال المأمون ما اعجب بكلام احد كاعجابي بكتاب القاسم بن عيسى .. فانه يوجز  
في غير عجز . ويصيب مفاسل الكلام . ولا تدعوه المقدرة الى الاطناب . ولا تميل به الغزارة  
الى الاسهاب . يجلي عن مراده في كتبه . ويصيب المغزى في الفاظه .. وكان يزيد \* بن معاوية  
.. يقول اياكم ان تجعلوا الفصل وصلا . فانه اشد واعيب من اللحن .. وكان اكرم بن  
صيفي اذا كاتب ملوك الجاهلية يقول لكتابه افصلوا بين كل منقضى معنى . وصلوا اذا كان  
الكلام معجونا بعضه ببعض .. وكان الحرث \* بن ابي شمر النساني .. يقول لكتابه المرقش  
اذا نزع بك الكلام الى الابتداء بمعنى غير ما أنت فيه فافصل بينه وبين تبعته من الالفاظ فانك  
ان مذقت الفاظك بغير ما يحسن ان يمدق نفرت القلوب عن وعيها وملته الاسماع واستثقلته  
الرواة .. وكان بزرجهر .. يقول اذا مدحت رجلا وهجوت آخر فاجعل بين القولين فصلا حتى  
تعرف المدح من الهجاء كما تفعل في كتبك اذا استأنفت القول واكملت ماسلف من اللفظ ..  
وقال الحسن بن سهل لكتابه الحراني . مامتلة الكاتب في قوله وفعله .. قال ان يكون  
مطبوما محتكا بالتجربة . علما بحلال الكتاب والسنة وحرامها . وبالدهور في تداولها  
وتصرفها . وبالملوك في سيرها واياها . مع براعة اللفظ . وحسن التنسيق . وتأليف الاوصال .  
بمشكلة الاستعارة . وشرح المعنى . حتى تنصب صورها بمقاطع الكلام . ومعرفة الفصل  
من الوصل فاذا كان ذلك كذلك فهو كاتب مجيد .. والقول اذا استكمل آله واستتم معناه  
فالفصل عنده .. وكان عبد الحميد الكاتب اذا استخبر الرجل في كتابه فكتب .. خبرك .  
وحالك . وسلامتك .. فصل بين هذه الاحرف ويقول قد استكمل كل حرف منها آله  
ووقع الفصل عليه .. وكان صالح بن عبد الرحمن التميمي الكاتب يفصل بين الايات كلها  
وبين تبعاتها من الكتاب كيف وقعت وكان يقول ما استؤنف — ان — الا وقع الفصل ..  
وكان جبل بن يزيد يفصل بين الفآت كلها وقد كره بعض الكتبة ذلك واحبه بعض ..  
وفصل المأمون عند — حتى — كيف وقعت وأمر كتابه بذلك .. فغلط احمد بن يوسف  
ووصل حتى بما بعده من اللفظ .. فلما عرض الكتاب على المأمون أمر باحضاره .. فقال  
لعن الله هذه القلوب حين اكنت العلوم بزعمكم . واجتنت ثمر لطايف الحكمة بدعواكم .  
قد شغلتموها باستطراف ما عذب عنكم علمه . عن تفهم مادوتتموه . وتفحص ما جمعتموه

وتعرف ما استقدمتموه . اليس قد تقدمنا اليكم بالفصل عند حتى حيثما وقعت من الالفاظ .. فقال يا امير المؤمنين قد ينبوا السيف وهو صميم . ويكبوا الجواد وهو كريم . وكان لا يعود في شيء من ذلك .. وكان يأمر كتابه بالفصل بين .. بل . وبلى . وليس .. وأمر عبد الملك كتابه بذلك الا ليس .. وقال المأمون ما اتفحص من رجل شيئا كتفحصي عن الفصل والوصل في كتابه . والتخلص من المحلول الى المعقود .. فان لكل شيء جمالا . وحلية الكتاب وجماله ايقاع الفصل موقعه . وشحذ الفكرة واجالتها في لطف التخلص من المعقود الى المحلول ..

وقلنا ومعنى المعقود والمحلول هاهنا .. هو انك اذا ابتدأت مخاطبة .. ثم لم تنته الى موضع التخلص مما عقدت عليه كلامك سمي الكلام معقودا .. واذا شرحت المستور وابنت عن الغرض المزروع اليه سمي الكلام محلولاً .. مثال ذلك ما كتب بعضهم .. وحرى لك من ذكر ما خصك الله به . وافردك بفضيلته . من شرف النفس والقدرة . ويعبد الهمة والذكر . وكال الاداة والآلة . والتمهد في السياسة والايلة . وحيطة اهل الدين والادب . وانجاد عظيم الحق بضعيف السبب . ما لا يزال يجري مثله عند كل ذكر يتخذ ذلك . وحديث يؤثر عنك .. فالكلام من اول الفصل الى آخر قوله — بضعيف السبب — معقود فلما اتصل بما بعده صار محلولاً .. وما كتب بعضهم ربما كانت مودة السبب . اوكد من مودة النسب . لان المودة التي تدعوا اليها رغبة . اورهة . او شكر نعمة . او شاكلة في صناعة . او مناسبة بمشاكلة مودة معروفة وحوها . موثوق بخلوصها . فتوكدها بحسب السبب الداعي اليها . ودوامها بدوامه . واتصالها باتصاله . ومودة القربى وان اوجبتها للحمية . فهي مشوبة بحسد ونفاسة . وبحسب ذلك يقع التقصير فيما يوجب الحال . والاضاعة لما يلزم من الشكر . والله يعلم اني اودك مودة خالصة لم تدع اليها رغبة فيزيلاها استغناء عنها . ولا اضطرت اليها رهبة . فيقطعها أم منها . وان كنت مرجوآ للموهبات بحمد الله . ومقصدا من مقاصد الرغبات . وكهفا وحرزا من الموبقات .. فهذا الكلام كله معقود الى قوله — مشاكلة مودة — فلما اتصل بما بعده صار محلولاً .. وقال بعضهم انظر سددك الله ان لا تدعوك مقدرتك على الكلام الى اطالة المعقود فان ذلك فساد ما اكننته في صدرك وارادت تضمينه كتابك واعلم ان اطالة المعقود يورث نسيان ما عقدت عليه كلامك وارهبت به فكرتك .. وكان شبيب بن شبة .. يقول لم ار متكلما قط اذكر لما عقد عليه كلامه ولا احفظ لما سلف من نطقه من خالد بن صفوان يشبع المعقود بالمعاني التي يصعب الخروج منها الى غيرها ثم يأتي بالمحلول واضحا بينا مشروحا منورا وكان السامع لا يعرف مفراة ومقصده في اول كلامه حتى يصير الى آخره .. وقال بعضهم ليس يحمد من القائل ان يعنى

معرفة مقلد على السامع لكلامه في اول ابتدائه حتى يتهى الى آخره .. بل الاحسن ان يكون في صدر كلامه دليل على حاجته ومبين لمقراء ومقصده .. كما ان خير أبيات الشعر ما اذا سمعت صدره عرف قافيته .. وكان شبيب بن شبة .. يقول الناس موكلون بتعظيم جودة الابتداء وبمدح صاحبه .. وانا موكل بتعظيم جودة المقطع وبمدح صاحبه .. وخير الكلام ماوقف عند مقاطعه .. وبين موقع فصوله ..

قلنا وما لم يبين موضع الفصل فيه فاشكل الكلام .. قول الخبيل للزبرقان بن بدر

وابوك بدركان ينتهس الحصى وأبى الجواد ربيعة بن قبّال [١]

فقال الزبرقان .. لا بأس شيحان اشتركا في صنعة .. وقلما رأينا بليغا الا وهو يقطع كلامه على معنى بديع .. اولفظ حس رشيق .. قال لقيط في آخر قصيدة

لقد محضت لكم ودى بلادخل فاستيقظوا ان خير العلم مانعها [٢]

فقطعها على كلمة حكمة عظيمة الموقع .. ومثله .. قول امرئ القيس

الا ان بعد العدم للمرء قوة وبعد المشيب طول عمر وملبسا [٣]

فقطع القصيدة ايضا على حكمة بالغة .. وقال ابو زيد الطائي \* في آخر قصيدة

كل شيء تحتال فيه الرجال غير أن ليس للمنايا احتيال

وقال ابو كبير

فاذ ذلك ليس الا ذكره واذا مضى شيء كأن لم يفعل

[١] — سبق للمصنف الاستشهاد به وذكرنا اختلاف النسخ فيه وتيسر لنا تطبيقه على ثلاث نسخ غير الاوليتان فصع ويكون حيث وجه الخطأ فيه موالاته بن اسم ابيه واسم بدر فاشبهه بأن ذلك جمع لهما في انتهاس الحصى اى حقه

[٢] — الدخل — كالدغل اى المساد .. وقوله خير العلم مانعها .. هو الحكمة في البيت وجاء في نسخة خير القول والبيت من قصيدته التى مطلعها

يا دار صخرة من محتلمها الجرحا هاجت لى الهم والاحزان والوجعا

وهى من مختار الشعر العربى وبسببها قطع كسرى لسان لقيط هذا وسنوردها والحكاية في ترجمته ان شاء الله

[٣] — القنوة — بالكسر وتضم وذلك الكسبة من المال يقتله .. وقوله بعد المشيب مكذا في ديوانه وفي الاصل وبعد الشباب فان صحت هذه الرواية فيحتاج لتقدير يقدره ليقم به المعنى والا فكون الحكمة غير بالغة فأمل

فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ آخِرُ بَيْتِ قَصِيدَتِكَ أَجُودَ بَيْتٍ فِيهَا وَادْخُلَ فِي الْمَعْنَى الَّتِي قَصَدْتَ لَهُ فِي نَظْمِهَا .. كَمَا فَعَلَ ابْنُ الزُّبَيْرِ فِي آخِرِ قَصِيدَةٍ يَتَذَرُّ فِيهَا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيُسْتَعْلَقُهَا

فَحِذِّ الْعُضِيلَةَ عَنْ ذُنُوبٍ قَدْ حَلَّتْ      وَأَقْبِلْ تَضَرُّعٌ مُسْتَغْفِرٌ تَائِبٌ

فَجَعَلَ نَفْسَهُ مُسْتَغْفِرًا وَمِنْ حَقِّ الْمُسْتَغْفِرِ أَنْ يُضَافَ وَإِذَا اضْغَبَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُصَانَ وَذَكَرَ تَضَرُّعَهُ وَتَوْبَتَهُ مِمَّا سَلَفَ وَجَعَلَ الْعَفْوَ عَنْهُ مَعَ هَذِهِ الْأَحْوَالِ فَصِيلَةً .. فَجُمِعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ جَمِيعُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي طَلَبِ الْعَفْوِ .. وَقَوْلُ تَأْبِطُ شَرًّا فِي آخِرِ قَصِيدَتِهِ

لَتَقْرَعَنَّ عَلَى السِّسِّ مِنْ نَدَمٍ      إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

هَذَا الْبَيْتُ أَجُودُ بَيْتٍ فِيهَا لَمَعَاءُ لَعُظَةٍ . وَحَسَنُ مَعْنَاهُ .. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّنْفَرِيِّ فِي آخِرِ قَصِيدَةٍ

وَإِنِّي لَخُلُوفٌ أَنْ أَرِيدَ حِلَافِي      وَمَا إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ أَمَرَّتْ

أَبِي لَمَّا آبَى قَرِيبُ مُقَادَتِي      إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَحِي فِي مَسَرَّتِي

فَهَذَانِ الْبَيْتَانِ أَحُودٌ مَا فَحَرَهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .. وَقَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ فِي آخِرِ قَصِيدَتِهِ [١]

وَلَا تُنْجِي مِنَ الْقَمَرَاتِ إِلَّا      بَرَاكَاةُ الْقَتَالِ أَوْ الْعِمَارِ

فَقَطَعَهَا عَلَى مِثْلِ سَائِرِ وَالْأَمْثَالِ أَحَبُّ إِلَى الْعَمُوسِ لِحَاجَتِهَا إِلَيْهَا عِنْدَ الْمَخَاضَةِ وَالْمَحَالَةِ .. وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

عِمَاكَ الْإِقَارِبُ فِي أَمْرِهِمْ      فَرَايِلُ بِأَمْرِكَ أَوْ خَالِطِ

وَلَا تَسْقُطَنَّ سُقُوطُ النَّوَا      مِنْ كَفِّ مَرْتَضَخٍ لَا قِطِ

فَقَطَعَهَا عَلَى تَشْبِيهِهِ بِمِلْحٍ وَمِثْلِ حَسَنٍ .. وَهَكَذَا يَفْعَلُ الْكِتَابُ الْحَذَاقُ . وَالْمُتَرَسِّلُونَ الْمُرْزُونُونَ .. الْآخِرَى مَا كَتَبَ الصَّاحِبُ فِي آخِرِ رِسَالَتِهِ .. فَإِنْ حُثِّتَ فِيهَا حَلَفْتَ . فَلَا خَطُوتَ لِتَحْصِيلِ مَحْدٍ . وَلَا نَهَضْتَ لِاقْتِنَاءِ حَمْدٍ . وَلَا سَمِعْتَ إِلَى مَقَامٍ فَحَرٍ . وَلَا حَرَصْتَ عَلَى عُلُوِّ ذِكْرٍ . وَهَذِهِ الْيَمِينُ الَّتِي لَوْ سَمِعَهَا عَامِرُ بْنُ الطَّرِبِ لَقَالَ هِيَ الْعَمُوسُ . لِأَنَّ الْقِسْمَ بِاللَّاتِ وَالْعَزَى وَمَنَاةَ

الثالثة الاخرى .. فاقى بايمان طريفة وممان غريبة .. وكتب ايضا في آخر رسالة .. واتا متوقع لكتابتك . توقع الظلماء من الماء الزلال . والصوام لهلال شوال .. وكتب آخر اخرى .. وسئل ان اخلفه في تجسيم مولاي الى هذا المجمع . ليقرّب علينا تساول البدر بمشاهدته . ولس الشمس بغرته .. فانظر كيف يقطع كلماته على كل معنى بديع ولفظ شريف ..

ومن حسن المقطع وجودة الفاصلة وحسن موقعها وتمكنها في موضعها وذلك على ثلاثة اضرب .. فضرب منها ان يضيق على الشاعر موضع المافية فيأتى بلفظ قصير قليل الحروف فيشتم به البيت .. كقول زهير

وأعلم ما في اليوم والامس قبله      ولكنني عن علم ما في عدي عمي  
وقول النابغة

كالا فحوان غداة غب سمائه [١]      جفت أعالیه وأسفله ندى  
وقال الاعشى

وكأس شربت على لذة      وأخرى تداويت منها بها  
وقول امرئ القيس  
مكر مفر مقبل مدبر معا      كجلمود صخر حطه السيل من عل  
وقول طرفة

إذا استدرا القوم السلاح وحدثني      منيعا إذا بليت بقائه يدي  
وقول النابغة

زعم الهمام ولم أذقه اه      يشى يبرد لثاتها العطش البدي  
وقال آخر

الا يا عرابي يئها لاتصدما      فطيرا جميعا بالوى أوقعاما  
وقول متمم \*

فلما تفرقا كائني ومالكأ      لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
وقول الاعشى

فطللت أرهاها وطلت يحوطها      حتى دتوت اذا الطلام دنالها



## وقول النابعة [١]

لامرجباً بقدر ولا أهلاً به      ان كان تفريقُ الاحبة في غدٍ

أقد الترحلُ غير أن ركابنا      لما تزل برحالنا وكان قد

وقول ابن احمر [٢]

وقال عدى بن زيد

فان كانت النعماء عندك لامرئٍ      قتيلاً بها فاجزِ المطالب أوزدٍ

وقال ابن ابى حية \*

فكان لها سرّاً فدينك لا يرخ      صحيحاً والّا تقليه فالملى

[فألفت قاعاً دونه الشمس وأتقت      بأحسن موصولين كف ومعصم]

وقالت فلما أفرعت في قوء آده      وعينه منها السحر قلن له قم

فودّ بمجدعٍ الالف لو أن صحبه      تنادوا وقالوا في المناخ له ثم

ومن شعر المحدثين .. قول ابن ابى عينة

دنيا دعوتك مسمماً فأحیی      وبها اصطفتك للهوى فأثبی

دوحى أدمك بالوفاء على الصفا      انى بهمدك وائق فتقى بي

وقال آخر

مأتى تؤنبى فى البكا      فأهلاً بها وبتأنيها

تقول وى قولها حشمة      ترانى بعين وتبكي بها

فقلت اذا استحسنتم غيركم      أمرت الدموع بتأديبها

[١] — البيت اثنى فى ديوانه مدم على البيت الاول .. وبينهما قوله

رغم الغداف بأن رحلتنا غدا      وبك خبرنا الغداف الاسود

— الغداف — الغراب .. وقوله — أمد — اى دنا وقرب — والركاب الابل ولا يتقال

راكب الا لراكب البعير خاصة كذا فى شرح ديوانه

[٢] — فى نكتتين من الاصل ذكر ابن احمر ولم يذكر الشعر وكتب فى هامش احدهما هكذا

فى الاثم وبقى السج لم يترضوا لذكر ابن احمر

فقوله — ترانى بعين وتبكي بها — حسن الوقع جدا .. وقلت

سيفضى لى رضاك برّد مالى      ويعمدُ حسن رأيك كَشَفُ مابى  
وقلت

وذقت مهوى التجم ريقاً خَصِراً      لو كان من ناجود خمر ماعدا  
وقد تنعمت بنشر عطرٍ      لو كان من قارة مسك كان دا  
والضرب الاخر . وهو ان يضيق به المكان ايضا ويعجز عن ايراد كلمة سالمة تحتاج  
الى اعراب ليتم بها البيت .. فيأتى بكلمة معتلة لا تحتاج الى الاعراب فيتمه به .. مثل قول  
امرئ القيس

بعثا ربيّاً قل ذاك مخملاً      كذّاب الفضايمشى الضراء ويتى [١]  
وقول زهير

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو      [واقفر من سامى التعاليق فالتقلُ]  
ثم قال

وقد كنت من سلمى سنينا ثمابياً      على صير امر مائراً وما يحلو [٢]  
وقال

لذى الحلم من ذبيان عدى مودةً      وحفظُ ومن يلحم بى الشر اسج  
مخوف كان الطير فى منزلاته      على جيف الحسرى محالس تنجى  
وقوله

وأراك تفرى ما حلفت وبه      ض القوم يخاق ثم لا يفرى  
وقول ابى كبر [٣]

[ ولقد ربأت اذا الصباحُ تواكلوا      حمر الطهيرة فى البقاع الاطول ]

[١] — مشى الضراء — هى المتى فيما يواريك ممن تكيده وتحتله

[٢] — قوله على صير امر — اى على اشراف امر .. وصط هذا الحرف بعير الاصل  
بكسر الصاد بالجر

[٣] — ربأت — من ربأ القوم يربأؤهم اذا اطلع عليهم من شرف — وأطرا السحاب — اعوجاج  
تراه فيه .. والاطرهنا مصدر واقع فى معنى المفعول — والمائل — بالفتح جمع مائلة بالكسر وهى  
نصل طويل عريض — والمسبكة — ممر الرمح اذا صرت مرشديدا

[ فى رأس مشرقه القَذال كأنما      أطر السحاب بها رياض المجدل ]  
ومعابلاً صلح الطبات كأنها      جمر بمسهمكة تشب لمصطلي

[ فقلوه — لمصطلي — متمكنة فى موضعها ] وقول ذى الرمة

أراح فريق جيرتك الجمالا      كأنهم يريدون احتمالا  
فكدت أموت من حزن عليهم      ولم أراحدى الاطمعان بالا

[ فقلوه — بالا — عجبية الموقع ] اخذه من .. قول زهير

لقد باليت مظعن أم أوفى      ولكى أم أوفى لا ثبالي

وقول الخطيئة

دع المكارم لا ترحل لبغيتها      وأقعد فاك أنت الطاعم الكاسى  
وقال آخر

وحوه لوان المدلجين أعتشوا بها      صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي

والضرب الثالث .. ان تكون العاصلة لايقة بما تقدمها من الفساط الحزء من الرسالة  
او البيت من الشعر .. وتكون مستقرة فى قرارها . وتممكنة فى موضعها .. حتى لا يسد مسدها  
غيرها .. وان لم تكن قصيرة قليلة الحروف كقول الله تعالى ( وانه هو اضحك وأبكى وانه هو  
امات وأحى وانه يخلق الزوجين الذكر والانثى ) وقوله تعالى ( وللآخرة خير لك من الاولى  
ولسوف يعطيك ربك فترضى ) .. فابكى مع اضحك . وأحى مع امات . والانثى مع  
الذكر . والاولى مع الآخرة . والرضى مع العلية .. فى نهاية الحودة . وغاية حسن الموقع ..  
ومن الشعر .. قول الخطيئة

هم القوم الذين اذا المت      من الايام مظلمة اضاء

وقول عدى بن الرقاش

صلى الاله على امرئ ودعته      واتم نعمته عليه وزادا

وقول زياد بن جيل :

هم البحور عطاء حين تسألهم      وفي اللقاء إذا تلقى بهم  
وهذا مستحسن جدا لما تضمن من التجنيس .. ومن ذلك قول البحرى  
ظللنا نرجم فيك الظنون      أحاجبه أنت أم حاجه  
وقول ابى نواس

إذا امتحن الدنيا ليب تكشف      له عن عدو في ثياب صديق  
— الصديق — هاهنا جيد الموقع .. لان معنى اليت يقتضيه وهو محتاج اليه .. وقول جميل  
ويَقْلَنُّ أُنْكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ      منها فهل لك في اعتزال الباطل  
— الباطل — هاهنا جيد الموقع لمطابقتها مع الباطل الاول .. وقلت  
وقد زُيِّنَتْ أسواقه بطرايف      إذا انصرفت عنها العيون تعود  
— تعود — هاهنا جيد متمكن الموقع .. وبما عيب من القوافي .. قول ابن قيس الرقيات  
.. وقد اشد عبد الملك

ان الحوادث بالمدينة قد      أوحصى وقرعن مَرَوْتِيَّةَ  
وحبى جب السنام فلم      يترك ريشا في مناكِيهَ

فقال له عبد الملك احسنت الا انك تخنثت في قوافيه .. فقال ما عدوت قول الله  
عز وجل ( ما اغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه ) وليس كما قال .. لان فاصلة الآية  
حسنة الموقع وفي قوا في شعره لين ..  
ومن عيوب القوافي .. ان تكون المقافية مستدعاة لاتفيد معنى وانما اوردت ليستوى  
الروى فقط مثل .. قول ابى تمام

كالطية الادماء صافت فارتمت      زهر العرّار الغض والجَنَجَاتَا

ليس في وصف الظية انها ترتمى — الجَنَجَاتَا — فائدة وسوآء رعت الجَنَجَاتَا  
او القلام او غير ذلك من الثبت .. واذا قصد لنت الظية بزيادة حسن قيل انها تعطوا

الشجر لانها حينئذ ترفع رأسها فيطول جيدها وتظهر محاسنها .. كما قال الطرماح [١]

مِثْلَ مَا طَانَتْ مَخْرُوفَةٌ • نَصَبًا ذَاعِرٌ رَوَّعٌ مُؤَام

يصف انها مذعورة تفتح عينها وتمد جيدها فيبدو للعين محاسنها .. قال زهير

وقريب منه قول الآخر [٢]

وسابغة الاذيال زَغْفٍ مُفَاضَةٍ • تَكْنَفُهَا مِنِّي بِجَادٍ مَخْطُوط

وليس لتخطيط الجاد معنى يرجع الى الدرع ولا الى السيف .. ومثله قول الآخر

أَلَّا لَشَرِّ الْبَرِّ فِيمَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ • وَأَنْثَرُ الدَّرَّ بَيْنَ الْعَمَى فِي الْفَلَسِ

ليس لذكر الفلّس مع العمى معنى .. لان الاعمى يستوى عنده الفلّس والهاجرة.

ولو قال العمى لكان اقرب من العمى على ان الجميع لاخير فيه .. ومن هذا النوع .. قول القرشي

وَوُقِيتَ الْحَتُوفُ مِنْ وَارِثٍ وَآ • لِي وَأَبْنَاكَ صَالِحًا رَبُّ هُودٍ

ليس نسبة الله تعالى الى انه رب هود باولى من نسبته اياه عز اسمه الى انه رب نوح او غيره .. وقول ابن الرومي

الَا رَجِمَا سُؤْتِ الْغَيُورِ وَسَاءَنِي • وَبَاتَ كِلَانَا مِنْ أَخِيهِ عَلَى وَحَرٍ

وقبلت افواها عذابا كأنها • يَنْبِيعُ خَمْرٍ حُصِبَتْ لَوْلَا الْبَحْرُ

فقوله — لَوْلَا الْبَحْرُ — أفسد البيت واطفأ نور المعنى لان اللؤلؤ لا يكون في غير البحر فنسبته الى البحر لافائدة فيه الا اقامة الروى على ما قدمناه [ ورأيت المعنى جيداً فقلت ]

[ مَرَبَّنَا يَسْتَمِيلُهُ السَّكْرُ • وَكَيْفَ يَصْحُو وَرَيْقُهُ خَمْرٍ ]

[ قَبِلْتُ فِيهِ عَلَى مِرَاقِبَةٍ • يَنْبُوعُ خَمْرٍ حَصْبَاؤُهُ دَرٌّ ]

[١] — هنا بياض في الاصل وكذا عند قوله قال زهير وحرر في هامش نسخة كتبت في المائة الخامسة كذا في الاثم .. وقد ظفرت بيت الطرماح في فصل عيوب ائتلاف المعنى والقافية من النقد فانزله مكانه والله الموفق

[٢] — قاله على بن محمد البصري — والزغف — يحرك ويسكن الدرع المحكمة .. وفي غير الاصل — الجاد المخطط — بال التعريف

ومن القوا في الرئية قول روبة

يُكْسِنُ من لين الشباب نيمًا

— النيم — الفرو واى حسن للفرو فيشبهه شباب النساء . وما قال احد عليه من الشباب  
او من الحسن فرو .. وانما يقال — رداء الشاب . وبرد الشباب . وثوب الشباب — ولم  
يقولوا — قميص الشباب — وهو اقرب من الفرو ولو قاله قائل لم يحسن لانه لم يستعمل  
وانما احتاج الى الميم فوقع في هذه الرذيلة ..

وهذا باب لواطقت العنان فيه لطال فيشغل الاوراق الكثيرة ويصرم فيه الزمان  
الطويل وفيما ذكرناه كفاية ان شاء الله تعالى



### الفصل الثالث من الباب العاشر

في الخروج من النسيب الى المرح وغيره

كانت العرب في اكثر شعرها تبندى بذكر الديار والبكاء عليها والوجد بفراق  
ساكنها .. ثم اذا ارادت الخروج الى معنى آخر .. قال — فدع ذاوسل الهم عنك  
بكذا — كما قال

فدع ذاوسل الهم عنك بحسره دمولى اذا صام النهار وهجرا  
وكما قال النابغة

فسليت ما عندى روجه عرمس [١] نحت برحلى مره وتناقل

وربما تركوا المعنى الاول وقالوا — وعيس او وهو حاء — وما اشبه ذلك .. كما قال علقمة

اذا شات رأس المرء أو قل ماله فليس له فى ودهن نصيب  
وعيس بريناها كأن عيونها قوارير فى أدها من نصوب

فادا ارادوا ذكر الممدوح .. قالوا — الى فلان — ثم احدوا فى مديحه .. كما قال علقمة

[١] — العرمس — الصخرة وشبهت بها الناقة اذا كانت صلبة شديدة

وناجية أفتى ركب ضلوعها  
وحاركةا تهجر ودوب  
وتصبح من غب السرى وكأنها  
مولعة تخشى القنيص شوب

فوصفها ثم قال

الى الحارث الوهاب أعلمت ناقي

وقال الحرث بن حنزة

أتمى الى حرف مذكرة  
تهض الحصى بمناسم ملس

ثم قال

افلا تعددتها الى ملك  
شهم المقادة حازم النفس

ثم اخذ في مديحه .. وربما تركوا المعنى الاول واخذوا فى الثانى من غير ان يستعملوا  
ما ذكرنا .. قال النابغة

تقاعس حتى قلت ليس بمنقص  
وليس الذى يرى النجوم بايب  
على لعمرو نعمة بعد نعمة  
لوالده ليست بذات عقارب

وقال ايضا [١]

على حين عابت الفؤاد على الصبي  
وقد حال هم دون ذلك داخل  
وعيد أبى قابوس فى غير كنهه  
وقات المأصح والشيب وازع  
ولو ج الشفاف تبغيه الاصابع  
أتانى ودونى راكس والضواجع

والبحترى يسلك هذه الطريقة فى اكثر شعره .. فاما الخروج المتصل بما قبله فقليل فى  
اشعارهم .. فمن القليل .. قول دجاجة بن عبد قيس التميمى

وقال الغوانى قد تضر جلد  
فلا تأس انى قد تلافت شيتى  
بشرقة الهادى نبذ عنانها  
وكان قديما ناعم المتبدل  
وهز الغوانى من شميطة رجل  
يمين الغلام الملجم المتدل

فوصل وصف الفرس بما تقدم من وصفه الشيب وصلاً .. وقال تأبط شراً

انى اذا خُلةً ضنت بنائِها      وامسكتُ بضعيف الجبل احداق  
نجموت منها نجأتى من بحيلة اذ      القيت ليلة حتّ الرهط ارواق

وقريب منه .. قول اوس بن حجر فى وصف السحاب

دان مُسِفٌ فَوَيْقُ الارض هَيْدُهُ      يكاد يدفعه من قام بالراح

ثم قال

سقى ديارى بنى عوفٍ وساكنِها      ودار علقمة الخير ابن صباح

وقال زهير

ان اليخيل ملوم حيث كان ولد      كنى الجواد على علاته هرم

واما المحدثون .. فقد اكثرُوا فى هذا النوع .. قال مسلم بن الوليد

اذا شتِما ان تسقيانى مدامة      فلا تقتلاها كل ميتٍ محرّم  
خلطنا دما من كرمه بدمائنا      فآثر فى الالوان منا الدّم الدّم  
ويقضى ثنيت النوم فيها بسكرة      لصهباء صرعاها من السكر نوم  
فمن لامنى فى اللهو اولام فى الندى      انا حسن زيد الندى فهو ألوم

وقال منصور النمرى فى الرشيد

اذا امتنع المقال عليك فامدح      امير المؤمنين تجدد مقالا  
فتى ما ان تُزال به ركاب      وصنّ مدائحا وحلّ ملا

وقال ابوالشيص

اكل الوجيفُ لحومها ولحومهم      فأتوك أنقاضا على أنقاض  
ولقد أئتت على الزمان سوا خطا      ورحص عنك وهن عنه رواص

وقال ابن وهيب

ما زال يُلثِمُنِي مراشفه      ويعلى الاريق والقُدْحُ



حتى استرد الليل خلقة  
ولما جلال سواده وضح  
وبدا الصباح كان عرته  
وحه الخليفة حين تمتدح

وقال

ليس البلى فكأما وحدا  
نعد الاحسة مثل ما احدث

وقال الطائي

صبا العراق علما صب من كذب  
عليه اسحاق يوم الرّوع متقما

اساءة الحادثات استطيت نقا  
فقد اطلق احسان بن حسان

وقال عبد الحميد بن المعدل

ولاح الصباح فشمته  
على بن عيسى على المر

وقال المحترى

كأها حين لحت في تدفقها  
يد الخليفة لما سال وادها

شقايق يخمان الديو فكأها  
دموع التصابي في حدود الحرايد

كأن يد الفتح بن حاقان أقات  
تليها تلك البارقات الرواعد

وقال مسلم

احدك هل تدرين أن رب ليله  
كأن دحاها من قروك يشر  
لهوت بها حتى تحلت بعة  
كعرة يحى حين يدكر جعفر

وقال آخر

وكلا ما قد احدث الراح فيه  
رهو يحيى بن خالد بن الوليد

وقال [ ابو ] الصير \*

قلت لها عبيد الله يبي  
وبين الحادثات فلا تراعى

أأصبح منه معتصما بحبل  
وتقصر لعتى ويصيق ناعى

كفرت ادا صنایعه وطأت  
لعاته المروءة فى اصطناعى

وقال البحتري في ياقوتة

إذا التفت في اللحظ صاحي ضياؤها      حينك عند الجود اذ يتألق

وحرَّ على الدَّجْنِ هُدَّابَ مزنه      أو آخره فيه وأوله عندي  
تأخر عن ميقاته فصكَّاته      أبو صالح قد بت منه على وعد

وقال بكر بن الطلاح

ودوثةٍ خلقت للسراب      قامواحه بينها تزخرُ  
ترى حنَّها بين أصعافها      حلولا كأنهم السَّربُ  
كان حيفة تحميمهم      فالينهم خشن أروُرُ

وقال دعلج

وميثاء حصر آء مؤشبةٍ      بها الور يزهر من كل فن  
صحوك اذا لاعته الرياح      تأود كالشارب المرحح  
فشه صحنى نواره      بدياج كسرى وعصن اليم  
فقلت بعدتم ولبكى      اشبه بجناح الحسن  
فنى لا يرى المال الا العطا      ولا الكنز الا اعتقاد المن

قالت وقد دكرتها عهد الصبي      بالياس تقطع عادة المعتاد  
الا الامام فان عادة حوده      موصولة بريادة المرداد

وقال غيره

وكان الرسوم احى عليها      بعض عاراتنا على الاعداء

وقال البحتري

بين السميفة فاللوى فالاحرع      دمن حسن على الرياح الاربع  
فكانما صمت معالمها الدي      صمته احشاء الحب الموح

اقول لشَّجَّاجِ القمام وقد سرى      لمحتفل الشُّبُوبِ صَبَابَ فَعَمَمَا  
أقلُّ أواكِرْ لست تبلى غايةً      تبين بها حتى تُضَارِعُ هَيْثَمَا  
فنى لبست منه الليالى محاسنا      اضاء لها الافق الذى كان مظلما

قد قلت للغيث الرُّكام ولحَّ فى      إبراقه والَحَّ فى إرعاده  
لا تعرضنَّ للجعفر متشبهًا      بندى يديه فلست من أنداده

لعمرك ما الدنيا بناقضة الجدى      اذا بقى الفتح بن خاقان والقطر

أبرق تجلى أم بدا ابن مُدَرِّرٍ      بغرة مسحولٍ رأى البشر سائله  
ادارهم الاولى بدارةً جَلَجَل      سقاك الحيا روحاته وبواكره  
حياتك يحكى يوسف بن محمد      فروتك رِيَاءَ وجادك ماطره

كان سناها بالعشى لشربها      تبلى عيسى حين يلفظ بالوعد

آليت لاحل الاعداء حادثةً      تُخشى وعيسى بن ابراهيم لى سند

ايام غصن الشباب تهتز كالـ      أَسْمَرٍ فى راحة بن حماد

لاوالذى سنّ للمدامة والـ      ماءً تكأها بغير تطليق  
مارمقت مقلتاى اسمح فى الـ      عالم من راحة احمد بن مسروق

وقال على بن جبلة

وغيث نأفقه نوؤه      فالبسه عللاً أربدا  
تظل الرياح تُهادى به      اذا ما تحيز أوغردا  
كان تواليه بالعرا      تهوى الى جلمدٍ جلمدا  
تداعى تميم غداة الحـ      فار تدعوا زُرارة أو معبدا

وقال علي بن الجهم

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| وسارية ترتاد أرضاً تجودها    | شغلت بها عينا قليلاً عجودها  |
| أمتنا بها ريح الصبا فكائنهما | فتاة ترجيها عجزاً تقودها     |
| ثما برحت بغداد حتى تفجرت     | بأودية ما تستفيق مدودها      |
| فلما قضت حق العراق واهلها    | أتاها من الريح الشمال يريدنا |
| فرت تفوت الطرف سعيًا كانها   | جنود عبيد الله ولت بنودها    |

وقال ايضا

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| دَبْرَنَ وللصباح مُعَقَّبَات | تَقَلَّصَ عنه أعجاز الظلام |
| فلما أن تجلى قال صحي         | اضو الصبح أم وجه الامام    |

وقال البحتري

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| سُقِيتَ رَبَّكَ بكلِّ نَوْمٍ جاعل | من وِبلِهِ حقًّا لها معلوما |
| فلواتي اعطيت فيهنّ النى           | لسقيتهن بكف ابراهيم         |

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| قل لداعى الغمام ليّك وأحلل | عقل العيس كي يُحْيِب الدماء |
|----------------------------|-----------------------------|

وقال ابو تمام

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| يا صاحبي تَقْصِيَا نظريكما | تريا وجوه الارض كيف تصوّر   |
| تريا نهاراً مشرقاً قد شابه | زهر الربى فكأنما هو مُقْمِر |
| حلق اطل من الربيع كأنه     | حلق الامام وهديه المنتشر    |

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| فالارض معروف السماء قرى لها | وبنوا الرجاء لهم بنو العباس |
|-----------------------------|-----------------------------|

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| نجاهد الشوق طورا ثم نتبعه | مجاهدات القوافي في أبي دلهما |
|---------------------------|------------------------------|

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| إذا العيس لاقت بي أبا دُلْفٍ ففد | تقطع ما بيني وبين السواب |
|----------------------------------|--------------------------|

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| تداو من شوقك الاقصى بما فعلت | خيل ابن يوسف والابطال تطرد |
|------------------------------|----------------------------|

لم يجتمع قط في مصر ولا طرف محمد بن أبي مروان والنوب  
ولقد بلون خلايقي فوجدتني سمح الدين ببذل ودٍ مُضْمَر  
يعجبني مني اذ سمحت بمهجتي وكذلك أعجب من سماحة جعفر  
ملك اذا الحاجات لذن ببابه صافحن كف نواله المتيسر  
لاوالذي هو عالم ان التوى صبرٌ وانَّ أبا الحسين كريمٌ

وقال آخر

سقياتُ أرجاء العيون تركنتي . أكابدُ أسقاماً ولستُ اعادُ  
فيا عجباً ان الظباء بطرفها تصيدُ رجالاً والظباء تُصادُ  
وللبحر ما بين الفرات ودجلة اؤمل منه الرى وهو جادُ  
وقلت اذ كر الشيب

أراني منهاج الهدى فسلكته ولم تتشعب في الضلال مذاهي  
وخير ان الجهل ليس بايب الى وان الحلم ليس بعازب  
فأفصح من بعد المعجومة ماضي وأعجم من بعد الفصاحة عايب  
ورد الى خير الانام مدايحى فحللت محل العقد من جيد كاعب

وأنجمٍ كَرَّ رَبِّ فِي سَرِّ يحكين غرّاً في جلالٍ خطبٍ  
والحور ترنن من خلال الحُجب وعزمكم ورأيكم في الخطبِ

وبيضكم وبيضكم في الحربِ

ومن لم يوسع للنوائب صدره افادته ضيقاً في مرام ومذهب  
وانى اذا القيت بينى وبينها أبا طاهر لم تدر كيف تُضربني

نازعه غلس الظلام مدامة تتعلم الاسكار من لحظاته

وكانها معصورة من خده مفصوبة بالدر من كلماته  
تشكوا الزمان وذاك من لذاته وبقاء اسمعيل من حسناته

هَذَا تَعْدِي فِي الشَّكَايَةِ ظَاهِرٌ وَلَرَبِّ شَيْئًا مَعْتَدِي بِشِكَايَةِ  
كَافِي الْكَفَاةِ بِرَأْيِهِ وَعَزِيمَةٍ كَزَمَانِهِ بِخَطْبُوهِ وَهَيَاتِهِ

طَاةِ الْإَيَّامِ لَا أَنْكَرُهَا فَرَحُ لِقَائِهِ لِي بِتَرْجِيهِ  
أَنْ تَكُنْ تَقْسُدَ مَا تَصْلُحُهُ فَكَذَا الدَّهْرُ إِذَا دَرَّ رَحِي  
وَإِذَا سَارَ عَلَى الْقَصْدِ جَنَحُ وَهُوَ كَالْجَازِرِ رَبِّي فَذَبْحُ  
غَيْرِ أَنْ أَلْهِيَ مِنْهُ كُلَّ جَمِيعِ الدَّهْرِ بِوَادِي كَبْحِ

وَمَدَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ ثَوْبًا مَنَمَقًا وَأَشْعَلَ فِيهِ الْفَجْرُ فَهُوَ يَحْرِقُ  
وَصَبَحْنَا صَبِيحَ كَأَنَّ ضِيَاءَهُ تَعْلَمُ مِنْهُ كَيْفَ يَهْبِي وَيَشْرِقُ

تَوَلَّتْ بِهِ الْإَيَّامُ وَأَنْجَرْدَتْ بِحَسَنِهِ وَلَعَاتُ الْيَمِينِ فَانْجَرَدَتْ  
غَدَى لَهُ الْمَزْنُ مِنْهَلًا بِوَادِرِهِ كَأَنَّ فِيهِ لِيحَى أَصْبَعًا وَيَدَا  
تَصَعَّدَ فِيهِ وَهُوَ زَرْقُ جَمَامِهِ فَتَحَسَّبُ أَنَا فِي السَّمَاءِ نَصَعَدُ  
أَطْفَانًا بِمَحْمُودِ السَّجِيَةِ مَا جَدُّ رِضَاءُ مَا نَرْجُو مِنْ الْخَيْرِ مَوْعِدُ  
بِمِثْلِ فَعَلِ السَّحَابِ إِذَا غَدَا يَصْفُقُ فِيهَا رَعْدُهَا وَيَغْرُدُ

وَمَرَّ بِأَكْنَافِ اللَّوِيِّ خَاطِرُ الصَّبَا فَحَرَضَ شَوْقًا لَا يَزَالُ يَحْرَضُ  
بَلِيلٌ كَمَا تَرْنُو الْغَزَالَةَ أَسْوَدَ عَلَى أَنَّهُ مِنْ نُورِ وَجْهِكَ أَبْيَضُ

يَرْبُدُونَ أَنْ أَخْنِي وَاخْشَعُ لِلْأَذَى وَجَارُ ابْنِ عَيْسَى كَيْفَ يَخْنِي وَيَخْشَعُ

وَطَهَارَةُ الْإِحْلَاقِ لَمْ تَغْلَمْرِ بِهَا الْإِلَهِ طَهَارَةُ الْإِعْرَاقِ  
كَخِلَافِ الْإِسْتَاذِ أَنْ جَاوَزَتْهَا تَجِدُ الْخَلَائِقَ غَيْرَ ذَاتِ خِلَاقِ

مَهْرِيَةِ الْوِيِّ السَّفَارِ بِنَحْضِهَا فَتَخَالِهَا تَحْتَ الرِّحَالِ رَحَالَا  
أَمَنْتُ بِسَاحَةِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ مَنْ أَنْ يَذُلَّ عَزِيزُهَا وَيَزَالَا

وقد دلت الدنيا على عيب نفسها      اذ التفتت للوم بعد التكرم  
فما نولت حتى استزدت نوالها      وشتت علينا ابؤسا بعد أئلم  
ولكن سيعديني عليها ابن احمد      نبى الهدى وابن الوصى المكرم  
واني متى أعلق بسالف وده      تبدلت من امرى سناما بمنسم

صرف العنان الى التناصف في الهوى      صرفى الرجاء الى نوال أبي على  
وهذا ميدان لوجرينا فيه الى اقضاء . أئبنا الناسخ . واملنا السامع والناظر . وفي  
ما ذكرناه كفاية ننتهي اليها . ونقتصر عليها . لان الارتقاء الى ما فوقها هذر . كما ان القصور  
عنها عى وحصر . ونعوذ بالله منهما  
وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التي تقدم بها الشرط في اول الكتاب ..  
وجعلتها واضحة نيرة . وملخصة بيّنة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يزرى عليها .  
وقد نقحتا وأوضحتها وهذبناها وشذبتها حسب الطاقة .. وانا بعد ذلك معتذر من الزلل  
يكون فيها . والسقط يوجد في الفاظها او معانيها . فاذا مريبك شئ من ذلك فاغفر الزلة فيه  
فليس في الدنيا برئ من جميع العيوب ولا مستقيم من كل الجهات .. وقد قلت  
عز الكمال فما يحظى به بشر      لكل خلق وان لم يذر ذوطب  
وقلت ايضا

لأعتمد نشر العيوب وبثها      يسلم لك الاخوان والاصحاب  
واشدد يدك بما يقل معابه      ما فهم من ليس فيه معاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ما تحتاج اليه صناع الكلام ما لم يجمعه كتاب أعلمه ..  
وكل شئ استعرت من كتاب وضمته اياه .. فاني لم اخله من زيادة تبين واختصار الفاظ  
وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسأل الله تعالى النفع به والعون على حفظه  
وايزاع الشكر على النعمة في التمكين من جمعه وهو جل ثناؤه ولى ذلك بمنه ولطفه وفرغت  
من تأليفه ورصفه وتصنيفه في شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثماية والحمد لله رب العالمين  
وصلواته على رسوله محمد النبي الامي وآله اجمعين .



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)